

Всероссийский фестиваль методических разработок "КОНСПЕКТ УРОКА", 2012-2013 учебный год

Голованова Елена Алексеевна

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 164

Красногвардейского района Санкт-Петербурга

СЦЕНАРИЙ УРОКА МУЗЫКИ ДЛЯ 3 КЛАССА: «НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В РУССКОЙ МУЗЫКЕ»

Программа: Кабалевский Д. Б.

Цель: Показать детям красоту и многогранность русской музыки на примере творчества композиторов М.П. Мусоргского и А.К. Лядова.

Задачи:

- закреплять представления детей об особенностях русского народного песенного творчества;
- работать над осмысленным интонированием и эмоциональным исполнением разучиваемых песен;
- развивать навык двухголосного пения;
- познакомить детей с оркестровыми аранжировками русских народных песен;
- способствовать детскому творчеству (импровизация);
- формировать культуру пластической деятельности детей (на элементах русского народного танца);
- воспитывать любовь к музыке и потребность в общении с искусством на основе восприятия музыки М.П. Мусоргского.

Тип урока: урок закрепления темы.



Методы:

- словесные (беседа, рассказ, объяснение, пояснение);
- слуховая наглядность;
- зрительная наглядность (партитура, портреты композиторов, репродукция картины И.Я. Билибина);
- практические (певческая, пластическая деятельность);
- метод эмоциональной драматургии.

Основные понятия: распев, хор, двухголосье, плясовая песня, протяжная песня.

Оборудование: доска, фортепиано, музыкальный центр, проектор, портреты композиторов, иллюстрация, партитура песни.

Задания для учащихся:

- исполнение песен;
- вокальная импровизация;
- музыкально-пластическая деятельность;
- слушательская деятельность.

Структура урока:

№	Вид деятельности	Музыкальный материал	Время (мин.)
1	Вход в класс. Организация.	А.К. Лядов «Шуточная. Я с комариком»	2
2	Певческая деятельность	Русская народная песня «А я по лугу» (распевание); Русская народная песня «Я с комариком» - разучивание песни;	12
3	Музыкально пластическая деятельность	Русская народная песня «Я с комариком» (исполнение музыкально-пластического этюда под аккомпанемент фортепиано).	5
4	Певческая деятельность	А.С. Даргомыжский «Баба-Яга, или С Волги nach Riga» (фрагмент); Русская народная песня «Вниз по матушке по волге» (повтор пройденного материала).	8
5	Импровизация	Импровизация в стиле русской протяжной песни.	5
5	Слушательская деятельность	М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках. Баба-яга»	6
5	Обобщение урока	Заключительная беседа	2



Перечень авторов и названий музыкальных произведений, использованных в сценарии:

- русские народные песни: «А я по лугу», «Я с комариком», «Вниз по матушке по волге»;
- симфоническая миниатюра А.К. Лядова «Шуточная. Я с комариком» из сюиты «Восемь русских народных песен для оркестра»;
- симфоническая фантазия А.С. Даргомыжского «Баба-Яга, или С Волги nach Riga»;
- М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках. Баба-яга» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Сценарий урока:

1.  А.К. Лядов «Шуточная. Я с комариком»

У: Ребята, вы только что вошли под музыку. Как называется это музыкальное произведение?

Д: «Я с комариком»

У: Да. А кто автор этого произведения?

Д: Русский композитор А.К. Лядов.

У: Правильно. А кто вспомнит слова песни с таким же названием?

Д: «Я с комариком, я с комариком, с комариком плясала...»

У: А знаем ли мы еще песню с такими же словами? Как она называется?

Д: «А я по лугу» (ребенок напевает мотив песни)

У: Давайте вспомним эту песню и распоемся

2.  Распевание на материале русской народной песни «А я по лугу» (es¹- fis¹ - секвенция по ½ тона вниз)

Молодцы. А кто напомним классу мелодию песни «Я с комариком»?

Д: Ребенок напевает первую фразу разучиваемой песни.



 рус. нар. песня «Я с комариком» (разучивание песни)

(класс рассажен по партиям: высокий голос – 1 ряд, и низкий голос – 2 и 3 ряд).

У: 2 и 3 ряд, спойте тонику. Пойте песню на тоническом звуке, а я одновременно буду подыгрывать оба голоса. А 1 ряд слушает свой голос и про себя его вспоминает.

Поем первые фразы (первые две фразы абсолютно одинаковые) таким способом: нижний голос поет как «вступление» свой голос, по моему указанию верхний голос вступают со своей мелодией. Выстраиваем первый звук методом наложения (выстраиваем первую квинту).

Далее идет работа над:

- единовременным дыханием;
- синхронным и точным замыканием слов;
- осмысленным интонированием интервалов;
- фразировкой;
- эмоциональным исполнением песни (песня шуточная, плясовая, легкая по звучанию).

Третья и четвертая фразы разучиваются аналогичным способом. Обращаем внимание на различие окончания у нижнего голоса между третьей и четвертой фразой.

Разучивание слов второго куплета.

Ребята, давайте встанем и споем то, что мы с вами выучили. Песня должна прозвучать озорно, задиристо, легко!

 русская народная песня «Я с комариком» (двухголосное исполнение)



3. Не садитесь, давайте тихо встанем так, чтобы мальчики были в одной стороне класса, а девочки в другой. Давайте разучим движения русского народного танца для плясовой песни, которую мы выучили.

1 фраза – русский поклон мальчиков;

2 фраза – русский поклон девочек;

3 и 4 фраза – мальчики выполняют элементы русского народного танца (носок, пятка, три притопа).

1 фраза – поклон мальчиков;

2 фраза – поклон девочек;

3 и 4 фраза – девочки выполняют элементы русского народного танца (руки сложили перед собой, встают на носочки и кружатся вокруг себя сначала в одну сторону, потом в другую).

 «Я с комариком» (исполнение музыкально-пластического этюда под аккомпанемент фортепиано).

У: Ребята, молодцы, садитесь. А какие песни по виду, кроме плясовых вы знаете?

Д: Колыбельные, свадебные, обрядовые, протяжные и т.д.

4. У: Сейчас вы услышите музыку и кто-нибудь скажет, к какому виду рус. нар. песни будет относиться этот музыкальный фрагмент.

 А.С. Даргомыжский «Баба-Яга» (фрагмент)

Д: Протяжная песня

У: А кто вспомнит, как называется песня?

Д: «Вниз по матушке по Волге».

У: Внимание на доску: там вы можете увидеть нотную запись этой песни.

 русская народная песня «Вниз по матушке по волге» (разучивание песни по фразам)



Особое внимание уделяется распеву. Вспомнить детям песню помогает партитура со словами и высотный, образный плавный жест дирижера.

Параллельно идет работа над:

- кантиленой;
- точным исполнением распевок;
- единовременным дыханием;
- синхронным и точным замыканием слов;
- осмысленным интонированием интервалов;
- фразировкой;
- эмоциональным исполнением песни (песня протяжная, должна звучать медленно, полнозвучно, раздольно, широко).



русская народная песня «Вниз по матушке по волге» (исполнение песни)

У: Ребята, мы только что с вами вспомнили русскую протяжную песню. А давайте попробуем сочинить сами, свои песни. Кто хочет? (настройка на e-moll)

Дети поднимают руки.



Детская импровизация в стиле рус. нар. протяжной песни.

У: Ребята, а какие по характеру песни вы только что пели?

Д: Добрые, светлые, плавные.

У: А если бы мы с вами попали в сказку, то какие герои могли бы эти песни петь? Злые или добрые?

Д: Добрые.

У: А какая песня была бы по характеру, если, например, ее надо было бы петь Бабе-яге?

Д: Злая, грубая и т.д.

У: Давайте поиграем в композиторов. Как выглядит Баба-яга?

Д: Дети описывают Бабу-Ягу.



У: Да! А какие интонации мы бы использовали в музыке, если бы нам надо было изобразить ее?

Д: Острые, колючие, резкие и т.д.

У: А в каком регистре мы бы написали музыку?

Д: И в высоком, и в низком, и в среднем регистре, т.к. она летает повсюду.

У: А в каком темпе будет звучать музыка?

Д: Скорее в быстром.

У: А по характеру музыка должна быть какой?

Д: Волшебная, страшная, дикая, неожиданная и др.

Посмотрите пожалуйста, как изобразил Бабу-ягу русский художник И.Я. Билибин. (показываю картину)

У: А теперь, пусть каждый из вас представит музыку, которая могла бы изобразить этого сказочного персонажа. Сядьте удобно, мы будем производить М.П. Мусоргского, которое называется «Баба-яга», после прослушивания вы мне скажете, похожа ли эта музыка на ту, что вы представили.



«Избушка на курьих ножках. Баба-яга»

У: Похожа ли эта музыка на ту, что вы представили? Как вы считаете, получилось изобразить Бабу-ягу русскому композитору?

Д: Да.

У: А если бы вы не знали, что эта музыка принадлежит русскому композитору, вы бы поняли, что музыка эта русская?

Д: Да, музыка русская.

У: А как вы это поняли?

Д: По интонациям!

У: Какой образ рисуется во время прослушивания этой музыки?

Д: Рисуется образ дремучего темного леса, темное волшебство и загадочность (и другие ответы детей).



6. У: Правильно. Музыка действительно русская, и, хоть мы не можем узнать здесь интонаций русских народных песен, но мы явственно слышим русский музыкальный язык. М.П. Мусоргский очень любил русское народное музыкальное творчество, и, как многие его коллеги-композиторы, черпал свое вдохновение именно из русского наследия.

