

Яббарова Занфира Тимергазовна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №28»

Киселевского городского округа Кемеровской области

«ПОРТРЕТ В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ. Е.Д.
КРИТСКАЯ»

Место и роль урока в изучаемой теме: повторение и изучения нового материала.

Цель урока: Способствовать формированию понимания интонационной взаимосвязи музыки и изобразительного искусства, сравнить музыкальные и живописные образы Паганини.

Задачи:

Образовательные: расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей, портрет Паганини в музыке и изобразительном искусстве.

Развивающие: эмоциональный отклик на звучащую музыку; ассоциативное мышление, импровизационные способности, способствовать формированию вокально-хоровых навыков.

Воспитательные: эмоционально – образное восприятие музыки, любовь и уважение к музыке и произведениям живописи разных эпох и стилей.

Дидактические средства:

для учителя – средства ИКТ (презентация), муз. фонограммы
, видеофильм



для обучающегося – учебники, рабочие тетради.

Форма работы: фронтальные, индивидуальные.

Конференц-зал
электронный журнал



электронное средство массовой информации

ISSN 2223-4063
www.konf-zal.com
konf-zal@mail.ru

Характеристика этапов урока

№	Название этапа, цель	Содержание этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Форма работы	Результаты
1	1. Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности. Цель этапа: включение в учебную деятельность на личностно значимом уровне	Приветствие. Проверка готовности к уроку. Настраивает детей на творческую деловую атмосферу в классе.	Здравствуйте, ребята. - Проверьте все ли вы приготовили на стол для урока?	Приветствие.	Фронтальная	Формирование УУД: Р. Волевая саморегуляция. Л. самоопределение, развитие доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости
2	2 Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в деятельности. Пробное учебное действие.	Повторяют пройденный материал, решают проблемную ситуацию.	-Ребята, какова была тема на прошлом занятии? -Вы узнали, что колокольность- важный элемент национального самосознания. -Какие колокольные звоны вы запомнили? -В творчестве какого композитора мы встречаемся с разными звонами? -Назовите произведение Рахманинова. Но колокольные звоны мы можем услышать у многих других русских композиторов.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Набат, трезвон, благовест. Рахманинова. Сюита для двух фортепиано «Фантазии»	Фронтальная.	Формирование УУД: К. умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью; умение слушать и понимать речь других. П. формирование представления о роли музыки в жизни человека; анализ; извлечение необходимой информации; осознанное построение речевых высказываний; Р. организация



			Сегодня мы встретимся с самым певучим инструментом симфонического оркестра. -Что же это за инструмент? Конечно это скрипка.	Скрипка.		деятельности; Л. выражение своих мыслей с полнотой и точностью и учетом разных мыслей.
--	--	--	---	----------	--	---



3	3. Построение проекта выхода из затруднения.	Определяют по таблице группу инструментов, куда входит скрипка. По записям на доске составляют план урока.	К какой группе инструментов симфонического оркестра относится скрипка? Как вы думаете о чем мы будем говорить на уроке? (на доске написано): Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох. Портрет Паганини в музыке и живописи. Составьте план урока. - Как вы думаете какова тема нашего урока, если учесть тему всего полугодия? - Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Струнно-смычковой Составляют план урока. Говорят свое мнение дети.	Фронтальная	Формирование УУД: Р. волевая саморегуляция в ситуации затруднения; К. умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью; умение слушать и понимать речь других.
4	4. Реализация построенного проекта.	Просмотр презентации.	-У скрипки очень выразительный звук. На чей голос похож, имена скрипичных мастеров, самые известные произведения живописи и музыки, имя самого выдающегося скрипача, его самое известное произведение вы узнаете из презентации. После просмотра	На голос человека. Просматривают.		Формирование УУД: К. умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью; умение слушать и понимать речь других. П. формирование представления о роли музыки в жизни человека; анализ;



5	<p>5.Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи.</p>	<p>Повторение пройденного.</p>	<p>вы должны будете ответить на эти вопросы. Смотрим.</p> <p>И так на чей голос похож голос скрипки?</p> <p>- Назовите самых известных скрипичных мастеров?</p> <p>- Из какой страны эти мастера?</p> <p>-Имя самого выдающегося Скрипаचा?</p> <p>- Знакомимся с самым известным произведением Паганини Каприс №24.</p> <p>(каприс в переводе с французского - прихоть, каприз) (Смотрим Видеофильм)</p> <p>Знакома ли тебе эта музыка?</p> <p>Его мелодию неоднократно повторяли в своих сочинениях как дань памяти скрипачу – виртуозу разные композиторы. Яркую необычную личность Паганини отразили в своих произведениях художники и скульпторы. Музыкальный портрет Паганини создал Рахманинов, написав «Вариации на тему Паганини». На эту тему в Большом театре в Москве был поставлен балет. Слушаем Рахманинова,</p>	<p>Человека. Скрипка поет, плачет, говорит. Гварнери, Страдивари, Амати. Из Италии.</p> <p>Никколо Паганини.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>После прослушивания,</p>		<p>извлечение необходимой информации; Формирование УУД:</p> <p>К. поиск способов разрешения проблемы</p> <p>П. логические – характеристика произведения и его обоснование</p>
---	--	--------------------------------	--	---	--	--



		<p>Разучивание песни.</p>	<p>Лютославского и Зинчука. Обращаемся к учебнику . Какая из трех интерпретаций понравилась больше. Рассматриваем портреты Паганини в учебнике. Какой из представленных портретов ярче всего передает настроение услышанной тобой музыки? Если бы ты был режиссером балета «Паганини» на музыку Рахманинова, то какими чертами характера ты наделил бы его главного героя?</p> <p>-А разучиваем норвежскую народную песню «Волшебный смычок». Как вы думаете о чем эта песня? Действительно эта песня о музыканте, который играет на скрипке и радует всех людей. Послушайте ее и скажите какой основной смысл этой песни? И какое настроение передает песня?</p>	<p>дети отвечают на вопросы.</p> <p>Дети рассматривают картины Коненкова и Делакруа.</p> <p>Ответы детей. (На столе словарик со словами)</p> <p>О скрипке.</p> <p>Смысл песни такой - ни хлебом единым жив человек, ему нужна и пища духовная. Песня по настроению веселая.</p>		<p>К. Умение работать в группе, точно передавать мелодию песни.</p>
--	--	---------------------------	---	---	--	--



6.	Включение в систему знаний и повторения.	Проверка знаний по теме.	- А теперь мы проверим ваши знания. Насколько вы, ребята, были внимательны на занятии. Тест.	Дети выполняют тест		Формирование УУД: Л. умение выражать мысли, развитие творческого потенциала; Р. умение контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности. П. умение структурировать знания, рефлексия способов и условий действия.
7.	7 Рефлексия учебной деятельности	Дети дают самооценку своей деятельности.	- Мне хочется узнать, как вы сами оцениваете свою работу. - Кто хочет поделиться своими впечатлениями? -Что вы нового сегодня узнали? -Какова тема нашего урока?	Дети дают оценку своей работе. Делают выводы о том, что получилось, а над чем надо поработать.		Формирование УУД: Л. умение оценивать себя на основе критерия успешности. П. умение контролировать и оценивать процесс и результаты



			<p>- О каком инструменте говорили, что нового о нем узнали?</p> <p>- С какими композиторами встречались?</p> <p>- Назовите их музыкальные произведения?</p> <p>- Какую песню пели?</p> <p>- На столе лежат карточки «Оцени себя на уроке».</p> <p>Подчеркните нужные слова.</p> <p>Д/з - сочинить небольшой рассказ об образе прослушанного произведения.</p> <p>Спасибо за урок! До свидания!</p>			<p>деятельности.</p> <p>К. умение выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью; умение слушать и понимать речь других.</p>
--	--	--	--	--	--	---

