

Хайруллина Ира Хаерзамановна

*Государственное бюджетное образовательное учреждение
города Москвы центр образования «Школа здоровья» № 1858*

КОНСПЕКТ УРОКА ИЗО В 4 КЛАССЕ
«ВСЕ НАРОДЫ ВОСПЕВАЮТ МАТЕРИНСТВО»

Цель урока: закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков, знакомство учащихся с графическим искусством.

Вид урока: урок открытия нового знания (техника пастели).

Тип урока: традиционный.

Форма урока: на уроке используется индивидуальная, парная и групповая работа, деловая игра.

Тема урока: «Все народы воспевают материнство».

Задачи:

Образовательная: Расширение и углубление знаний учащихся о создании художественного образа матери. Усвоение элементарных сведений по пластической анатомии лица человека и изучение последовательности работы над рисунком портрета. Формирование коммуникативных умений в процессе работы над картиной.

Воспитательная: Воспитание чувства прекрасного, нравственного идеала на примере образа Матери.

Развивающая: Развитие глазомера, твердости руки и навыки использования различных материалов. Развитие художественного вкуса, аналитических способностей учащихся, коммуникативных умений.

Предметные:



ученик научится осознанно понимать условно-символический характер искусства; самостоятельно определять характерные качества знаков и символов в искусстве, выполнять работу в технике пастели.

Личностные:

у обучающегося будет сформирована мотивация к изучению данной темы для понимания духовности народа, в процессе рефлексии умение проводить самооценку.

Метапредметные (УУД):

Личностные: у обучающегося будет сформировано проявление эмоциональной отзывчивости на роль искусства в эстетическом и интеллектуальном развитии, осмысленное эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов – портрет в искусстве для дальнейшего использования в учебно-познавательной деятельности.

Познавательные:

научится выбирать способы решения: поиск композиции; выбор графических материалов; знаково-символических изображений; анализировать объекты с целью выделения существенных признаков, составлять цельный образ.

Регулятивные:

ученик научится определять проблему и правильную постановку учебной задачи; адекватно оценивать свои возможности самостоятельной деятельности, добывать новые знания.

Целеполагание:

Будет уметь планировать свою учебно-познавательную и практическую деятельность; Будет иметь возможность прогнозировать и предвидеть конечный результат.

Коммуникативные:

Научится развивать навыки сотрудничества, разрешения конфликта, принимать участие в работе парами и группами, получит возможность воспринимать



различные точки зрения, с достаточной полнотой и ясностью выразить свои мысли, формулировать свою точку зрения и отстаивать ее, управлять поведением партнера.

Домашнее задание:

Написать небольшое стихотворение, маленький рассказ к своей работе.

Понятийный аппарат: икона, духовность, материнство, пастель

Оборудование:

1) доска, мел, указка

2) зрительный ряд - икона Владимирской Богоматери;

Леонардо да Винчи «Мадонна Литта»;

Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна»;

М. Савицкий. «Партизанская мадонна»;

Дейнека. «Мать»;

В. Ханнанов. «Ожидание»;

Р. Ахметвалиев. «Мать и дитя»;

рисунок – схема женской головы;

работа в технике сангина.

3) магнитофон

4) музыкальный ряд: Шуберт «Аве Мария»

5) раздаточный материал: стихотворения о Маме

6) табличка «*сангина*»

Материал для работы:

для учителя: лист тонированной бумаги, соус (уголь)

для учащихся: листы тонированной бумаги, соус (уголь)

Ход урока:

I. Организационный момент.

Проверка готовности.

II. Актуализация знаний.

“На свете хороших людей не мало,
Сердечных людей немало,
И все-таки лучше всех на земле
Мама. Моя мама!”

(Р. Рождественский)

На всех языках это священное слово звучит одинаково нежно и ласково, светло и значительно.

По-русски — мама, матушка.

По-украински — ненька.

По-киргизски — апа.

По-грузински — дэда.

По-осетински — нана.

III. Объявление темы.

Тема нашего урока “Все народы воспевают материнство”.

- Что значит “воспевают”?

(Восхваляют, восхищаются).

Цель нашего урока – выяснить, как разные народы выражают любовь к матери средствами изобразительного искусства.

Беседа:

Учитель:

В искусстве есть великие, вечные темы. Каждое поколение вносит свой вклад в их понимание (слайд).

Тема материнства от века к веку волновала художников всех народов (слайд).

Навстречу людям несет своего ребенка Мадонна Рафаэля. Глаза Мадонны смотрят доверчиво и открыто... (слайд).

Опущенные глаза и едва заметная улыбка придают облику мадонны Леонардо да Винчи необыкновенную выразительность и теплоту, озаряют ее светлым материнским чувством... (слайд).



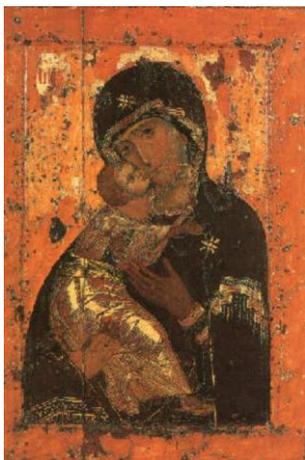
Ласково и нежно смотрит на ребенка мама на картине Р. Ахметвалиева... (слайд).

В «Ожидание» ребенка Мать В. Ханнанова... (слайд).

Тема материнства близка каждому человеку. Не случайно она стала выливаться во всеобъемлющий образ Богоматери.

Перед вами один великих образов материнства. Один из древних и самых прекрасных образов. «Владимирская Богоматерь» (слайд).

IV. Исследование и обсуждение.



Даю возможность рассмотреть изображение, а потом задаю вопрос:

Учитель: Что вы видите?

Внимательно выслушиваю версии, предложенные учащимися. Когда активность высказываний начинает ослабевать, задаю следующий вопрос:

Учитель: Что происходит?

В ходе дальнейшего обсуждения использую следующие вопросы, стимулирующие дискуссию:

А что вы видите кроме этого?

Кто может еще что-нибудь добавить?

Кто видит что-нибудь еще?

А кто-нибудь видит что-то другое?

Реагирую на комментарии каждого участника, повторяя или перефразируя то, что он говорит. Не забываю указывать на те детали картины, которые упоминают участники, чтобы все видели, о чем идет речь. Если не вижу того, о чем они говорят, прошу участника подойти к репродукции и показать, что имеется в виду.



Каждый раз, когда кто-нибудь из участников делает попытку интерпретировать то, что он видит (комментарий, который выходит за рамки простого названия или буквального описания), задаю вопрос:

А что ты тут видишь такое, что позволяет тебе это сказать?

(А где это видно на картине? Не можешь ли ты пояснить свою мысль?)

V. Беседа (звучит «Аве Мария» Шуберта).

Учитель:

(слайд)

Младенец своей щекой нежно прижался к щеке матери. Образ матери одухотворён нежностью — лицо её прекрасно. Вглядись, как мать и дитя слиты в неразрывное целое очертанием силуэта. Спокойные, мягкие линии и тёплый, золотистый тон иконы придают ей звучание покоя и вечности.

Икона Владимирской богородицы — величайшая святыня Руси. Недаром Россию называют домом Богородицы. Была привезена на Русь из Константинополя в 1155 году. Её по старинному обычаю везли на санях летом. В нескольких верстах от Владимира кони встали, и никакая сила не смогла сдвинуть её с места даже тогда, когда заменили коней. Тогда и решили, что икона останется на этой земле. Во Владимире построили огромный Успенский собор и поместили в нём эту удивительную икону — одну из самых почитаемых православных святынь. Затем она находилась в Успенском соборе в Москве, а сейчас — в Третьяковской галерее.

Свои впечатления от этой иконы поэт М.А. Волошин выразил в стихотворении «Владимирская Богородица»:

Не на троне — на Её руке,
Левой ручкой обнимая шею, -
Взор во взор, щекой припав к щеке,
Неотступно требует...
Нет в мирах ослепительнее чуда



И откровенья вечной красоты.

Слайд

Из века в век вечно единство матери и ребёнка. Во все времена художники разных народов создают об этом свои произведения (слайд).

Одной картины я желал быть вечный зритель,

Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,

Пречистая и наш Божественный спаситель —

Она с величием, Он с разумом в очах —

Взирали кроткие, во славе и в лучах...

А. С. Пушкин. (Владимирская Богоматерь)

Она идёт, хвале внимая,

Благим покрытая смиреньем

Как бы небесное виденье

Собою на земле являя...

Данте. (Сикстинская Мадонна)

Как вы считаете, с каким произведением созвучно ваше стихотворение и почему?

V. Практическая работа.

Ваша задача:

Найти свой идеал женщины-матери, продумать композицию и выполнить портрет «Мать и дитя».

Ход практической работы:

1. Выбор положения листа.
2. Компонировка рисунка. Рисунок располагают почти посередине листа немного выше центра.
3. Набросок карандашом.
4. Прорисовка деталей.
5. Пропорции человека.



6. Работа сангиной.

Работайте быстро, смело.

Обращаю внимание учащихся на общую композицию листа, на умение выделять первый план.

VI. Эстетическая оценка работы:

Просмотр работ, их эстетическая оценка, выбор работ для коллективного панно

VII. Домашнее задание (рефлексия):

Написать небольшое стихотворение, маленький рассказ к своей работе.

