

# Всероссийский фестиваль методических разработок "КОНСПЕКТ УРОКА", 2012-2013 учебный год

*Котюкова Наталья Алексеевна*

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение*

*«Лицей гуманитарных наук» г.Саратов*

## МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (7 класс)

Тип урока – изучение нового материала.

Вид урока – урок – беседа.

Цель урока: воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству и жизни.

Задачи:

1. Воспитывать патриотические чувства, уважение к истории России.
2. Познакомить учащихся с музыкальными произведениями и произведениями изобразительного искусства, написанными в годы Великой Отечественной войны.
3. Развивать эмоциональную отзывчивость учащихся, ассоциативно-образное мышление.

Оборудование: компьютер с колонками, мультимедийное оборудование.



## Ход урока:

### ЭКСПОЗИЦИЯ

*В начале урока, без вводного слова учителя, учащиеся смотрят видеоклип, на песню «От героев былых времен»*  
<http://www.youtube.com/watch?v=KlXpnxPcIY4&feature=fvwrel>

**Учитель:** ребята, я решила начать урок с этого видеоклипа. Сегодня мы поговорим об очень сложном времени для нашего русского народа. Как вы думаете, о чем пойдет речь сегодня на уроке?

**(Ответы учащихся)**

*На данном этапе с детьми необходимо вспомнить, даты, с кем была война, какие-то основные моменты Великой отечественной войны. На этом моменте прослеживается связь с историей.*

### ЗАВЯЗКА

**Учитель:** все верно. Великая Отечественная война – важнейшее событие в истории нашего государства. Оно нашло многогранное отражение в художественной культуре. Произведения изобразительного, музыкального искусства, созданные в военные годы, - важные артефакты, хранящие память о героическом времени. И сегодня на уроке мы поговорим о творческом наследии, оставленном за эти тяжелейшие четыре года. **Тема нашего урока «Музыка и изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны»** (тема на слайде в презентации).

Ребята, как вы думаете, какие основные темы нашли свое отражение в эти четыре года?



**(Ответы детей)**

*Хорошо, если получится вывести учащихся на такие темы, как героическая, лирическая, трагедия, юмор и сатира*

РАЗРАБОТКА

**Учитель:** Героические произведения – это обращение к историческому жанру, портрету и сюжетным произведениям, посвященным подвигу людей в годы войны. Посмотрите на слайд.

*П.Д.Корин, триптих «Александр Невский»*

**Учитель:** Исторические полотна, вдохновлявшие советских воинов на борьбу с врагом, представлены массовыми батальными сценами, а также образами героев прошлого нашей Родины. На Триптихе «Александр Невский» П.Д.Корина крайние картины «Северная баллада» и «Старинный сказ» – это повествование о мужестве русского человека.

Каким изображен Александр Невский?

**(Ответы учащихся)**

**Учитель:** почему эта тема была интересна в годы Великой Отечественной войны?

**(Ответы учащихся)**

**Учитель:** Жанр портрета получил большое развитие, как в живописи, так и в скульптуре. Мастера стремятся прежде всего запечатлеть образ героя войны, сделать его правдивым, лишенным внешнего эффекта. Посмотрите на экран.

*Просмотр на слайдах портретов дважды Героя Советского Союза С. А. Ковпака А. А. Шовкуненко, «В свободную минуту. Медсестра» Г. М. Шегаля, генерал-майора И.В.Панфилова В. Н. Яковлева, а также скульптуры*



*В.Мухиной: полковник И.Л. Хижняк, полковник Б.А. Юсупов, «Партизанка».*  
*Учитель и ребята обсуждают увиденные портреты и скульптуры.*

**Учитель:** посмотрите на экран.

*Просмотр Живописных полотен «Окраина Москвы» А.А.Дейнеки, «Таня» Кукрыниксов, «Жатва» А.Пластова, «На защиту Москвы. Ленинградское шоссе» Г. Нисского, «Мать партизана» С.Герасимова.*

Учитель: какие настроения передают увиденные вами живописные полотна?

**(Ответы учащихся. Дети приходят к выводу, что данные полотна передают реалии военного времени).**

**Учитель:** Одним из самых известных, отражающих настроение первых дней войны, является плакат «Родина-мать зовет!» И. Тоидзе (1941). Энергичная фигура женщины дана крупным планом на светлом фоне с расходящимися веерообразными штыками. Ведущий красный цвет занимает большую часть листа и рождается из самой сути образного строя. Активность, драматизм усилены энергичным призывным жестом левой руки, и обращенной к зрителям правой рукой, держащей текст воинской присяги. Лицо, взгляд выражают волю, решимость, призыв встать на защиту Отечества.

Этот плакат перекликается с песнями героического характера «Песня защитников Москвы» Б.А.Мокроусова, «Песня смелых» В.Белого, «В бой за Родину» З.Л.Компанейца, но более всего со «Священной войной» А.В.Александрова. Эта песня была создана в первые дни жестоких сражений с врагом и являлась «музыкальной эмблемой Отечественной войны».

***Просмотр плаката И.Тоидзе «Родина мать зовет» с одновременным прослушиванием фрагмента песни «Священная война» А.В.Александрова***

**Учитель:** Война – это прежде всего трагедия в жизни народа. В живописи она представлена такими произведениями, как «Бегство фашистов из Новгорода» Кукрыниксов, «После изгнания немцев» Т.Г.Гапоненко.



Посмотрите на экран.

**На слайде картина А.Пластова «Фашист пролетел».**

**Учитель:** Ребята, что вы видите на этой картине? Какое настроение? С помощью чего передается настроение?

**(Ответы учащихся)**

**Учитель:** Война предстает здесь в своем страшном обличье. Бессмысленность трагически оборванной жизни особенно впечатляюща на фоне мирной природы, в тихом уголке, где нет и намека на войну. Иной красочный аккорд звучит в «Песне о Днепре» композитора М.Г.Фрадкина, где раскрываются с большой эмоциональной силой горестные чувства советских людей. Аккордовая фактура, минорный лад, скачки в мелодии создают трагический характер уже во вступлении. Мужской хор, который звучит в конце каждого припева, усиливает его.

**(Слушание фрагмента «Песни о Днепре» М.Г.Фрадкина)**

**Учитель:** Разное понимание трагедии выражено в симфоническом творчестве. Финал Седьмой симфонии Шостаковича – трагедия, но оптимистическая, в Восьмой преобладают философские размышления о трагедии всего человечества. Первая часть Тринадцатой симфонии – это реквием по погибшим. Ее музыка основывается на трех темах: первая – тема скорби, реквием памяти жертв насилия, вторая – тема фашистского разгула, а третья – это плач по девочке Анне Франк, замученной варварами.

**Учитель:** Ребята, как вы думаете, какая еще тема была очень важной во время Великой Отечественной войны? Какие чувства и эмоции могли найти свое отражение в живописи, музыке?

**(Ответы детей. Дети должны догадаться, что это ЛИРИЧЕСКАЯ тема)**



**Учитель:** **Лирическая тема** отражала мирную жизнь людей. Звучала как воспоминание или как надежда на счастливое будущее. Перед вами картина А.Пластова «Сенокос». Что изображено на данной картине?

**(Ответы детей)**

**Учитель:** Художник словно поет о великой победе в жестокой войне: буйная поросль трав, ликующий солнечный день, вольные движения косарей, сверкание ярких, насыщенных красок. В простой жанровой сцене художнику удается передать счастье наступившей мирной жизни, радость советского народа, с честью и славой вышедшего из тяжелых испытаний.

Песня «Ой, туманы мои, растуманы» В.Захарова выдержана в духе русских лирико-эпических песен, она отличается задушевностью и в то же время несокрушимой силой. Широкая мужественная мелодия неспешно развертывается, достигая кульминации в последнем предложении.

***Просмотр картины «Сенокос» и одновременное слушание песни «Ой, туманы мои, растуманы»***

**Учитель:** **Юмор и сатира** наиболее ярко выражены в песенном творчестве и в графике. Жизненная необходимость поднять солдатам бодрость, оптимизм, бесшабашную удачу, способствовала появлению шуточно-сатирической массовой песни – это «На солнечной поляночке» В.П.Соловьева-Седого, «Вася-Василек» и «Самовары-самопалы» А.Новикова.

**Сатира, переходящая в сарказм**, наиболее ярко выражена в графике, а именно в творчестве Кукрыниксов. Это грандиозное количество газетных и журнальных карикатур, плакатов, открыток и антифашистских листовок. Посмотрите на экран.

***Просмотр и обсуждение плаката Кукрыниксов «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!».***

**Учитель:** Рисунок эмоционален и лаконичен: злобный вооруженный зверь Гитлер прорвал лист советско-германского договора о ненападении. Он



алчно протянул лапу к русской земле, а благодушно улыбающуюся маску мира отбросил в сторону, как уже ненужный атрибут. Могучий, грозный советский воин разит фюрера красным штыком. Образ портрета врага, его злоую, звериную, варварскую сущность создает «Тема нашествия» из Седьмой симфонии Д.Д.Шостаковича. Главный эпизод симфонии построен как вариации на неизменную тему. Это нарочито примитивный марш. Тревожно и однообразно звучит барабанная дробь. На фоне ее размеренного ритма появляется короткая, сухая, четкая тема. В 11 вариациях мелодия темы остается почти неизменной. Оркестровое crescendo - позволяет создать иллюзию движения, приближения образа.

*Просмотр листовки и слушание «Темы нашествия» из Седьмой симфонии Д.Д.Шостаковича.*

### **КУЛЬМИНАЦИЯ**

**Учитель:** Ребята, какие темы нашли свое отражение в музыке и изобразительном творчестве в годы Великой Отечественной войны?

**(Ответу учащихся. Они должны сказать о четырех направлениях: героическая тема, трагедия, лирическая тема и юмор и сатира).**

**Учитель:** Какая из этих тем была наиболее важной?

**(Ответы учащихся. Каждая тема была по-своему необходимой. Героическая тема вселяла в людей уверенность в победе, произведения на трагическую тему изображали реалии времени и хранят воспоминания до сих пор, лирическая тема давала людям вспомнить о мирном времени и помечтать о нем, а юмор и сатира поднимали боевой дух и вселяли уверенность в победе. Таким образом, каждая из рассмотренных тем была очень важной.)**



## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ:**

**Учитель:** Таким образом, центральной темой произведений 1941-1945 годов была Великая Отечественная война. Работая в разных жанрах, художники, музыканты создавали глубоко патриотические произведения, законченной концепции и высокой художественности. И мы должны помнить о тех, кто защищал нашу Родину, и гордиться ими.

### **Учитель:**

Помните! Через века, через года,- помните!  
О тех, кто уже не придет никогда,- помните!  
Не плачьте! В горле сдержите стоны, горькие стоны.  
Памяти павших будьте достойны! Вечно достойны!  
Хлебом и песней, мечтой и стихами, жизнью просторной,  
Каждой секундой, каждым дыханьем будьте достойны!  
Люди! Покуда сердца стучатся,- помните!  
Какою ценой завоевано счастье,- пожалуйста, помните!  
Песню свою отправляя в полет,- помните!  
О тех, кто уже никогда не споет,- помните!  
Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!  
Детям детей расскажите о них, чтобы тоже запомнили!  
Во все времена бессмертной Земли помните!  
К мерцающим звездам ведя корабли,- о погибших помните!  
Встречайте трепетную весну, люди Земли.  
Убейте войну, прокляните войну, люди Земли!  
Мечту пронесите через года и жизнью наполните!..  
Но о тех, кто уже не придет никогда,- заклинаю,- помните!

Р. Рождественский

