

*Щутская Светлана Эдуардовна*

*Рудь Галина Григорьевна*

*Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Кимрский техникум»*

РАЗРАБОТКА БИНАРНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ  
«ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОГО АНСАМБЛЯ ОДЕЖДЫ С  
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТВОРЧЕСКОГО ИСТОЧНИКА «МУЗЫКА»»

В методической разработке рассмотрена методика проведения бинарного занятия, представлен план урока, сформулированы цели занятия, выделены основные этапы, составлен алгоритм проведения занятий.

**Цель данной работы** - поиск новых путей и средств активизации познавательной деятельности студентов.

**Практическая значимость работы** – использование элементов современных педагогических технологий и методов активного обучения в организации образовательного процесса.

Методическая разработка соответствует Государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 262019 «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий», предназначена для преподавателей в подготовке и проведении бинарных занятий. Работа содержит вводную, содержательную часть, список использованных источников, приложение.

Содержательная часть включает: структуру проведения бинарных занятий



план проведения бинарного занятия (**план Урока - защиты** по разделам профессиональных модулей:

**ПМ.01 Моделирование швейных изделий.**

МДК.01.01 Основы художественного оформления швейного изделия

**ПМ.02 Конструирование швейных изделий.**

МДК.02.01 Теоретические основы конструирования швейных изделий.

- алгоритм проведения бинарного занятия,
- структурное содержание урока-занятия.

Тема учебного занятия представлена в виде модуля, который включает компоненты модуля (КМ), предусмотренные на разных этапах урока. Содержание бинарного занятия рассматривает: этапы проведения урока-занятия (компоненты модуля), целеполагание, содержание этапов (компонентов модуля), этапы познавательной деятельности, этапы деятельности преподавателя и студента в процессе обучения.

Приложение содержит фотоматериалы .

Разработка технологий обучения выступает в качестве актуальной цели педагогических исследований. Использование нетрадиционных методов и форм организации обучения обеспечивает эффективность процесса формирования компетенций. Проведение бинарных занятий с использованием методов проблемно-поискового характера требуют активной мыслительной деятельности студентов, творческого поиска, умений анализировать, обобщать выводы и решения.

Изучение учебного модуля предполагает, кроме освоения теории, выполнение практических и самостоятельных работ, завершающихся процедурой контроля. Уроки - защиты дают возможность пробудить активность у студентов разных уровней подготовки. После изучения раздела (разделов) модулей, составляющих микромодуль, производится заключительный контроль в виде зачета, урока-защиты (III этап) бинарного



занятия. Защита практических работ проходит с использованием метода проектов с представлением презентационного материала и с музыкальным сопровождением.

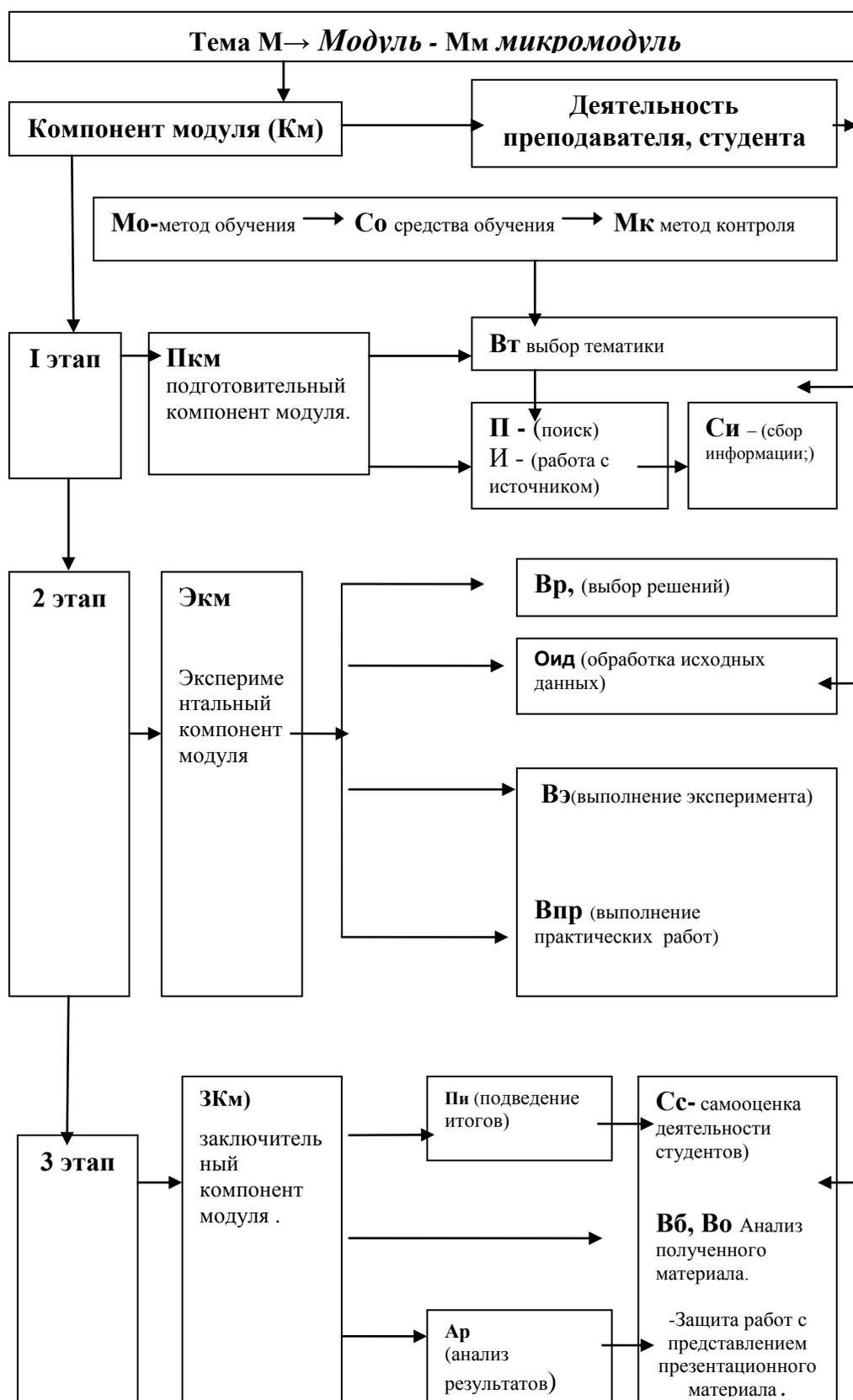
Комплексные, поставленные задачи требуют активной мыслительной деятельности студентов, творческого поиска, умений обобщать выводы и решения, тем самым, студент приобретает соответствующие профессиональные и общие компетенции, которые дают ему возможность ориентироваться в современном обществе.

Разработанная обобщённая модель учебного занятия представляет собой примерную структурную схему бинарного урока (занятия), которая включает компоненты модуля (КМ) ,деятельность преподавателя, студента.

Компонент модуля содержит 3 этапа (подготовительный компонент модуля, экспериментальный компонент модуля, заключительный компонент модуля).



## Примерная структурная схема бинарного урока (занятия)



## **Разработка урока (бинарного занятия)**

Подготовка к итоговому занятию начинается с выполнения комплексных заданий при выполнении практических работ, с (ПКМ) подготовительного компонента модуля (I этапа). На занятиях по ПМ.01 Моделирование швейных изделий студенты выбирают темы, осуществляют поиск, сбор информации, работают с источником творчества, выполняют практические работы.

### задание №1

Исследование творческого источника «Музыка».

Исследование творчества композиторов.

Анализ ассоциации образа музыкальной тематики.

Вне учебных занятий идет поиск дополнительной информации в Internet - сайтах, подготовка иллюстративного материала.

При выполнении заданий проблемно-поискового характера, студенты проводят анализ и синтез источника творчества, формулируют выводы.

На II этапе (ЭКМ) Экспериментального компонента модуля, студенты проводят эксперимент, выполняют практические работы по

**ПМ.01 МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ.**

**ПМ.02 КОНСТРУИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ.**

Преподаватели проводят консультации при выполнении заданий.

задание №2 Разработка эскизов моделей одежды.

задание №3 Оформление композиционного листа моделей одежды.

задание № 4 Разработка базовой конструкции (БК) )в программе КОМПАС-3D LT.

**III этап. (Зкм) Заключительный компонент модуля включает:**

- Анализ полученного материала.
- Защиту работ с представлением презентационного материала .
- Подведение итогов.

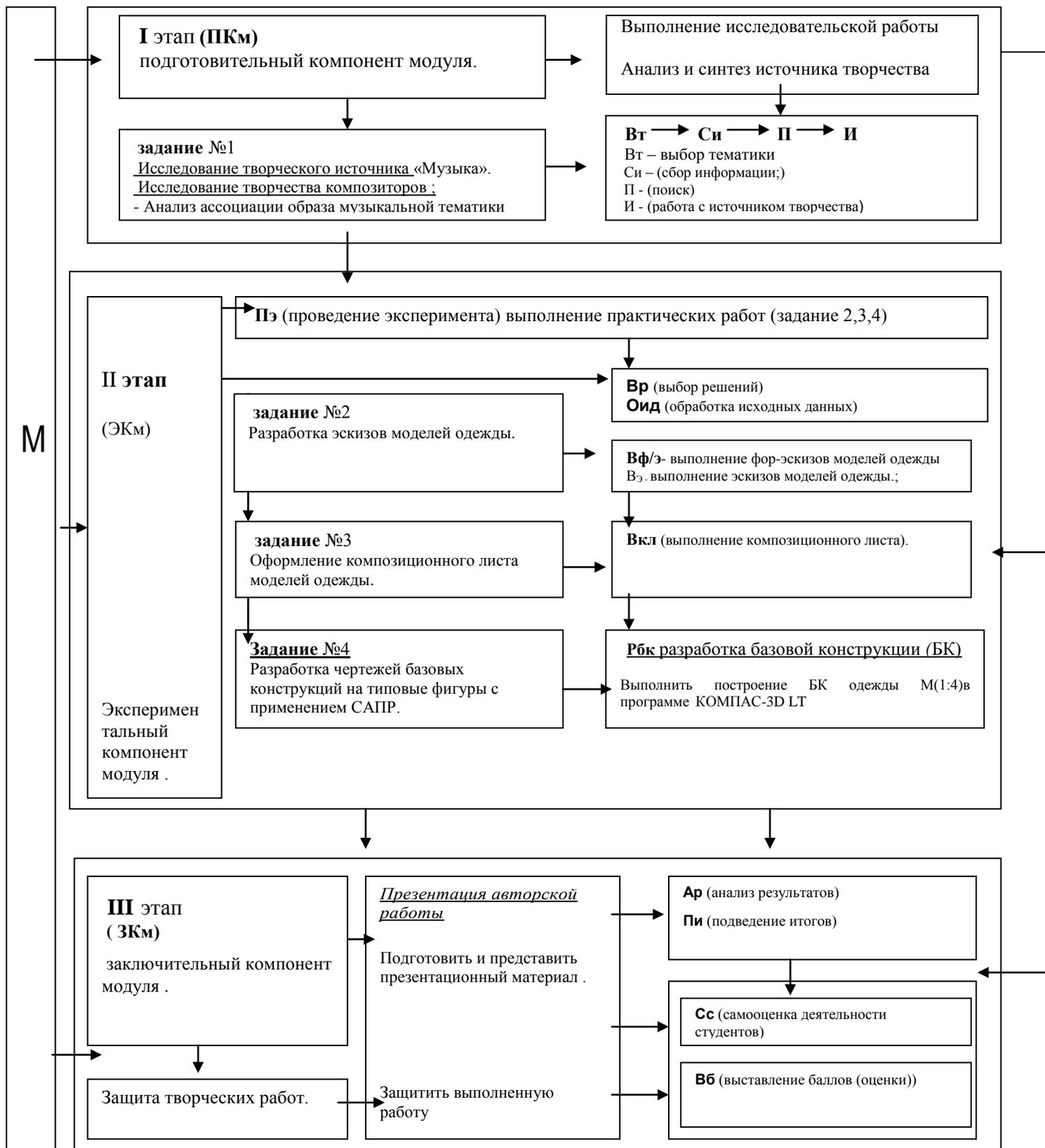


# Алгоритм проведения бинарного занятия

ПМ.01 МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ.

ПМ.02 КОНСТРУИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ.

**Модуль (М) (тема)** Проектирование современного ансамбля одежды с использованием творческого источника «Музыка»



## План урока ( бинарного занятия )

### **ПМ.01 МОДЕЛИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ.**

МДК.01.01. Основы художественного оформления швейного изделия.

### **ПМ.02 КОНСТРУИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ.**

МДК.02.01. Теоретические основы конструирования швейных изделий.

Тема (Модуль *Проектирование современного ансамбля одежды с использованием творческого источника « Музыка».*

Вид урока (занятия) *Урок - защита .* Защита творческих работ.

Цели урока:

**Образовательные:** -Активизировать мыслительную деятельность студентов.

-Закрепить и систематизировать систему знаний и умений.

-Создать условия для формирования умений творчески оперировать потенциалом в конкретной ситуации.

**Развивающие:** -Развить профессиональные способности студентов.

-Реализовать комплексные связи **ПМ.01** и **ПМ.02** при проектировании моделей ( ансамбля) одежды.

-Вести работу по формированию умений и навыков самостоятельного выполнения графических приемов построения чертежа (БК) базовых конструкций швейных изделий.

-Совершенствовать умения работы с различными источниками информации.



**Воспитательные:** -Воспитывать самоконтроль, самооценку, ответственность.

### СОДЕРЖАНИЕ УРОКА-ЗАЩИТЫ (III ЭТАП).

Этапы проведения урока/ Компоненты модуля	Целеполагание	Содержание этапов проведения урока, компонентов модуля.	Деятельность преподавателя	Деятельность студента
III этап. (Зкм) Заключительный компонент модуля .	Развить профессиональные коммуникативные способности студентов. Воспитывать самоконтроль, самооценку, ответственность.	Анализ полученного материала. Защита работ с представлением презентационного материала. Подведение итогов.	Подводит итог. Выставляет баллы, (оценку)	Осуществляет анализ. Выполняет самооценку своей деятельности.

#### ХОД УРОКА:

**1***Организационная часть.* Постановка целей и задач урока .Краткое изложение этапов урока.

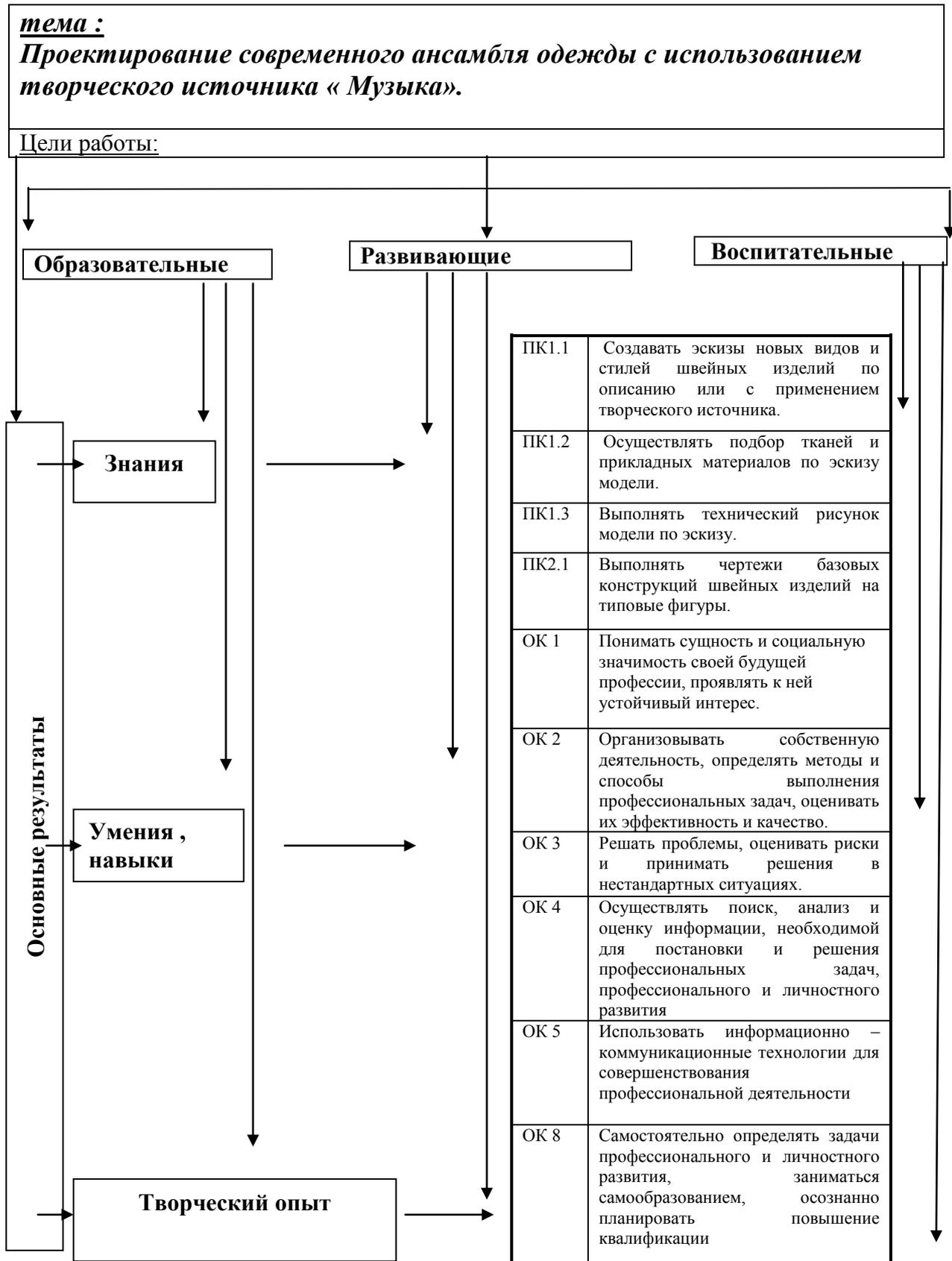
**2***Защита комплексных работ.* Доклады студентов. Обоснование результатов подготовительной и экспериментальной части выполненных работ (представление презентационных работ).

**3***Заключительная часть.* Подведение итогов. Выставление баллов, оценки

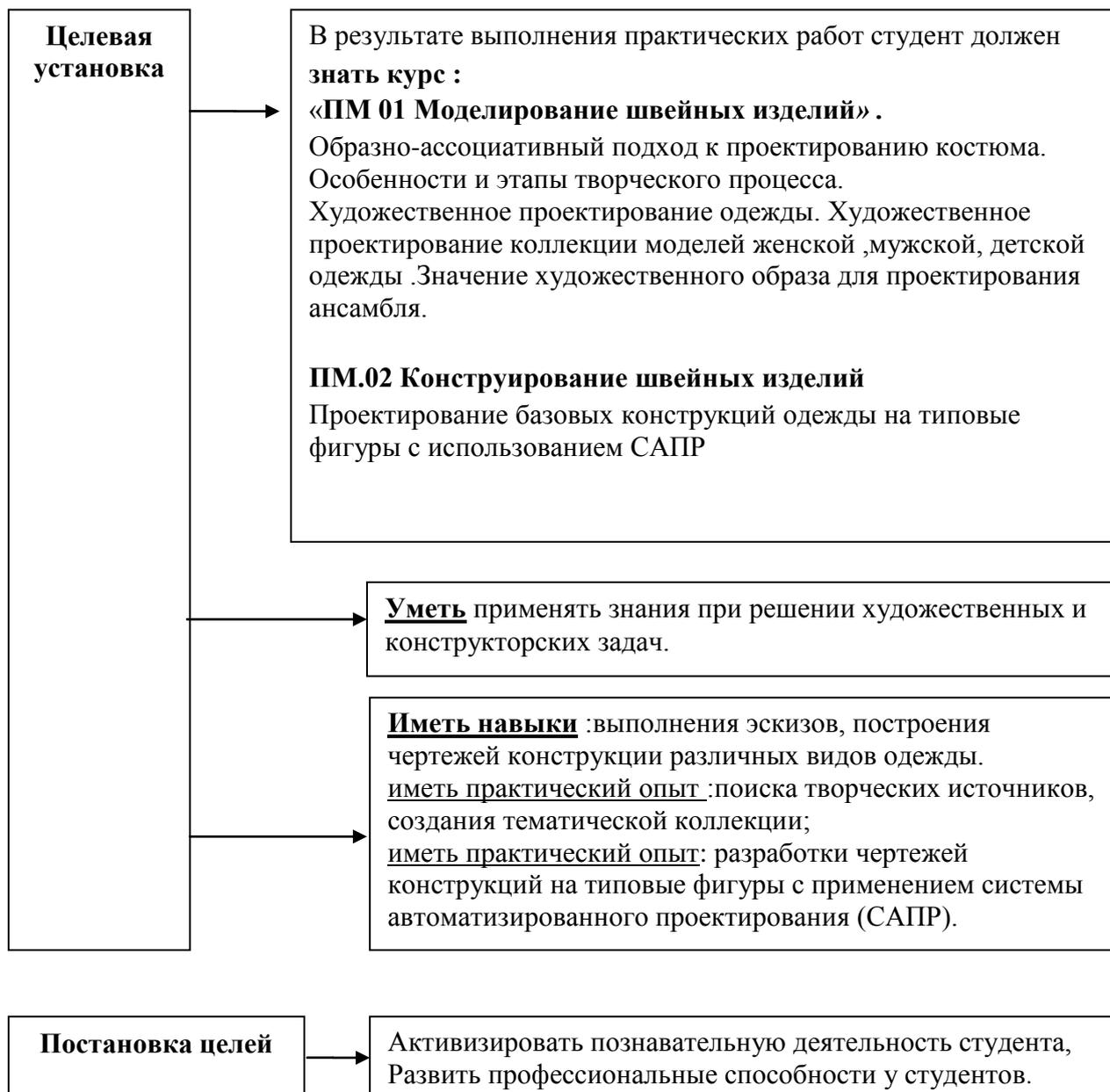


# Основные результаты

## Модуль (М)



## Диагностическая постановка целей урока-занятия



## Этапы деятельности преподавателя и студента в процессе обучения

Этап (компонент модуля)	Деятельность преподавателя	Деятельность студента
1	2	3
<b>1 этап</b>	-Планирует последовательность выполнения работ: (Апу) - алгоритм проведения урока (Авр) - алгоритм выполнения работ (процесс обучения студентов). -Активизирует опорные знания, формулирует проблему.	-Осуществляет отбор и систематизацию материала. -Проводит исследовательскую работу по творчеству композиторов ; -Анализирует ассоциации образа музыкальной темы. .
<b>2 этап</b>	-Осуществляет сопутствующие перспективные связи; -Проводит индивидуальное собеседование, консультации; -Создает условия для решения проблемных задач; -Организует поиск средств решения проблемы.	Проводит эксперимент: -при решении задач выдвигает гипотезы;анализирует явления, ориентируется в новой ситуации; -выполняет фор-эскизы, эскизы моделей одежды; -осуществляет подбор цветовой гаммы, материалов. -выполняет композиционный лист; - выполняет разработку базовой конструкции (БК);
<b>3 этап</b>	-Организует обобщение результатов и применение полученных знаний; -Подводит итог (оценивает эффективность самостоятельной работы студентов).	-Анализирует результаты; -Делает выводы,выполняет самооценку своей деятельности. -Обосновывает результаты подготовительной и экспериментальной части выполненной работы. <u>-Представляет презентационный материал).</u>

### Характеристика компонентов модуля (км)

<b>Пкм</b>	<u>Подготовительный компонент модуля</u> включает: (Аз) – актуализацию знаний,(Фп) – формирование понятий, исследование творческого источника.Вт – (выбор тематики источника творчества). Си – (сбор информации)П - (поиск) И - (работу с источником творчества)
<b>Экм</b>	<u>Экспериментальный компонент модуля</u> включает: (Зм)-Закрепление материала основного объема минимального уровня планируемых результатов обучения; (Пэ) - Проведение эксперимента (Вр , Оид,,Вф/э, Вэ, Вкл ,Рбк,) <b>Вр</b> (выбор решений); <b>Оид</b> (обработка исходных данных); <b>Вф/э</b> (выполнение фор-эскизов моделей одежды); <b>Вэ</b> (выполнение эскизов моделей одежды); <b>Вкл</b> (выполнение композиционного листа); <b>Рбк</b> (разработка БК);



<b>Зкм</b>	<p><u>Заключительный компонент модуля включает:</u>  (Обв) – обобщение выполненных работ, представление презентационного материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ анализ результатов выполненных работ (Ар);</li> <li>✓ подведение итогов (Пи);самооценку студентов (Сс);</li> <li>✓ выставление оценок, баллов (Вб).</li> </ul>
------------	---

**Список использованных источников**

- 1.Бермус А. Г. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании // Интернет-журнал «Эй-дос». URL <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm>.
- 2.Никифорова Н.А. и др. Новые педагогические технологии: Интегральная технология обучения/ Никифорова Н.А., Волкова О.Д., Муравьев Е.М. - Тверь, 1998.
- 3.Савина Е.Ю. Нетрадиционные формы обучения преподавания спецдисциплин//СПО приложение. – 2008. - № 7
- 4.Бардина И.Н., Лукевиц И.М. Проведение бинарных занятий// Специалист. – 2007. - № 4.
- 5.НасыроваЭ.Ф.Педагогическая характеристика интегративно-модульного обучения студентов вуза. ВестникТГПУ.2009.Выпуск 11(89)

**Приложение 1 Фотоматериалы.**

