

# Всероссийский фестиваль методических разработок "КОНСПЕКТ УРОКА", 2012-2013 учебный год

*Дамм Надежда Кондратьевна*

*Муниципальное автономное образовательное учреждение*

*средняя общеобразовательная школа №7*

*Томская область, г. Стрежевой*

## МЮЗИКЛ - МНОГОЛИКИЙ ЖАНР

### **1.Организационный момент.**

#### **Цель урока. (Слайды№1,2)**

У. – В последнее время мы часто слышим о постановках мюзиклов на театральных сценах. Что такое мюзикл? Каковы его особенности, разновидности? Чем он отличается от оперы, оперетты, или же это самостоятельный жанр? (Слайд №1)

У. – Ни один жанр музыкального театра в XX-м в. Не породил столько вопросов и загадок, сколько мюзикл. Король Уэст-Энда и Бродвея покорила сердца миллионов зрителей, но теоретические споры по поводу мюзикла не утихают до сих пор: жанр ли это? Или смесь жанров? А если жанр, то «высокий» или «низкий»? Да и искусство ли это вообще или, же так «субкультура»? (Слайд №2)

На эти вопросы нам и предстоит ответить в конце урока.

### **2.Сообщение нового материала (Слайды №3-6)**

У. – Мюзиклу можно ВСЁ! (Слайд №3)

Он может притвориться лёгкой комедией с подтанцовками;

Предстать в облике романтической трагедии;

Рассказать о личной жизни 2-3 людей;



Может быть рок-оперой, ит.д.

**Мюзикл** – это шоу (то есть спектакль или фильм), в котором музыка сочетается с драматургией.

В России мюзикл считался несовместимым с нашей культурой, поэтому ему приходилось надевать маски музыкального фильма, спектакля или рок-оперы.

У. – Кто же создаёт мюзикл? (Слайд №4)

- Когда речь заходит об авторе мюзикла, обычно имеют в виду композитора. Это и понятно: музыка играет определяющую роль. (Щелчок мыши)

- Литературная основа мюзикла – либретто. (Щелчок мыши)

- Немалое значение в мюзикле имеет танец. Хореограф оказывается равноправным соавтором постановки. (Щелчок мыши)

- Артист мюзикла – и певец, и танцор, и драматический актёр. Необходимо совмещать все эти параметры. Вокал обязательно должен быть живым – исполнение под фонограмму недопустимо. (Щелчок мыши)

- Режиссёр-постановщик собирает весь спектакль воедино, эта работа почётная и каторжная. (Щелчок мыши)

- Продюсер – его задача спродюссировать новый мюзикл, поскольку в постановку вкладываются огромные деньги, риск тоже огромен. Надо провести маркетинг, заранее просчитать и провести рекламную кампанию. Продюсер мюзикла руководит крупным, сложным и рискованным бизнесом. (Щелчок мыши)

- Художник-декоратор (Щелчок мыши)

- Звукорежиссёр (Щелчок мыши)

- Светоформитель (Щелчок мыши)



- Стилист (Щелчок мыши)
- Визажист (Щелчок мыши)
- Дизайнер (Щелчок мыши)

У. – Во всём мире мюзиклы ставятся по стационарному или сезонному принципу.

**(Слайд №5)**

Что это значит? Для каждой постановки арендуется театр, и кроме этой постановки там ничего больше не идёт. Спектакль играется 6 вечеров в неделю, кроме того, даётся несколько дневных спектаклей. Мюзикл может идти один театральный сезон или несколько, в зависимости от его популярности и окупаемости. Сезонный принцип существует давно, так как менять каждый день тяжеловесные декорации просто невозможно. (Щелчок мыши) Почти у всех популярных мюзиклов есть гастрольная выездная версия. Такая постановка отличается существенно упрощёнными декорациями, и может быть сыграна в быстро подготовленном местном театре. Дизайн гастрольной версии отличается от стационарной. (Щелчок мыши) Если мюзикл становится популярным, возникают версии на других языках.

У. – Так уж повелось с самого начала, что у мюзикла 2 столицы: Уэст-Энд – район в Лондоне и Нью-Йорский Бродвей. (Слайд №6) Уэст-Энд котируется выше Бродвея. Уэст-Энд – это сливки сливок, мюзикловая аристократия. Бродвей – шоу для всех.

Практически вся история мюзикла – это война за корону мюзиклоого мира.

(Щелчок мыши) Обе столицы оспаривают честь быть родиной мюзикла. Америка называет первой в мире музыкальной комедией «Чёрный посох», поставленный в 1886г. Но идея включать песни и танцы в драматические спектакли принадлежит не Америке. Это делали ещё в итальянской «комедии дель арте». А первую настоящую музыкальную комедию поставили в Лондоне.

Это был спектакль « В городке» в 1982г. Поэтому родиной мюзикла считается Уэст-Энд, а не Бродвей. Но соперничество продолжается до сих пор, сначала обе страны ставят мюзикл у себя, а затем едут с ним в гости друг к другу.

В начале XXв. На мировой мюзикловой сцене царили европейские постановки. В 1907г. Венский мюзикл «Весёлая вдова» затмил все мюзиклы в Лондоне и Нью-Йорке.

(Щелчок мыши) Во время 1 мировой войны европейским странам было не до мюзикла, и этим воспользовался Бродвей. В течение многих лет Бродвей задавал тон в мире мюзиклов. (Щелчок мыши) А что же происходило у нас? У нас было не так уж пусто. Первым заокеанские веяния принёс кинематограф. Не могли же мы не ответить на растущую популярность американских музыкальных фильмов? Появляются музыкальные фильмы: «Волга-Волга», «Весёлые ребята». Настали 70-е годы. Рок царил за океаном – а у нас рока не было. Молодёжь слушала подпольно привезённые в Россию записи рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Именно эта опера является толчком для появления мюзикла «Орфей и Эвридика». Затем появляются «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». Во время перестройки в Театре Моссовета ставят «Иисуса Христа – суперзвезду». Сейчас появляются и наши мюзиклы: «метро», «Норд-Ост», «Страна завтрашнего дня» (американо-российский), и российская версия «Собора Парижской Богоматери».

### **3.Знакомство с мюзиклом «Кошки».**

У. – Сегодня я предлагаю вам познакомиться с мюзиклом «Кошки».  
(Слайд №7)

(Слайд №8) Томас Джойс Элиот родился в Америке в середине прошлого века, но в молодости приехал в Англию и жил там почти всю свою жизнь.

Он просто обожал кошек. Мало того ему было мало тех, которых он встречал, он придумывал своих собственных. И самым важным считал

придумать для них имена. Своему племяннику он придумывал различные истории о кошках и складывал их в стихи. (Щелчок мыши) 5 октября 1939г. Выходит «практическое руководство Старого Опоссума по котам и кошкам» с рисунками самого автора. Остроумные стихи пришлись пол вкусу.

(Щелчок мыши) У нас в стране самый известный перевод книги Элиота сделал Маршак.

Сборник стихов привлёк внимание Уэббера тем, что, по словам самого композитора они очень ритмичны и музыкальны. И так, вначале он писал просто песни на стихи Элиота. А в 1980г. увидел на экране телевизора одну из своих песен, и решил, что из этого может получиться нечто большее. До «Кошек» Уэббер специальной танцевальной музыки не писал. Этот мюзикл стал первым с большими балетными сценами. Каждый номер обязательно сопровождается танцем. Так в числе авторов мюзикла появился хореограф Джиллиан Линн. (Щелчок мыши) Мюзикл появился на свет в 1981г.

(Щелчок мыши) На Бродвее мюзикл ставился 17 лет, это рекорд! За эти годы его играли в 26 странах, он переведён на 10 языков. Сейчас «Кошки» идут в Англии, Германии, Венгрии, Японии.

У. – Один раз в году наступает волшебная ночь. Восходит луна и Джеллейные кошки собираются на Джеллейный бал. Кошки поют, танцуют, рассказывают о себе и друг другу. Предводитель Джеллейных кошек Старик Второзаконие, В конце бала он должен будет выбрать самую-самую кошку или кота. Преступник Макавити похищает Старика Второзаконие и переодевается в его одежду, но стая разоблачает его, он оказывается побеждённым и скрывается навсегда. Гризабелла – старая грязная кошка, когда-то была первой красавицей, но зазналась и ушла из стаи. Теперь она просит прощения, и стая прощает её только в третий раз.



#### **4.Просмотр фрагментов мюзикла.**

У. - Сейчас я предлагаю посмотреть несколько фрагментов из этого мюзикла. Попробуйте определить жанры музыки, в которых они написаны.

У. – Ария Гризабеллы «Память» звучала в Великобритании по радио и телевидению более 52000 раз. Существует более 100 аранжировок и записей этой песни. К 1988г. по радио в США «память» прозвучала более миллиона раз.

#### **5.Обобщение урока. Самостоятельная работа.**

У. – В завершении нашего урока я предлагаю немного поразмышлять, и ответить на вопрос, который был поставлен в начале урока: мюзикл – это опера. Оперетта или самостоятельный жанр? (Слайд №10) (Работа выполняется письменно).

