

*Шаронова Елена Иподистовна*

*Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение*

*«средняя общеобразовательная школа №7»*

*городского поселения Талинка*

*Тюменская область, Октябрьский район*

## ТВОРЧЕСТВО Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА, ОПЕРА "САДКО"

**Цель:** получить целостное представление о творчестве композитора.

**Задачи:** вызвать эмоциональный отклик на музыку Н.А.Римского-Корсакова; развивать творческие способности и творческую активность учащихся, образное мышление. воспитывать любовь и интерес к сказочным произведениям в литературе и музыке;

**Личностные:** формирование основ социальных компетенции, освоение общекультурного мирового наследия, продуктивного сотрудничества со сверстниками при решении различных творческих задач.

**Познавательные:** продолжить знакомство учащихся с творчеством Н.А.Римского-Корсакова, обобщить и закрепить понятия выразительность и образность в музыке, вспомнить средства музыкальной выразительности и обозначить их роль в создании образной составляющей музыкального образа.

**Регулятивные:** формирование умений работы в группе и паре, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

**Коммуникативные:** контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность



совместной работы учитывать позицию партнера, организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками.

Оборудование: музыкальный инструмент, компьютер, проектор, презентация к уроку.

### **Ход урока.**

1. Организационный момент: Исполнение приветствия с ручными знаками по мажорному звукоряду и трезвучию.

Здравствуйтесь - прозвенел звонок- начался урок. Колокольчик нам поет, на урок он нас зовет. Нас всех зовет.

### 2. Мотивация (самоопределение к учебной деятельности)

У. Сегодня мы с вами продолжаем разговор о русской классической музыке и узнаем творчество еще одного композитора, входившего в состав творческого объединения «Могучая кучка».

А начнем урок с исполнения песни композитора Г.Струве «Музыка» (Исполняют песню)

Как вы понимаете слова песни: «Я хочу увидеть музыку»? Разве музыку можно увидеть?

Уч. Да ее можно представить, вообразить

У. Как вы думаете, картина, возникшая в воображении, после услышанной музыки у всех будет одна и та же? (ответы детей) Ваши мнения разделились.

Я предлагаю сейчас вам послушать фрагмент музыкального произведения, а затем ответить на вопрос: какую картину вы представили, слушая эту музыку?

(звучит «Океан-море синее» из оперы Римского- Корсакова «Садко»)

У. Итак, какая картина возникла в вашем воображении?

Уч. Чувствуется что-то глубокое, напряженное, устрашающее, надвигающееся..



Хорошо! Вы близки к правильному ответу, подумайте, что мог изобразить композитор, ведь до того как стать композитором он был морским офицером и совершил кругосветное путешествие.

Уч. Море. Океан.

У. Верно, фрагмент музыкального произведения, которое мы слушали, называется "Океан-море синее" и является вступлением к опере?

(определяют по картинке)

Уч. «Садко».

3. Актуализация ранее полученных знаний:

Мы встречались с фрагментами данной оперы, кто автор?

Уч. Да, ее автор композитор Н.Римский- Корсаков

У. Задание: по картинкам определить героев из оперы «Садко» с ними мы встречались, когда изучали выдающихся исполнителей музыки:

Уч. Изображены гости: Варяжский гость, Индийский гость, Веденецкий гость

У. Давайте сформулируем тему урока, о каком произведении пойдет речь на уроке?

Уч. Тема урока: Н.Римский – Корсаков, опере «Садко».

Исходя из темы, поставим задачи, что мы хотим узнать?

Узнать о творчестве композитора?

Узнать сюжет оперы, ее героев?

Послушать фрагменты, определить выразительные средства и характер музыки?

4. Изучение и первичное закрепление нового материала:

Задание: Организуем групповую работу, самостоятельно познакомимся с творчеством композитора, и заполним кроссворд. Время на выполнение 10 минут ( приложение1)

(Группы обмениваются работами, взаимопроверка, оценивание)



Рефлексия : Было легко... В чем испытывали затруднения...

У. Переходим к следующей задаче нашего урока и познакомимся с сюжетом оперы и ее героями, а помогут мне в этом Кристина и Максим

( рассказывают сюжет на фоне сменяющихся слайдов- фрагментов из оперы)

У. Спасибо, за рассказ, было интересно, все внимательно слушали.

Задание: На какие две группы мы могли бы разделить всех героев былины:

Уч. На реальных, живых, настоящих и морских, фантастических.

Молодцы, справились со второй задачей.

5. Физминутка:

Над волнами чайки кружат, (Дети машут руками, словно крыльями.)

Полетим за ними дружно.

Брызги пены, шум прибоя, (Показывают волны)

А над морем — мы с тобою!

Мы теперь плывём по морю (Дети делают плавательные движения руками.)

И резвимся на просторе.

Веселее загребай (загребают, как веслами)

И дельфинов догоняй.

6. Закрепление изученного материала:

Вернемся к вступлению. Послушаем вступление целиком, за время звучания музыки вы должны:

Показать цветными линиями изменяющийся цвет океана?

Какие выразительные средства помогли композитору в этом?

Определить интонации и характер вступления? ( работа в парах)

( приложение 2)

Подвести итог проделанной работы, выставка работ.



У. Мы узнали героев оперы- былины, подумайте, а кто является связующим звеном между реальным миром и фантастическим? Кто помог Садко?

Уч. Царевна Волхова.

Посмотрим видеофрагмент из оперы «Колыбельную Волховы»(просмотр)

Обратите внимание в учебнике на репродукцию картины Врубеля.

Похожи ли образы, созданные композитором и художником?

Уч. Да похожи.

Итог: Удалось ли решить поставленные задачи?

Смог ли Садко, покорить своей игрой на гусях морскую стихию?

Уч. Да, он ее покорил.

Подводят итог, заканчивая вопрос.

Мы узнали... Было интересно... Больше всего понравилось...

7.Рефлексия:

В форме синквейна слова на выбор (Садко, Волхова, Римский- Корсаков)  
(приложение 3)

4.Д.з. р.т. № 55, в рисунке изобразить образ Волховы или Садко.

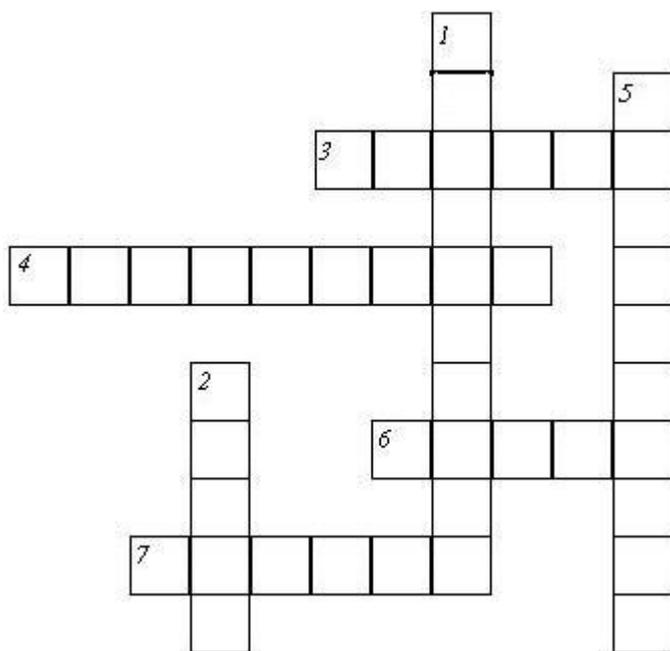
### **Приложение 1**

Николай Андреевич Римский Корсаков. 1844- 1908

Родился в городе Тихвине в семье военного инженера. С детства любил музыку и море. В 12 лет переехал в город Петербург и поступил в морской кадетский корпус, став морским офицером. В 1861 году, он познакомился с композиторами «Могучей кучки». В 1862 году отправился в кругосветное путешествие, решив, что когда он вернется, то полностью посвятит себя только музыке. Так и случилось, Римский- Корсаков вошел в состав кружка « Могучая кучка». После кругосветного путешествия написал оперу- былинку «Садко» о древнем городе «Новгороде» и гусяре «Садко», который своими песнями



покорил морскую стихию. С 1980г. работал дирижером оркестра и в это время написал симфоническую сюиту «Шехеразада» по мотивам арабских сказок «1000 и одна ночь». Но основное место в его творчестве занимают оперы, их всего 15. Наиболее известные «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок» на сюжет сказок Пушкина, «Снегурочка» на сюжет пьесы Островского и многие другие. Он унаследовал и продолжал традиции М.И. Глинки. Более 40 лет длился творческий путь великого композитора.



По горизонтали:

3. Город, в котором родился Римский-Корсаков?

4. Город, в котором учился и работал Римский-Корсаков?

6. Опера-былина Римского-Корсакого?

7. Традиции, какого композитора наследовал в своём творчестве Римский-Корсаков?

По вертикали:

1. Симфоническая сюита Римского-Корсакова, сочинённая по мотивам арабских сказок “Тысяча и одна ночь”?

2. Старинный русский щипковый инструмент, на котором играл Садко?

5. Название оперы на сюжет пьесы А.Островского?

### **Приложение 2**

Вступление к опере « Океан- море синее»

Показать цветными линиями изменяющийся цвет океана?

Какие выразительные средства помогли композитору в этом ?

( динамика, темп, регистр, тембр)

Определить интонации и характер океана? ( могучий, спокойный, ясный, тревожный, величественный, таинственный...)

### **Приложение 3**

На выбор: Садко, Волхова, Н.А.Римский-Корсаков

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

*Шаронова Елена Иподистовна, муниципальное казённое  
общеобразовательное учреждение "средняя общеобразовательная школа №7"*

