

*Криуля Людмила Николаевна*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*средняя общеобразовательная школа № 10*

*г. Воронеж*

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

### «ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ ПО ЛИТЕРАТУРНЫМ МЕСТАМ»

Проект направлен на формирование у учащихся интереса к литературе, получение информации о биографии писателей и поэтов, роль данного объекта в творчестве автора. Многие знаменитые люди большую часть своих произведений связывали с различными географическими объектами, которые сыграли большую роль в разгадке тайн того или иного произведения. Педагогический проект представляет серию уроков на выезде в различные географические объекты, связанные с биографией писателя или поэта. Всего предполагается 9 уроков: 1. «Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова» (Музей-усадьба «Тарханы» с. Лермонтово Белинский район Пензенская область). 2. «Тема семьи в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева» (с. Спасское-Лутовиново Орловская область). 3. «История создания романа-эпопеи «Война и мир» (Ясная Поляна Щекинский район Тульская область). 4. «Лицейские друзья А.С. Пушкина» (Царскосельский лицей с. Царское Село Ленинградская область). 5 «Тема Родины в лирике С.А. Есенина» (Государственный музей-заповедник С. А. Есенина, с. Константиново Рыбновский район Рязанская область) 6. «Автобиографические мотивы в творчестве И.А. Бунина» (Липецкая область г. Елец). 7. «Москва в романе «Мастер и Маргарита» (г. Москва Музей-квартира М.А. Булгакова). 8. «История создания романа-эпопеи «Тихий Дон»»



(станция Вешенская Ростовская область) 9. «Тема памяти в произведениях А.Т. Твардовского» (г. Смоленск Музей-квартира А.Т. Твардовского).

Проблема изучения биографии во взаимосвязи с творчеством может быть успешно решена только при том условии, если будут определены линии, позволяющие этой взаимосвязи придать органический, естественный характер. Из множества аспектов взаимосвязи изучения биографии и текстуального анализа произведений необходимо отобрать лишь те, которые связаны с общими закономерностями художественного творчества, со своеобразием творческой манеры данного писателя и которые естественно определяются задачами школьного анализа литературного произведения. Эти задачи сформулированы в программе по литературе как в объяснительной записке, так и в рассредоточенном виде в школьном курсе литературы. С этой точки зрения привлекают внимание такие формулировки, как "социальная обусловленность творчества писателя", "значение в литературном произведении общественной позиции автора", "замысел писателя и объективное значение художественного произведения", "творческая история произведения, "образ автора, его композиционная и идейная роль в произведении", "проблема противоречий в мировоззрении и творчестве писателя". Эти и другие наиболее важные аспекты, отраженные в программе, заслуживают пристального рассмотрения и требуют теоретического обоснования

Поскольку путь анализа художественного произведения предусматривает на всех этапах работы выявление авторской позиции, важную роль, несомненно, играет выявление мировоззрения и мировосприятия изучаемого художника слова. Результаты изучения писателем окружающей жизни, социальных явлений действительности входят в создаваемое им художественное произведение; личность художника не может остаться за пределами своего творения. Писатель всегда и во всех компонентах стиля



выражает в произведении свои мысли, ощущения, полноту своей личной духовной жизни

При изучении литературного материала следует помнить, что авторская личность постоянно дает себя чувствовать в стилистических и лексических особенностях художественного произведения. Поскольку личность автора является на протяжении всего произведения своего рода смысловым рефреном, школьников следует учить видеть в каждой художественной детали отражение мира писателя, выяснять его оценочную позицию, угол зрения на действительность.

В процессе общественной жизни у каждой личности под влиянием ее социального положения, образа жизни, воспитания складываются определенные взгляды на окружающую действительность, вырабатывается то или иное отношение к различным ее сторонам - те или иные политические, правовые, религиозные, философские, этические и эстетические взгляды. Система этих взглядов на мир и является мировоззрением человека.

Личностные качества, мировоззрение художника, пусть не прямо, в опосредованной форме, проявляются в его индивидуальном стиле. В проблеме: их длительные наблюдения над способами и средствами выражения авторского сознания, авторского отношения к изображаемому позволят обобщить и выявить его идейно-эстетическую платформу, а также теоретические понятия, касающиеся индивидуального стиля.

Чрезвычайно важное значение имеет тот аспект проблемы, который связан с отношением мировоззрения к художественному творчеству, с противоречиями в мировоззрении и творчестве писателя, с объективным смыслом художественного произведения, нередко вступающим в противоречие с политическими, философскими и нравственными взглядами художника.



## Цели проекта:

1. Изучение биографии писателя помогает услышать голос писателя, увидеть своеобразие его личности, характера и судьбы.

2. В каждом литературном произведении отражается личность его автора, выражается его авторская позиция. Без усвоения ее школьниками нельзя привести их к объективному пониманию художественного текста.

3. Выделить идеологические, нравственные и эстетические проблемы, понять своеобразие личности художника, единство его жизненного поведения и творческой программы.

4. Ввести в эпоху жизни писателя.

## Задачи:

1. Постичь исключительно благоприятные условия (историко-политические, литературные и семейно-бытовые) для универсального развития личности поэта; его быстрое и непрерывное творческое восхождение; неустанное стремление быть «с веком наравне»; новаторский характер всех периодов и видов его творчества.

2. Познакомиться с особенностями быта писателя, местом, где он родился, учился, жил, творил.

3. Провести параллели биографии с художественными особенностями текста, научиться находить новое и неразгаданное в текстах автора.

Для реализации этого проекта я выбрала метод изучения биографии – путешествие, так как традиционные методы (справка, доклад, рассказ учителя, заочная экскурсия) уже несколько надоели детям, им хочется побывать в тех местах, которые связаны с именем изучаемого поэта или писателя. Безусловно, презентации, создаваемые детьми, могут показать нам некоторые элементы, например, фото различных возрастов, дом, природу, но эти инновационные методы не позволяют полностью передать атмосферу быта писателя, а это очень важно. Изучая произведения в школе, дети понимают, что без знания



некоторых моментов биографии, понимание художественного текста невозможно, поэтому я решила создать педагогический проект, основанный на посещении исторических мест и проведении там уроков на определенную тему, важную для этого объекта. Реализовывать его я решила вместе со своим 9 а классом, который я взяла в 2013/2014 учебном году, закончить мы его должны в 2015/2016 учебном году, когда они окончат 11 класс. Проект представляет собой серию уроков, которые будут проходить в уникальных местах, связанных с биографией писателя. Ученикам легче будет понять многих особенности творчества автора, взаимосвязь произведения с эпохой, если они окажутся в его имени или квартире. Начинаем наше путешествие во времени с экскурсии в с. Лермонтово Музей-усадьба «Тарханы» в мае 2014, там мы знакомимся с домом бабушки Миши, в котором прошло детство юного поэта, узнаем об его увлечениях, для многих становится открытием то, что Лермонтов прекрасно рисовал. Учащиеся увидели подлинные картины автора, рукописи его стихов. Кроме того, мы посещаем бал в танцевальном зале, это помогает детям почувствовать веяния той эпохи, насладиться прекрасной музыкой. Очень много интересного мы узнали из этой прекрасной экскурсии. Затем следует 45-минутный урок по теме «Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова». Ребята с радостью и воодушевлением отвечают на поставленные вопросы учителя и четко формулируют главные темы творчества этого великого поэта, читают стихи и наслаждаются прекрасной атмосферой дворянской усадьбы начала 19 века. Наша поездка состоялась в юбилейный год рождения (200 лет со дня рождения М.Ю. Лермонтова). В первый комплекс входят: Барский дом, Церковь Марии Египетской, Людская изба (восстановлена), Дом ключника (восстановлен) Во второй комплекс входят: Склеп Арсеньевых-Лермонтовых с часовней над ним, Сельская церковь Михаила Архангела, Сторожка.

Следующая наша экскурсия состоялась в сентябре 2014 года в имение «Спасское-Лутовиново», принадлежавшее его матери, урожденной



Лутовиновой, которая была очень деспотичной женщиной. Здесь И.С. Тургенев напишет свой великий роман «Отцы и дети», в котором отобразит эпоху и нравы дворянского общества того периода. К счастью, сохранились подлинные вещи И.С. Тургенева, в частности книги, многие из них очень редкие. На территории усадьбы стоит дуб, посаженный самим И.С. Тургеневым. Несчастливая судьба у этого прекрасного поместья: первый пожар состоялся в 1839 года, восстанавливать все не стали, к уцелевшей части были сделаны пристройки. В 1906 году дом сгорел, и только лишь в 1976 , на основе проекта художника Луки Никитича Перепелицы, был открыт восстановленный главный дом с воспроизведённой на момент 1881 года обстановкой. После экскурсии проводится урок «Тема семьи в романе «Отцы и дети»», это не первый урок по теме. Проводим параллели семьи И.С. Тургенева с семьями Базарова и Кирсанова.

Следующая наша экскурсия состоится в с. Ясная Поляна, имение графа Л.Н. Толстого в апреле 2015 года. В экспозицию музея входят подлинная обстановка усадьбы, личные вещи Л. Н. Толстого, его библиотека (22 000 книг). Обстановка в доме-музее Л. Н. Толстого оставлена такой же, какой её оставил сам писатель, навсегда покидая Ясную Поляну в 1910 году. Директором музея в настоящее время (2014 год) является В. И. Толстой, праправнук Л. Н. Толстого. В последние годы жизни Толстой неоднократно высказывал просьбу похоронить его в лесу Старом Заказе, на краю оврага, на «месте зелёной палочки». Легенду о зелёной палочке Толстой услышал в детстве от своего любимого брата Николая. Когда Николаю было 12 лет, он объявил семье о великой тайне. Стоит раскрыть её, и никто больше не умрёт, не станет войн и болезней, и люди будут «муравейными братьями». Остается лишь найти зелёную палочку, зарытую на краю оврага. На ней тайна и записана. Дети Толстые играли в «муравейных братьев», усаживаясь под кресла, завешанные платками; сидя все вместе в тесноте, они чувствовали, что им хорошо вместе



«под одной крышей», потому что они любят друг друга. И они мечтали о «муравейном братстве» для всех людей. Уже старым человеком Толстой напишет: «Очень, очень хорошо это было, и я благодарю Бога, что мог играть в это. Мы называли это игрой, а между тем все на свете игра, кроме этого». К мысли о всеобщем счастье и любви Л. Н. Толстой возвращался и в художественном творчестве, и в философских трактатах, и в публицистических статьях. Историю о зелёной палочке Толстой вспоминает и в первом варианте своего завещания: «Чтобы никаких обрядов не производили при погребении в землю моего тела; деревянный гроб, и кто захочет, свезет или снесет в лес Старый Заказ, напротив оврага, на место зелёной палочки».

Здесь запланирован урок «История создания романа-эпопеи «Война и мир».

Есть основание считать, что многие пейзажи в „Войне и мире” являются отражением яснополянских. Сравнение Лысых Гор с Ясной Полянкой вызывается и личностью владельца Лысых Гор князя Болконского и его дочери, прообразами которых послужили дед Л. Н. Толстого князь Волконский и мать писателя Мария Николаевна.

Нетрудно узнать яснополянский пейзаж при описании приезда князя Андрея к отцу в Лысые Горы во время отступления русской армии.

Князь Андрей „с перехода поехал верхом в отцовскую деревню, в которой он родился и провел свое детство. Проезжая мимо пруда, на котором всегда десятки баб, переговариваясь, били вальками и полоскали свое белье, князь Андрей заметил, что на пруде никого не было, и оторванный плотик, до половины залитый водой, боком плавал посредине пруда. Князь Андрей подъехал к сторожке. У каменных ворот въезда никого не было, и дверь была отперта. Дорожки сада уже заросли, и телята и лошади ходили по английскому парку. Князь Андрей подъехал к оранжерее: стекла были разбиты, и деревья в кадках некоторые повалены, некоторые засохли. Он окликнул Тараса-



садовника. Никто не откликнулся. Обогнув оранжерею на выставку, он увидел, что тесовый резной забор весь изломан, и фрукты слив обдерганы с ветками. Старый мужик... сидел и плел лапоть на зеленой скамейке... около него было развешено лычко на сучках обломанной и засохшей магнолии. Князь Андрей подъехал к дому. Несколько лип в старом саду были срублены, одна пегая с жеребенком лошадь ходила перед самым домом между розанами. Дом был заколочен ставнями. Одно окно внизу было открыто... Князь Андрей... тронув лошадь галопом, поехал вниз по аллее" (т. III, ч. 2, гл. V).

Здесь и пруд у въезда, и сторожка, и каменные въездные ворота, и английский парк, и оранжерея. Только не сохранилось ни в натуре, ни в литературе памяти о „тесовом резном заборе" вблизи оранжереи, и о наличии „магнолиевых" кустов.

Нет сейчас и оранжереи. Как известно, она была между английским парком и домом, но в 1867 г. сгорела. Толстой построил вместо нее теплицу. В оранжерее он выращивал персиковые деревья в кадучках. Такую мелкую деталь яснополянской жизни Толстой счел нужным отметить в романе.

На близость Лысых Гор и Ясной Поляны указывает и упоминаемый в „Войне и мире" „прешпект", сохранившаяся до настоящего времени въездная аллея в усадьбу.

„Прешпект" упоминается в „Войне и мире" под этим названием дважды. На „прешпекте" произошла известная сцена, когда старый князь Болконский приказал закидать снегом аллею, расчищенную управляющим для проезда министра.

„Дорожка, по которой хаживал старый князь Николай Андреевич к оранжерее, была расчищена, следы метлы виднелись на разметенном снегу, и лопата была воткнута в рыхлую насыпь снега, шедшую с обеих сторон дорожки. Князь прошел по оранжереям, по дворне и постройкам, нахмуренный и молчаливый.



Еще убедительнее будет связь Лысых Гор с Ясной Поляной, если сопоставить описание прогулок князя Болконского под музыку („Война и мир”) с описанием прогулок князя Н. С. Волконского по „Воспоминаниям” Л. Н. Толстого, о чем говорилось во второй главе данной работы.

Отдельные детали дома князя Болконского напоминают старый дом в Петровском из трилогии и дом, где родился Л. Н. Толстой.

В этом доме был кожаный диван, который внесли в спальню при начале родов у маленькой княгини (т. 2, ч. 1, гл. VIII).

Столовая была „громодно-высокая, как и все комнаты в доме” (т. 1, ч. 1, гл. XXIV). (Парадные комнаты в старом доме были в два этажа).

В романе Лысые Горы выглядят так: перед въездом к усадьбу большой пруд, у въезда каменные ворота, к большому трехэтажному дому ведет аллея „прешпект”, парк с оранжереей, подле дома в парке липовые аллеи, „составляющие квадрат и звезду”, недалеко от дома дубово-березовая роща со старым дубом. Сходство с Ясной Поляной несомненное.

В конце мая 2015 года запланирована экскурсия в Санкт-Петербург с заездом в Царское Село и посещением Царскосельского лицея, в котором учился А.С. Пушкин с 1811 по 1817гг. Продолжительность обучения первоначально составляла 6 лет (два трёхгодичных курса, с 1836 года — 4 класса по полтора года). За это время изучали следующие дисциплины:

нравственные (Закон Божий, этика, логика, правоведение, политическая экономия);

словесные (русская, латинская, французская, немецкая словесность и языки, риторика);

исторические (русская и всеобщая история, физическая география);

физические и математические (математика, начала физики и космографии, математическая география, статистика);



изящные искусства и гимнастические упражнения (чистописание, рисование, танцы, фехтование, верховая езда, плавание).

Здесь сохранились классы, комнаты воспитанников, в том числе и А.С. Пушкина.

Мы проводим урок «Лицейские друзья А.С. Пушкина». Дети рассказывают о лицеистах: Пушине, Кюхельбекере, Малиновском, Дельвиге.

Следующая экскурсия запланирована в музей-усадьбу «Константиново» Рыбновский район Рязанской области, это Родина С.А. Есенина. Здесь мы познакомимся с целым комплексом построек. Казанская церковь, в ней крестили Сергея Есенина, дом, в котором родился поэт, усадьба Л.П. Кашиной, которая стала прототипом Анны Снегиной из одноименной поэмы, сельская школа, в которой учился Есенин, восстановленный домик священника, маленькая Часовня Сошествия Святого Духа. Кроме того, с этого места открывается прекраснейший вид на Оку, можно увидеть голубые дали, описываемые Есениным в своих стихах.

Здесь мы проводим урок: «Тема Родины в лирике С.А. Есенина». В Константинове прошли детство и юность поэта. Там стоит памятник поэту. Сергей Есенин очень любил свою Родину, посвятил ей много своих стихов, дети готовят наизусть стихи: «Гой, ты Русь моя родная» (1914г.), «Край любимый! Сердцу снятся..» (1914), «О, Русь, взмахни крылами» (1917), «Не вернусь я в отчий дом». Эта поездка запланирована на конец апреля 2016 года, когда природа оживает после зимнего сна, распускаются зеленые листочки, учащиеся могут насладиться красотами природы, ведь она у Есенина была неотъемлемой частью его жизни.

Далее мы отправляемся в сентябре 2015 года в Елец. Литературно-мемориальный музей И. А. Бунина появился в Ельце 4 июня 1988 года. Открытию музея предшествовала двадцатилетняя поисковая работа. Известно, что в Ельце Бунин проживал по разным адресам. Для музея был выбран дом,



где будущий нобелевский лауреат прожил более трех лет в годы учебы в Елецкой мужской гимназии. Здесь бережно хранят уникальные документы, личные вещи Бунина, книги с его автографами, труды Ивана Алексеевича, переведенные на языки народов мира. Экспозиция музея пополняется за счет новых книг, фотографий, ксерокопий и документов. Появляются новые исследования, книги о писателе. Музейщиками подготовлена крупная экспозиция по генеалогическому древу рода Буниных, годах учебы юного гимназиста, поездках и встречах писателя.

Хранительницей бунинского наследия, зачинателем и бессменным руководителем музея является Тамара Кирющенко.

Зимой у нас запланирована экскурсия в Москву с посещением Музея-квартиры М.А. Булгакова по адресу ул. Большая Садовая «Нехорошая квартира». 26 марта 2007 года в квартире № 50 Правительством города Москвы был учрежден первый в России Музей М. А. Булгакова.

Так первый московский адрес писателя – Большая Садовая, дом 10, квартира 50 – стал и первым, единственным мемориальным музеем М. А.Булгакова в Москве. Осенью 1921 года, приехав в голодный и бесприютный город, писатель с женой поселился здесь, заняв комнату в огромной коммунальной квартире. Здесь по ночам, до переезда летом 1924, он писал свои первые московские произведения. Сам образ «скверной» коммуналки и дома «покоем» долгие годы станет преследовать Михаила Афанасьевича. «Псалом», «Самогонное озеро», «№13 дом Эльпит-Рабкоммуна» «Зойкина квартира», наконец, «Мастер и Маргарита», роман, обессмертивший дом и его обитателей. Спустя 70 лет, в 1990 году был создан Фонд Булгакова, основной целью которого было открыть квартиру №50 для посетителей. Теперь знаменитая «Нехорошая квартира» — музей, где можно погрузиться в среду московского периода жизни Булгакова. Особенную атмосферу этого места, бывшего и общежитием Высших женских курсов до революции, и классической



коммуналкой, ставшей на время прибежищем писателя, и мифической «нехорошей квартирой» в пространстве знаменитого романа, и, наконец, местом паломничества поклонников Булгакова, удалось сохранить вопреки всему.

Роман «Мастер и Маргарита» стал итоговым в жизни и творчестве М.А. Булгакова. Он писал его на протяжении двенадцати лет. В этом произведении автор выразил свои взгляды на Свет и Тьму, Добро и Зло, Верность и Предательство, Любовь и Ненависть. Через весь роман проходят образы москвичей, современников Булгакова. Автор подробно описал быт и нравы московских литераторов, которые очень хорошо знал. Кроме того, Булгаков нарисовал жизнь и других жителей Москвы 20-30-ых годов: служащих Варьете, работников домкома, продавцов и просто уличных зевак. Роман открывается знакомством читателя с представителями «пишущей братии»: председателем Массолита М.А. Берлиозом и подающим надежды поэтом Иваном Бездомным. Вникая в их беседу, мы сразу сталкиваемся с ложью, узостью мышления, приспособленчеством. Берлиоз отчитывает Бездомного за его антирелигиозную поэму, героем которой был Иисус Христос. Мы сразу понимаем, что это «творение» было написано молодым поэтом не от души, а в угоду власти.

Булгаков показывает нам, как в то время рождались известные поэты. Талант учитывался в последнюю очередь, на первый план выходило неукоснительное следование слову партии и вождя. Достаточно просто взглянуть на председателя Массолита, чтобы понять, какие люди ценились в то время. Берлиоз давно уже продал свой талант за теплое местечко, он не способен отличить настоящее произведение искусства от мишуры, а настоящего поэта от подделки.

Сам Булгаков относился к этому герою с большой иронией. Просвещая Бездомного в вопросах религии, «высокий тенор Берлиоза разносился в пустынной аллее, и по мере того, как Михаил Александрович забирался в



дебри, в которые может забираться, не рискуя свернуть себе шею, лишь очень образованный человек, - поэт узнавал все больше и больше...» Душа Берлиоза давно мертва, поэтому Воланду остается только одно – убить его тело.

Не лучшим образом выглядят и представители Варьете. Директор театра Степа Лиходеев – гуляка, лентяй, пьяница, враль. Подобны ему и сотрудники Варьете: финдиректор Римский, администратор Варенуха. Они заботятся лишь о своем благополучии. Эти герои без зазрения совести берут взятки, хамят, врут, подличают. Поэтому все эти работники Варьете и получают свое наказание от Воланда. Лиходеев в одно мгновение был выкинут в Ялту, Римского напугала до полусмерти Гелла, а Варенуха побывал в шкуре вампира.

Одним из ярких «московских» персонажей является Никанор Иванович Босой, председатель домкома. Этого «великого» взяточника знали все жители его дома. Единственной возможностью добиться от него улучшения жилищных условий была либо большая взятка, либо звонок от влиятельного человека. Никакие другие доводы (тяжелое семейное положение, большое количество детей) на Никанора Ивановича не действовали.

Сама фамилия героя иронична. Несмотря на то, что он всегда был сыт, одет и обут, он оставался Босым. И этот герой был справедливо наказан Воландом. Взятничество обернулось против Никанора Ивановича. Он взял взятку советскими червонцами, которые в «нужный» момент превратились в доллары. Босого арестовали. Уже в камере герою приснилось, что он валютчик и его продолжают преследовать.

Для того, чтобы показать главные пороки москвичей, Булгаков на страницах своего романа устраивает сеанс разоблачительной черной магии. Ничто так не оживляет внимания публики, как падающие из-под купола червонцы. Приличная, казалось бы, московская публика начинает устраивать бедлам в погоне за деньгами: «В бельэтаже послышался голос: «Ты чего хватаешь? Это моя! Ко мне летела!» и другой голос: «Да ты не толкайся, я тебя



сам как толкану!» и вдруг послышалась плюха». Тем самым Булгаков показывает невероятную тягу москвичей к легкой наживе. Ради денег они готовы на все, даже потерять человеческий вид.

Не лучшим образом выглядит и женское население Москвы. Советских дам очень легко было подкупить всякими заграничными штучками. Москвички с радостью мерили иностранные платья, забыв обо всем на свете: «И вот тут прорвало начисто, и со всех сторон на сцену пошли женщины...Одна, как буря, ворвалась за занавеску,...овладела первым, что подвернулось, - шелковым, в громадных букетах, халатом и, кроме того, успела подцепить два футляра духов». Булгаков замечает, что современные ему москвичи – неверные супруги, падки до денег и т.д. Но больше всего их испортил квартирный вопрос, что замечает и Воланд.

Но при всех своих недостатках жители Москвы – неплохие люди. Им свойственны жалость, сочувствие. Так, они просили Воланда не мучить конференсье Бенгальского, которому оторвали голову за надоедливость.

Автор подчеркивает реальность своего повествования детальным описанием одежды москвичей. Так, мы видим, что Берлиоз был одет «в летнюю серенькую пару...приличную шляпу пирожком...сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе...» Иван Бездомный был «в ковбойке, жеваных белых брюках и в черных тапочках».

В то страшное время, которое описывает Булгаков, все москвичи были охвачены страхом перед иностранными шпионами. Мы понимаем это уже из первых сцен романа. Берлиоз и Бездомный принимают Воланда за иностранного засланца. Это символично: для советского человека зарубежный шпион приравнивался к самому Дьяволу.

На страницах романа есть и лучшие представители Москвы – Мастер и Маргарита. Мастер воплощает собой образ настоящего художника, противостоящего толпе. Он подобен Иешуа. Но этот герой не достоин света,



так как, в отличие от Га-Ноцри, не претерпел до конца и отрекся от своего детища – романа. Всепоглощающую любовь и большую преданность олицетворяет собой Маргарита. В этом образе писатель нарисовал идеальную спутницу гения.

Важно то, что лучшим героям Булгакова нет места в лживой и продажной Москве. Они заслужили покой, который невозможно получить в этом городе. Формально их тела умирают, а по сути эти герои уходят в другую реальность, оставив Москву ее жителям.

Далее мы отправляемся 28 мая в станицу Вешенская Ростовской области на День рождения великого русского писателя М.А. Шолохова, которого очень любят и почитают в тех местах. На этот праздник люди приезжают отовсюду, много иностранных гостей хотят познакомиться с бытом казаков, их обычаями, в этот день станица преображается, люди показывают всем национальные казачьи наряды, знакомят с кухней и обычаями казаков. Станица расположена на левом берегу реки Дон, там река очень широкая и полноводная, как будто раздваивается. На воде ставят сцену, где выступают артисты и гости шолоховского праздника. После смерти писателя в 1984 году здесь был создан Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова. Бронзовый бюст Шолохова был установлен 23 мая 1981 года на берегу реки Дон. В апреле 1995 года памятник Григорий и Аксинья был перевезен из Ростова-на-Дону на станицу Вёшенская (Вёшенки). Дело в том, что на судоремонтном заводе в Ростове памятник был как бы не на месте, а вот теперь все согласны, что он пришел к себе домой. Изначально памятник был создан в 1957 году, но как макет, а вот установили в 1983 году в Ростове-на-Дону и только спустя 12 лет перевезли в станицу Вёшенская. Памятник Григорий и Аксинья был изготовлен скульптором Н.В. Можаяевым при помощи Э.М. Можяевой, а также при помощи архитекторов В.Г. Десятничука, В.И. Волошина и Г. Холодного.



Памятник Григорий и Аксинья представляет собой сцену из произведения М.А. Шолохова, где донской казак встречает женщину, несущую ведра с водой. Обе скульптуры выполнены на одном основании, и общий вес составляет 12 тонн, т.к. полностью из бронзы. Общая высота памятника 6,5 метров.

Непосредственная близость реки Дон и памятника только подчеркивают актуальность сцены запечатленной в памятнике. Памятник стал одним из любимых в станице, поэтому возле него всегда есть молодежь, тем более что там открывается восхитительный вид на природу.

Здесь нам предстоит провести урок: «История создания романа-эпопеи «Тихий Дон»». На пологом песчаном левобережье, над Доном, лежит станица Вешенская... вся в засыпи желтопесков... Там, где Дон, выгинаясь, уходит от станции к Базакам, рукавом в заросли тополей отходит озеро, шириной с Дон в мелководье. В конце озера Кончается и станица... Здесь, среди знакомой с детства природы родной донской степи, воспетую им, среди людей, которым он посвятил свои книги, постоянно жил и работал Михаил Шолохов. Отсюда, с привольного Дона родом и главный герой романа Шолохова “Тихий Дон” — Григорий Мелехов.

Григорий — молодой казак, удалец, человек с большей буквы: сильный, смелый, любящий, настоящий мужчина. Такими качествами наделил своего героя Шолохов. В то же самое время Григорий Мелехов — человек не без слабостей, тому в подтверждение его безрассудная страсть к замужней женщине — Аксинье, которую он не в силах побороть. Но, на мой взгляд, слабости, сомнения героя не самое главное. Именно своим умением выживать, решать проблемы, укрощать страсти, велик человек. А еще — несовершенство, одна из главных черт настоящего человека. Нужно отдать должное Михаилу Шолохову — он создал поистине тонкий образ несовершенного, но сильного и доброго Григория, в лице которого отразились



все искания, муки, сомнения и печали русского народа того мятежного времени.

Издавна жили казаки привольно на Дону: занимали землю, сеяли хлеб, воевали с татарами и турками, были надежной опорой русским царям, сражались за них и за державу. Конец этой жизни описывает в первых книгах “Тихого Дона” Шолохов. Веселую, радостную, полную труда и приятных забот жизнь казаков прерывает первая мировая война. И с ней безвозвратно рушится вековой уклад. Хмурые ветры задули над Донскими степями. И все же воевать — дело для казаков привычное, совсем другое дело революция...

В феврале одна тысяча девятьсот семнадцатого года царь, которому они присягали, оказался низвергнутым. Произошел раскол. Перед людьми встала незнакомая доселе проблема выбора: чью сторону принять, кому верить. Главный герой романа “Тихий Дон” Григорий Мелехов мучается теми же сомнениями, что и остальное казачество. Вначале ему кажется прав Изварин, который говорит: “Нам необходимо свое, и, прежде всего, избавление казаков от всех опекунов... Избавь, Боже, от друзей, а с врагами мы и сами управимся”.

Но после встречи с другим героем романа Подтелковым склоняется Григорий к красным, воюет на их стороне, хотя душой еще никак не пристанет к какому-то берегу. После ранения под станицей Глубокой едет он в свой родной хутор. И там еще более терзают его сомнения: “Там, позади, все было путано, противоречиво. Трудно нащупывалась верная тропа; как в топкой гати, выбилась под ногами почва, тропа дробилась, и не было уверенности — по той ли, по которой надо, идет”.

Не нашел своего места Мелехов среди тех, кто хотел установить чуждый донцам порядок. И вот уже он вместе с другими односельчанами вступает биться с Подтелковым. Трагично рисует писатель пленение отряда Подтелкова. Встречаются вдруг однокашники, кумовья, просто люди, верящие в одного Бога, которые раньше могли называть друг друга земляками. Радостные



возгласы, воспоминания. А на завтра пленных казаков ставят к стене... Разливается кровавая река по донской земле. В смертельной драке брат идет на брата, сын на отца. Забыты доблесть и честь, традиции, законы, рушится жизнь, налаживаемая веками. И вот уже Григорий, ранее внутренне противившийся кровопролитию, легко сам решает чужую участь.

И началось время, когда менялась власть, а вчерашние победители, не успев казнить противников, становятся побежденными и преследуемыми. Жестоки все, даже женщины. Вспомним очень сильную сцену, когда Дарья убивает Котлярова, считая его убийцей своего мужа Петра.

Григорий становится одним из крупных военачальников повстанцев, но что-то уже ломается в его душе от многолетнего военного убийства: он забывает о семье, все безразличнее становится к себе.

Восстание разгромлено. И вновь судьба совершает с Мелеховым переворот. Его насильно мобилизуют в Красную армию...

На фоне этих метаний Григорий переживает трагедию также и в личной жизни, красной полосой через которую проходят неудачный брак, запретная любовь, череда смертей родных и любимых людей.

С черной выжженной пожарами степью сравнивает Шолохов жизнь Григория в конце его пути. Сильный, смелый человек стал легкой щепкой в бурном океане исторических перемен. Вот она Толстовская ничтожность личности в истории. Но как бы не был велик трагизм происходящего, надежду вселяет последняя символическая картина — отец и сын, а кругом “весело зеленеет молодая трава, трепещут над нею в голубом небе бесчисленные жаворонки, пасутся на кормовой зеленке пролетные гуси, и вьют гнезда осевшие на лето стрепета”.

Замысел нового романа, по словам самого автора, полностью созрел в конце 1926 года. После этого Шолохов приступил к активному собиранию материала. Именно в это время писатель переехал в станицу Вешенскую и



навсегда связал с ней свою творческую судьбу. Работа над романом требовала упорного и напряженного труда. Быт казачьего хутора был знаком писателю с детства. Знание и понимание этой жизни, быта, психологии народа, его обычаев и нравов, природы и труда – все это с детских лет было для Шолохова близким и родным. Вернувшись на свою родину, писатель навсегда поселился среди героев своих книг. Но, несмотря на то, что они были рядом, Шолохов совершил множество поездок по окрестным хуторам и станицам, записывая воспоминания участников и свидетелей Первой мировой войны и революции; рассказы стариков о жизни и быте казачества тех лет. Собирая и изучая казачий фольклор, писатель выезжал в архивы Москвы и Ростова, чтобы изучить газеты и журналы, познакомиться со старыми книгами по истории донского казачества, специальной военной литературой, воспоминаниями современников об империалистической и гражданской войнах. После того как работа на «Донщиной» была отложена, Шолохов тщательно продумал план своего романа, и в дальнейшем менял только детали, хотя многое, по его словам, приходилось передумывать и переделывать много раз. Завершив первые три части произведения, писатель предложил их журналу «Октябрь» и приступил к созданию второй книги романа. В довольно короткий срок была завершена работа над пятой частью второй книги "Тихого Дона", охватившей драматические события революции и гражданской войны на Дону с конца 1917 г. до мая 1918 г.

В конце первой книги, изображая положение русских войск на фронтах империалистической войны, Шолохов стал вводить в повествование историко-хроникальные описания и публицистические характеристики, связанные с анализом и оценкой военных операций. Особенно часто писатель прибегал к ним во второй книге "Тихого Дона", наиболее насыщенной фактическим материалом. Именно в ней изображены февральский переворот, корниловский мятеж, развал фронтов империалистической войны, Октябрьская революция в



Петрограде и на Дону и драматические события гражданской войны на юге России.

Отбирая и систематизируя материал для романа, Шолохов проделал огромную и сложную работу историка. Он прибегал к обильному использованию документов, подтверждая изображенные события и факты цитированием обращений, листовок, телеграмм, воззваний, писем, деклараций, постановлений и распоряжений. Некоторые главы романа целиком построены на этих документах. В процессе работы над структурой книги, автору приходилось перемежать множество событий, фактов, людей и вместе с тем не потерять в них основных героев. Только в первых двух частях романа писатель ввел более восьмидесяти персонажей, а к концу первой книги к ним прибавилось еще около семидесяти новых. Но лишь немногие из героев "Тихого Дона" введены в повествование родословными характеристиками. Одни из них раскрываются в определенных ситуациях, в динамике движения времени, другие появляются в отдельных эпизодах и сценах, третьи только названы, а многие остались безымянными.

С самого начала работы над "Тихим Доном" Шолохов опасался, что изображение быта донского казачества может заслонить мир жизни его героев. Но этого не случилось. Шолохов передал не только глубоко укоренившийся жизненный уклад, взаимоотношения многих людей изображаемой среды, переплетение жизненных судеб, становление характеров. С большим мастерством он также показал, что сами же люди вступают в конфликт с устоявшимися традициями. «Нерушимый порядок» жизни дает основательные трещины под напором больших человеческих чувств, стремления человека к счастью и свободе. Большие социальные события проходят через душу и сердце героев романа, вызывают у них раздумья о несправедливом устройстве жизни, вносят перемены в народное сознание.



Работая над финальными страницами "Тихого Дона", Шолохов стремился передать читателю всю правду. Писатель был не только свидетелем, но и реальным участником событий, нашедших отражение в финале романа. Он работал в продотряде и принимал активное участие в борьбе с бандами. Многим сценам, включенным в последнюю книгу, автор обязан личным впечатлениям. Однако этого ему было недостаточно. Шолохов считал своим долгом проверить свои юношеские впечатления, собрать жизненные факты на местах описываемых событий. Он неутомимо собирал заметки из газет тех лет, расспрашивал очевидцев событий, ездил по хуторам и станицам, где происходили эти события. И из всех накопленных фактов писатель выбирал те, которые позволяли ему в полной мере раскрыть сложную обстановку того времени.

Работа над первыми двумя томами "Тихого Дона" заняла у Шолохова около трех лет. Вышедшие в свет первые книги романа вызвали огромный интерес, как в нашей стране, так и за рубежом. "Тихий Дон" расценивался как новое яркое явление в литературе, а сам Шолохов – как большой художник. За короткое время роман обрел громадную читательскую аудиторию. Отзывы о первых книгах "Тихого Дона" не сходили со страниц газет и журналов. Над четвертой книгой Шолохов работал медленнее, откладывая сроки публикации, добиваясь художественной гармонии. Читатели переживали горе героев как свое собственное, присылали автору тысячи писем. Но печатание шестой части романа в журнале «Октябрь» задерживалось. Некоторые критики обвиняли Шолохова в искажении событий, называли отщепенцем.

Бросаясь из крайности в крайность, "Тихий Дон" называли то «величайшей эпопеей», казачьей «Войной и миром», то «эпопеей под вопросом». Вскоре в литературной среде родился и начал распространяться по редакциям и издательствам слух о том, что автором "Тихого Дона" является не Шолохов, а некий убитый в годы гражданской войны белый офицер, из полевой



сумки которого Шолохов будто бы извлек рукопись и выдал ее за свою. Шолохову пришлось отложить рукопись, выехать в Ростов и вызвать комиссию для расследования клеветнических фактов.

Но, несмотря ни на что, "Тихий Дон" выдержал главное испытание – время. Его читали, читают и будут читать, восхищаясь сильными характерами героев, горячей и беззаветной любовью. Герои романа, как и сам автор, любят землю, земную жизнь, видят в ней единственный источник красоты, способны через любую, даже самую крайнюю жестокость, заметить луч света.

Завершает наш проект путешествие в город Смоленск, в Музей-квартиру А.Т. Твардовского. Запольный переулок, дом 4, квартира 26. Небольшое помещение с обстановкой 50-60-х годов прошлого века тесно связано с жизнью и творчеством великого поэта и имеет богатую историю, соприкоснуться с которой очень легко, достаточно переступить порог музея.

В 1943 году Александр Твардовский приехал в Смоленск в качестве военного корреспондента газеты «Красноармейская правда» Западного фронта. 27 сентября он с родителями, сестрами и племянниками въехал в квартиру в Запольном переулке. Поэт жил здесь с сентября 1943 года по март 1944-го, в самый разгар войны, пока редакция газеты находилась недалеко от города. Эти стены помнят, как создавалась поэма «Дом у дороги», рождались новые главы «Василия Теркина» и «За далью – даль», сюда к Твардовскому приезжали фронтовые друзья – художник Орест Верейский и писатель Евгений Воробьев.

В ноябре 1990 года квартира А.Т.Твардовского стала музеем, созданным в память о пребывании поэта в Смоленске. Помимо обстановки, бережно сохраненной сестрами Александра Трифоновича, в экспозиции представлены разные издания книг поэта, фотографии, письма, рисунки О.Верейского.

В музее-квартире проводятся литературные встречи, вечера.

Здесь мы проводим урок «Тема памяти в творчестве А.Т. Твардовского».



Краткосрочные результаты:

1. Знакомство с биографией писателя или поэта.

2. Выработать умение сопоставлять факты биографии с текстом, анализировать произведение не только с точки зрения содержания, но и обращать внимание на подтекст.

3. Знакомство с бытом писателя, местом его рождения, обучения, домом.

4. Знакомство с эпохой, ее особенностями.

Долгосрочные результаты:

1. Глубокий анализ произведений.

2. Умение находить факты биографии в произведениях, каким образом автор демонстрирует нам это.

3. Формирование у детей социальной, литературоведческой, лингвистической компетенции.

Ресурсы:

финансовые: затраты на поездки.

организационные: наличие документов на выезд из Воронежской области.

