

VI Всероссийский фестиваль методических разработок

"КОНСПЕКТ УРОКА"

сентябрь - декабрь 2015 года

*Кибалова Лариса Владимировна*

*Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение*

*«Начальная общеобразовательная школа»*

*г. Москва*

*руководитель: Кудрова Лариса Геннадьевна*

КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 4 КЛАССЕ ПО  
ТЕМЕ: «ВИДЫ РИФМ. А.С. ПУШКИН»

**Конференц-зал**  
электронный журнал



электронное средство массовой информации

ISSN 2223-4063  
[www.konf-zal.com](http://www.konf-zal.com)  
[konf-zal@mail.ru](mailto:konf-zal@mail.ru)

## Общая часть

Предмет: литературное чтение

Класс: 4 «Г»

Тема урока: Виды рифм. Александр Сергеевич Пушкин.

Цель: познакомиться с поэтическим произведением А.С. Пушкина, рассмотреть виды рифм в нем, их сочетания, использование художественных приемов.

Формируемые УУД:

Метапредметные

**Р** Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

**П** Осознанное чтение с целью удовлетворения познавательного интереса, освоение, использование информации;

**К** Адекватно использовать речь для

Предметные

Достижение необходимого для овладения техникой чтения вслух и про себя, элементарным приемам анализа разных текстов с использованием литературоведческих понятий.

Личностные

Чувство прекрасного и эстетические чувства, понимание чувств других людей.



планирования и регуляции своей деятельности.		
Основные понятия, изучаемые/повторяемые/закрепляемые на уроке	Виды рифм: парная, перекрёстная, охватная рифма, смысловые части	
Образовательные ресурсы (в том числе интернет-ресурсы)	Учебник Н. А. Чуракова 4 класс, 2 часть.	

### Организационная структура урока

Этап урока	Основные виды деятельности учителя	Характеристика деятельности учащихся
Этап 1. Организационный момент	Здравствуйте, ребята! Проверьте у себя на столах: учебник, дневник, пенал, рабочую тетрадь.	Приветствуют учителя. Организуют своё рабочее место, проверяют наличие индивидуальных принадлежностей.
Этап 2. Постановка цели и задач в начале урока	Откройте учебник. Найдите следующего поэта в учебнике. Как его зовут?	Открывают учебник. Ищут следующего поэта. Александр Сергеевич Пушкин.

	Какая это стр.?	Стр.128.
Этап 3. Актуализация знаний в процессе урока	Какие виды рифм вы знаете?	Виды рифм: парная, перекрёстная, охватная рифма,
Этап 4. Первичное восприятие и усвоение нового теоретического учебного материала (правила, понятия, алгоритмы...), новых УУД	<p>Прочитай первый отрывок из романа «Евгений Онегин».</p> <p>Какая рифма используется в первом четверостишии?</p> <p>А во втором?</p> <p>В третьем?</p> <p>В заключительном двустишии?</p> <p>Прочитай нам пожалуйста начиная с последнего абзаца на стр.128.</p> <p>Прочитайте ещё раз с выражением «Евгений Онегин»</p> <p>Прочитай второй абзац.</p> <p>Ещё раз каждый шёпотом перечитай отрывок и</p>	<p>Один из учеников читает.</p> <p>Перекрёстная рифма</p> <p>Парная рифма</p> <p>Охватная</p> <p>Парная.</p> <p>Один из детей читает.</p> <p>Дети перечитывают. Сначала про себя потом выборочно, проверяя можно ли сделать паузу...</p> <p>Один из детей читает.</p> <p>Разбивают отрывок на смысловые части.</p>



разбейте его на смысловые части.

Прочитай следующий отрывок.

Хорошо, молодец!

Прочитай вопросы на стр.130.

Каждая рифма по-своему содержательна. Та же самая рифма может обслуживать произведения совершенно разного содержания, но тем не менее, одна более приспособлена, чтобы передавать чёткий ритм происходящего (перекрёстная), другая – чтобы выражать некую длящуюся эмоцию

В первой части перекрёстная рифма, парная – во втором, охватная – в третьем, парная – в заключительном двустишии.

Разные рифмы несут разное содержание, способы передавать разное настроение.

Крупное произведение, включающее разные темы и настроения, поэт не захотел писать одной рифмой – это сделало бы его однообразным.



	(парная), третья – чтобы закольцевать целый мир чувств в единую картину (охватная).	
Этап 5. Применение теоретических положений в условиях выполнения заданий и решения задач	Прочитай следующий абзац. Ответы на вопросы.	Один из детей читает. Для первой лошадки, которая «плетётся ...как-нибудь», поэт выбрал перекрёстную рифму, может быть, чтобы подчеркнуть вялую монотонность её шага. Вторая лошадка несётся, летит – и поэт выбирает парную рифму для создания этой эмоциональной картины: слова рифмуются в соседних строчках, придавая двестишам необыкновенную энергию. Третья «лошадка» - дворовый мальчик – не плетётся монотонно и не летит прямо и быстро, но бегаёт свободно как хочет, петляет без всякой программы. Для создания этой картины очень подходит охватная рифма – и свободная, и создающая

	Какой характер всей строфе 14 придаёт последнее двусишие?	<p>целостную картину.</p> <p>Хорошо бы показать, что третье четверостишие не закрыто в себе, как два предыдущих, оно не заканчивается, но сразу же продолжается в заключительном двусишии. Надо прочитать третье двусишие сначала с неверной интонацией конца: «Шалун уж заморозил...», а затем с верной интонацией продолжения - «Шалун уж заморозил пальчик:...».</p> <p>Парная рифма, которая сообщает строфе энергичный подводящий итоги характер.</p>
Этап 6. Динамическая пауза	Динамическая пауза происходит во время коллективной работы, работы в группах и парах.	
Этап 7. Обобщение усвоенного материала и включение его в систему ранее усвоенных ЗУНов и	<p>С каким поэтом мы сегодня работали?</p> <p>Какой отрывок из романа разбирали?</p>	<p>Александр Сергеевич Пушкин.</p> <p>«Евгений Онегин»</p>

УУД		
Этап 8. Рефлексия деятельности	<p>Какая была тема нашего урока?</p> <p>Какая цель перед нами стояла?</p> <p>Откройте свои дневники. Запишите домашнее задание.</p>	<p>Виды рифм. Александр Сергеевич Пушкин.</p> <p>Познакомиться с поэтическим произведением А.С. Пушкина, рассмотреть виды рифм в нем, их сочетания, использование художественных приемов.</p>

