

*Имамбаева Людмила Михайловна*

*Санкт-Петербургское государственное бюджетное*

*профессиональное образовательное учреждение*

*«Колледж судостроения и прикладных технологий»*

## АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПРОБУЖДЕНИЕ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ ЧЕРЕЗ РАБОТУ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Мы живем в 21-ом веке, для которого характерны яркие научные открытия и использование высоких технологий на всех уровнях жизнедеятельности человека. Активно высокие технологии (компьютеры, мультимедийные установки и т.п.) используются в качестве технических средств обучения в учебных заведениях, и это хорошо, т.к. в век технического прогресса без таких средств обучение просто немыслимо. Но такие ТСО все-таки больше воздействуют на область разума, ориентированы на развитие мыслительных процессов: синтеза, анализ, сравнения и т.п. и менее всего на область чувств: на сопереживание, сочувствие, умение войти в чужое положение, доброжелательность, желание вовремя и бескорыстно прийти на помощь, чего так не хватает человеку в наш технократический век. На протяжении многих веков практически все эти духовные качества воспитывала и прививала книга, которая всегда была не только источником знаний, но и пробуждала скрытые психологические особенности человека, воздействуя на область чувств. Чтение хороших книг, так или иначе, пробуждает духовные личностные качества человека, заставляет задуматься над вопросами нравственности и морали. На мой взгляд, величайшая проблема нашего времени в том, что дети не читают и не столько потому, что



не хотят читать, да просто и не умеют читать. Чтение для них - это изнурительный, непосильный труд, страшное наказание, в то время как для некоторых людей - чтение- это глоток свежего воздуха, который преображает жизнь, наполняя ее особым, духовным смыслом. Поэтому, чтобы пробудить любовь к книге, интерес к чтению, как к увлекательному процессу, а также выработку навыка работы с текстом и умения аргументировано доказывать свою точку зрения на различные явления, использую на уроках русского языка такой вид работы, как анализ текста на разные уровни информации.

Интерес к чтению с каждым годом уменьшается : читающих учащихся приходит все меньше и меньше, **2012г.-15%** , **2013г.-12%**, **2014г.- 9%** Учащиеся, которые приходят к нам - не читают и не потому ,что чтение не интересное , не увлекательное занятие , а потому , что учащиеся не понимают то, что читают , поэтому одной из своих задач ставлю задачу - научить читать- понимать- рассуждать - высказывать свои мысли как в устной форме , так и в письменной форме на экзамене . Одним из аспектов в этом направлении является работа с текстом .

В рамках программы по русскому языку в разделе «Текст. Признаки текста. Типы и средства связи между частями текста» опираюсь на работу И.Р.Гальперина «Текст как объект лингвистического исследования ». М.,1981 г., в которой он указывает , что текст содержит информацию , которую в свою очередь можно поделить на 3 уровня :

1) СФИ (содержательно-фактуальный уровень информации )

Факты, события, место и время действия ( кто, где, с кем, когда, что делают и т. п.), т.е. то, что можно пересказать, фабула.

2 ) СКИ (содержательно-концептуальный уровень информации )

Ни один писатель не садиться за письменный стол, чтобы просто записать фабулу, он всегда хочет донести до читателя свои мысли и чувства , свое отношение к миру, поделиться наболевшими проблемами,



т.е. художественное произведение выражает систему взглядов автора , его мировоззрение т.е. то , что можно назвать идеей , главной мыслью этого текста , общим замыслом автора.

### 3) СПИ (содержательно-подтекстовый уровень информации)

Скрытая информация, извлекаемая из СФИ благодаря способности единиц языка порождать ассоциативные значения, что помогает не только глубже понять замысел автора, но и порождает дополнительный смысл, наводит на самостоятельные размышления.

В качестве рабочего материала используются не только тексты, данные в учебнике и методическом пособии, но и небольшие художественные произведения отечественных писателей, разнообразные по форме и жанру .

Хочется отметить, что первая реакция учащихся на чтение текстов негативная реакция неприятия и непонимания, что вызывает необходимость прочитать текст еще, и не один раз.

После многократного прочтения идет работа над 1-м уровнем информации СФИ,

-определяют тему, соотносят заглавие, если есть с темой.

- Работают с абзацами
- Выделяют микротему
- Выделяют ключевые слова

В итоге выходят на пересказ сжатый или подробный ( в зависимости от уровня развития и подготовки учащихся.)

Работая со 2-м уровнем информации СКИ, учащиеся пытаются понять замысел автора: что он хотел сказать, какие вопросы, проблемы поднимает автор, пытаются сформулировать проблему, прокомментировать ее, выявить позицию автора и доказать свою точку зрения используя СФИ

Здесь же проводится работа с художественными средствами выразительности.



Определив тему, или вопрос, который ставит автор, учащиеся определяют какие художественные средства выразительности и художественные приемы использует автор.

Эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, параллелизм, градация и. т.д., что в свою очередь является подготовительным этапом к работе над анализом эпизода и анализом стихотворения, пробуждая скрытые психологические особенности учащихся (сочувствие, сопереживание, умение войти в положение другого человека)

Работа с 3-м уровнем СПИ самая сложная, но и интересная т.к.. она обращена к личному, жизненному и читательскому опыту учащихся

Названия, словосочетания, аллюзии, реминисценции, скрытые цитаты позволяют не только лучше понять замысел автора, но и порождает свои личные дополнительные смыслы, наводят на самостоятельные размышления.

Полезность такой работы с разными уровнями информации в тексте заключается в том, что она приучает учащихся к чтению художественной литературы, пробуждает духовные качества человека, желание задаваться вопросами, почему так, а не иначе. Оказывается читать можно, читать интересно, нужно просто понять художественное произведение и вступить с ним в диалог.



## Приложение 1

Варлам ШАЛАМОВ

### ПО СНЕГУ

*Как топчут дорогу по снежной целине? Впереди идет человек, потя и ругаясь, едва переставляя ноги, поминутно увязая в рыхлом глубоком снегу. Человек уходит далеко, отмечая свой путь неровными черными ямами. Он устает, ложится на снег, закуривает, и махорочный дым стелется синим облачком над белым блестящим снегом. Человек уже ушел дальше, а облачко все там, где он отдыхал, - воздух почти неподвижен. Дороги всегда прокладывают в тихие дни, чтоб ветры не замели людских трудов. Человек сам намечает себе ориентир в бескрайности снежной: скалу, высокое дерево, - человек ведет свое тѣпо по снегу так, как рулевой ведет лодку по реке с мыса на мыс.*

*По проложенному узкому и неверному следу двигаются пять-шесть человек в ряд плечом к плечу. Они ступают около следа, но не в след. Дойдя до намеченного заранее места, они поворачивают обратно и снова идут так, чтобы растоптать снежную целину, ~~там~~ куда еще не ступала нога человека. Дорога пробита. По ней могут идти люди, санные обозы, тракторы. Если идти по пути первого след в след, будет заметная, но едва проходимая узкая тропка, стезька, а не дорога, - ямы, по которым пробираться труднее, чем по целине. Первому тяжелее всех, и когда он выбивается из сил, вперед выходит другой из той же головной пятерки. Из идущих по следу каждый даже самый маленький; самый слабый, должен ступить на кусочек снежной целины, а не в чужой след.*

**А на тракторах и лошадях ездят не писатели, а читатели**

СФИ: Люди прокладывают дорогу по снежной целине, намечают ориентир, 5-6 человек, плечом к плечу ступают около следа, поворачивают и идут так, чтобы растоптать снежную целину. Дорога пробита. Первому тяжелее



всех, когда он устает, его сменяет другой, у каждого должен быть свой кусочек целины. А на тракторах ездят не писатели, а читатели.

СКИ: «Рассказ о том, как прокладывают дорогу по снежной целине, о нелегком труде первопроходчиков, от труда которых зависит жизнь других людей», « Эти люди собственным трудом прокладывают путь остальным. Для того, чтобы облегчить путь другим, нужно не бояться труда, но у каждого должен быть свой след, тогда будет широкая дорога для всех». « Автор проводит параллель между жизнью и бескрайней снежной пустыней, где тоже надо искать ориентир, как во время прокладки дороги». « Человек, занимающий первое место в обществе возлагает на себя ответственность за тех людей, которые за ним следуют и он должен всегда показывать уровень, выдержку, знания выше, чем те, кто идет за ним. Дорога- это жизненный путь и очень важно, кто ведет тебя по этому пути». « Люди готовы заменить идущего впереди, если он устает, так как понимают, что они заняты одним общим делом, но если люди заняты разными делами, они как дикие животные стараются уничтожить своих соперников»

СПИ: « Последняя фраза: А на тракторах и лошадях ездят не писатели, а читатели наводит на мысль о том, что писатель - это первооткрыватель, самостоятельно мыслящая , яркая личность, способная вести за собой, а большинство людей - потребители, зомбированные рекламой». « Если учесть, что рассказ написал **В.Шаламов** - основоположник лагерной прозы, то можно понять, что дорогу прокладывают заключенные, а значит они не могут так просто взять и уйти и не работать. Также человек, который выбрал свой жизненный путь, не может уйти и бросить жизнь».

