

Всероссийский фестиваль методических разработок "КОНСПЕКТ УРОКА", 2012-2013 учебный год

Ковалева Людмила Михайловна

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

детский сад комбинированного вида №1 «Светлячок»

Сахалинская область, г. Александровск-Сахалинский

НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВЕСНА ПРИШЛА»

Цель: выявить способности к сравнительному анализу эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений.

Задачи.

Развивающие:

Развивать творческое воображение, способности к художественному взаимодействию с музыкой П. И. Чайковского посредством рисунка *картина танцевального движения, поэтического слова.

Образовательные:

Обогащать мировосприятие детей красотой и лиризмом музыки П.И. Чайковского, А. Кранца.

Учить соотносить характерные признаки растения и характер музыки.

Побуждать детей к самостоятельным высказываниям относительно содержания музыкальных произведений.

Воспитательные:

Воспитывать интерес и желание участвовать в музыкально-творческой деятельности.

Конференц-зал
электронный журнал



электронное средство массовой информации

ISSN 2223-4063
www.konf-zal.com
konf-zal@mail.ru

Предварительная работа:

Целевая прогулка, наблюдение сезонных изменений в природе (наступление «Весны»).

Чтение и разучивание стихотворений С.Маршака «Апрель», А.Плещеев «Весна». Необходимый материал (оборудование).

CD диски «Апрель», «Подснежник» П.И.Чайковского, «Подснежник» А.Кранца.

Материал для коллективной аппликации:

- иллюстрации к музыкальным произведениям П.И.Чайковского – (живопись, И.Левитан «Март»);
- пособия к музыкально-дидактической игре.

Ход занятия

Дети заходят в зал. У каждого ребенка на груди эмблемы весенних цветов (ландыш, тюльпан, нарцисс, одуванчик, мать и мачеха).

Сюрпризный момент:

Детей встречает воспитатель (на его голове маска с изображением воробья) радостно, доброжелательно, приветствуя детей, вошедших в зал:

Воспитатель: «Чик – чирик! Здравствуйте дети!» .

Игра – приветствие: «Воробей»».

(Дети здороваются, сохраняя радостную интонацию, ритмическую структуру и высоту звука).

Воробей : С наступлением весны у меня такое радостное настроение, что так и хочется петь, весело купаться в луже, играть и резвиться.

Воробей: Ребята, а вам хотелось бы со мной поиграть?

- **Дети:** хотелось бы.

Вот здорово! Давайте поиграем в интересную музыкальную игру «Повторялки».

Объяснение правил игры: Я пою, вы повторяете. Выигрывает тот, кто точнее повторит мою песенку:

«Весна идет!» (восходящее движение мелодии на чистую квинту).

«Ручьи журчат» (нисходящее движение мелодии на чистую квинту).

«И погулять в весенний день я очень рад!» (Речитативом : на одном звуке в высокой позиции голоса).

(Дети повторяют).

Воробей: *Ой, какие молодцы! Все заслуживаете похвалы. Поздравляю, вы все стали победителями.*

Воробей: Ребята, вслушайтесь в музыку, как весело, разноголосно поют птицы. (Дети вслушиваются).

На фоне вальса П.И.Чайковского воспитатель читает стихотворение.

- Идет матушка - весна – отворяй ворота!

Первый – март пришел, всех детей привел

А за ним – апрель, отворяй окно и дверь

А уж как пришел май – сколько хочешь гуляй!

Воробей: Ребята, в любое время года, если очень, очень захотеть, могут совершаться различные чудеса, для этого необходимо закрыть глаза и произнести волшебные слова:

Я предлагаю вам повторить волшебные слова вместе со мной:

«Ты сейчас меня весна, преврати-ка в воробья».

Игра импровизация «Весенняя полянка»: А теперь, расправили свои крылышки и полетели вслед за мной на волшебную поляну. Хорошо в эту пору там: солнышко ласково светит, бабочки порхают, птицы заливаются звонкими голосами.

(Дети бегут легко на носочках, весело выполняя махи крыльями, окружают березку). (В центре зала стоит макет дерева-березы).



Вот мы и прилетели на весенний луг к одинокой березке, у которой почки набухли, готовы вот-вот лопнуть и распустить нежные листочки. (Обращает внимание на березку).

Давайте порадуем ее своим хороводом.

(Дети исполняют хоровод «Во поле береза стояла...» Р.Н. мелодия в обработке Н.А. Римского- Корсакова.)

А теперь пришла пора и отдохнуть около нашей березки, я вам предлагаю поиграть в пальчиковую гимнастику «Птички прилетели».

Птички прилетели - Соединить пальчики обеих рук в «клювики»,

Крыльями махали - махи ладоням махали широко расставленными пальчиками.

На деревья сели - Руки вверх, все пальцы широко расставлены

Вместе отдыхали. - Соединить пальчики обеих рук «клювики».

Воробей: А вот на полянке появились и первые цветы.

Психогимнастическое упражнение «Цветок».

Воробей: Давайте закроем глаза и произнесем волшебные слова:

«Весна, поспеши, преврати нас всех в цветы!»

(звучит тихо музыкальный фон отрывок из вальса цветов П.И.Чайковского).

(Воспитатель из воробья превращается в цветок (меняет шапочку на веночек из цветов.))

Дети выполняют упражнение «Цветок»



Воспитатель читает:

Содержание упражнения	Выразительные движения	Мимика
Первый луч упал на землю и согрел в земле семечко.	сесть на корточки, голову и руки опустить	глаза полузакрыты
Из семечка проклюнулся нежный росток.	медленно и плавно поднимается голова,	улыбка, мышцы лица расслаблены
Из ростка вырос прекраснейший цветок	распрямляется корпус, руки поднимаются в стороны – цветок расцвел!	
Нежится цветок на солнце, подставляет к теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем	Голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается «вслед за солнцем».	

Воспитатель: ребята, на какой же замечательной полянке мы сегодня с вами побывали?

(Ответы детей)

И снова я предлагаю вам воспользуемся волшебством, попытаемся превратиться в первый весенний ручеек и вернуться в детский садик.

Давайте закроем глаза и произнесем волшебные слова: *«Солнце! Снег растопи, в ручеек нас преврати!»*

Игра-импровизация «Ручеек».

Воспитатель: и побежал наш ручеек, весело журча, змейкой по весенней полянке, неся каждого из нас на свое место к стульчику, ожидающему его в музыкальном зале. (Звучит продолжение вальса цветов П.И.Чайковского).

(Дети выполняя упражнение «Ручеек» под музыку садятся на свои места).

Музыкальный работник: Ребята, а кто мне ответит на вопрос: *«Какой из цветов появляется первым весной?»*

Ответы детей (подснежники).

Педагог обращает внимание детей на картинку подснежника.

Детям предлагается прочесть стихотворение о подснежнике.

Чтение стихотворение ребенком:

Апрель, апрель, на дворе стоит капель.

По полям бегут ручьи, на дорогах лужи.

Скоро выйдут муравьи после зимней стужи.

Пробирается медведь сквозь лесной валежник

Стали птицы песни петь и расцвел подснежник.

(С.Маршак)

Музыкальный работник: Первый цветок весны – маленький голубой подснежник. Хотелось бы вам услышать сказку – легенду о подснежнике?

- Ну так слушайте.

Богиня Флора раздавала цветам костюмы для предстоящего карнавала и подарила подснежнику белый – пребелый костюм. Но снег тоже захотел принять участие в празднике и стал просить растение поделиться с ним своим одеянием. Из всех цветов лишь один подснежник ласково укрыл его. Кружась и танцуя в вальс, они так понравились друг другу, что стали неразлучны и по сей день. Расцветая в окружении снега, подснежник сам похож на пушистую, нежную снежинку.

Поэты сочиняли стихи о подснежнике, а композиторы – музыку о нем.

Сейчас, ребята я предлагаю вам послушать два музыкальных произведения, имеющих одинаковое название: «Подснежник» П.И.Чайковского и «Подснежник» А.Кравца.

Задание педагога: Слушайте внимательно и постарайтесь определить общее в этих музыкальных произведениях, и чем они отличаются друг от друга?

Дети слушают музыку.

После прослушивания двух музыкальных произведений дети отвечают на вопросы педагога.



(Музыкальный руководитель выслушивает ответы детей).

Обобщение: Вы прослушали два произведения с одинаковым названием, но по характеру они разные, композиторы изображают подснежник по своему настроению, представлению. У П.И.Чайковского подснежник – нежный, изящный, а у А. Кравца еще к тому же гордый, торжественный.

И у нас, ребята, представление об этом цветке глубоко индивидуально, потому что у каждого из нас свое отношение к прослушанному, но главная идея – идея пробуждения природы остается неизменной. Слушаешь и словно вдыхаешь ароматный воздух весны, ощущаешь удивительное весеннее солнце, тепло которого смешивается со свежестью еще холодного ветерка.

(Предлагается прослушать повторно отрывки произведений).

(Детям предлагаются для рассматривания картины художника И. Левитана «Март» и «Апрель».)

Музыкальный руководитель: Ребята, а теперь обратите свой взор к картинам художника И. Левитана «Март» и «Апрель», которые мы с вами рассматривали и анализировали на предыдущем занятии.

Вопросы к детям:

Какие краски использовал художник, создавая весенний пейзаж?

Какое настроение хотел передать вам художник?

(Ответы детей)

Музыкальный работник: Правильно! Ребята, значит мы с вами анализируя увиденной и услышанное, сможем сделать вывод, насколько велика сила искусства. И поэты и художники и композиторы используя разные выразительные средства, рассказали нам о чудесном времени года - весна.

Какие выразительные средства использовали наши поэты, писатели?

Ответы детей: (стихи, рассказы, сказки, повести).

Какие выразительные средства использовали художники?

Ответы детей: (рисовали картины, цветом выражали настроение)



Какими средствами пользовались композиторы?-

Ответы детей: (*писали музыкальные произведения*).

Музыкальный работник Молодцы, ребята. А вы знаете, что композитор П.И. Чайковский очень любил ландыш за его чистую, тихую красоту. Он даже сочинил стихотворение о нем. Кто из вас сможет прочесть это стихотворение?

Детям предлагается прочесть стихотворение о подснежнике.

Чтение стихотворение ребенком:

...О ландыш, отчего так радуешь ты взоры
Другие есть цветы, роскошней и пышней,
И ярче краски в них и веселей узоры.
Но прелести в них нет таинственной твоей...

(П.И.Чайковский)

Музыкальный работник: Ландыш – гимн весне. Она наделила его любовью к жизни, цветок благодарит ее ласковым перезвоном своих маленьких кувшинчиков.

Давайте исполним песню композитора М. Красева «Ландыш».

(Дети исполняют хором песню «Ландыш» М.Красева.)

Музыкальный руководитель: Весной с каждым днем солнце припекает сильнее и жарче, появляются и другие цветы. Кто назовет весенние цветы ?

Ответы детей: (*нарцисс, тюльпан, одуванчик, мать и мачеха*).

Давайте, ребята поиграем с вами в **музыкально - дидактическую игру «Цветок, угадай свою мелодию! »**.

Правило игры заключается в том, чтобы каждый цветочек услышал свою музыку и, выбежав в круг, радостно в произвольном танце создал свою танцевальную композицию.

(Звучит музыкальное произведение «Апрель» (для подснежников), П.И.Чайковского, «Ландыш» (для ландышей), М. Красева, «Вальс» П.И.Чайковского (для всех остальных цветов)).



Музыкальный руководитель последовательно включает фрагменты музыкальных произведений. Игра заканчивается общей пляской, на радостной ноте под «Вальс цветов» П.И.Чайковского, где дети весело кружась в хороводе, создают волшебную полянку сказочно- весеннего пейзажа.

Рефлексия:

Музыкальный руководитель: На этом наше занятие заканчивается.

Понравилось оно вам? *(ответы детей)*.

Тогда попрошу вас свои впечатления передать в рисунке и принести их на следующее занятие, и мы снова сможем окунуться в волшебный мир поэзии, живописи и музыки.

(Под «Вальс» П.И. Чайковского дети прощаются и уходят из музыкального зала).

Используемая литература.

1.Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие.- ООО»ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2010г.-656с.

2.Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении: Метод. пособие для воспитателя и музык. рук. дошк. образоват. учреждения/ Н.А. Морева.-М.:Просвещение,2004.-223с.: ил., нот.

3.РадыноваО.П.Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации -М.: «Издательство ГНОМ и Д»,2000.-80с.(Музыка для дошкольников и младших школьников).

