

Выборнов Кирилл Юрьевич

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Центр внешкольной работы

Центрального района Санкт-Петербурга

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ
«ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ» ПО ПРОГРАММЕ «РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА И КУЛЬТУРЫ ХОРОВОГО ИСПОЛНЕНИЯ В
СТАРШЕМ ХОРЕ»

1.1. Цель и задачи занятия

Цель - совершенствование техники исполнения полифонических произведений, на примере изучения канона, дальнейшее развитие полифонического слуха.

Задачи:

обучающие – дальнейшее закрепление навыков пения полифонических произведений на примере канона;

развивающие – дальнейшее развитие полифонического, гармонического, мелодического слуха, развитие музыкальной памяти, внимания;

воспитательные – дальнейшее формирование знаний о формах полифонических произведений, воспитание чувства стиля исполняемых произведений, чувства ответственности и взаимопомощи при совместной творческой деятельности.

1.2. Форма проведения занятия

Занятие проводится в форме репетиции хоровой группы с включением



элементов игровой и проблемно-поисковой деятельности, с использованием интерактивных образцов.

1.3. Формы организации деятельности детей на занятии

На занятии предусматриваются следующие формы организации деятельности

обучающихся: лекция, дискуссия, учебная игра, разучивание и пение канона.

1.4. Формы подведения итогов занятия

Опрос, проверка знаний по пройденной теме (знание терминологии, музыкального материала, литературного текста, исполнение выученного канона), рефлексия.

1.5. Методическое обеспечение занятия

используемые

технологии: личностно-ориентированные (гуманистическая направленность в работе, обеспечение комфортной, бесконфликтной обстановки на занятии, дифференцированный подход, субъект-субъектное взаимодействие, здоровьесберегающие технологии;

методы: словесные, наглядные, практические, репродуктивные, творческие

оборудование для педагога: рояль, пюпитр, компьютер, колонки, проектор, экран, клавиатура, мышь, пульт ДУ для переключения слайдов;

оборудование для учащихся: стулья

использованные источники: Эстонская народная песня «Кукушка» - [http://www.notarhiv.ru/detskie/noti/1%20\(204\).pdf](http://www.notarhiv.ru/detskie/noti/1%20(204).pdf);

фотографии с изображением танцевальных стилей: фламенко - <http://www.filmz.ru/photos/86005/full/>;

немецкий вальс - <http://nofame.ru/showthread.php?t=2219>;



госпел - <http://www.sertse.ru/pages/27.html>;

стиль

рождественских

песен

-

<http://www.forumhouse.ru/threads/186399/page-71>

2. План занятия

Этапы и задачи занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	Время
Этап I. <i>Организационный момент:</i> знакомство с группой и эмоционально-психологический настрой детей.	Рассказ о себе, о роде своей деятельности, о хоровой студии и старшем хоре.	Дети слушают педагога	00.00-00.04
Этап II. <i>Введение в тему занятия:</i> систематизация и обобщение знаний детей.	- Создание проблемной ситуации, которую дети решают вместе с педагогом	- Прослушивание музыкального фрагмента; - определение формы музыкального произведения; - ответы на вопросы.	00.04-00.07
Этап III. <i>Объяснение темы занятия:</i> объяснение, рассказ педагога.	Рассказ, беседа о новом материале занятия, изучение новой терминологии, показ слайда с информацией по изучаемой теме	- Восприятие и анализ нового материала; - ответы на вопросы.	00.07-00.12
Этап IV. <i>Практическая работа:</i> практическая деятельность детей.	- Показ вокальных упражнений, фонетических упражнений; - оценка голосовых возможностей детей, уровень развития музыкального слуха	- Повторение за педагогом распевок и упражнений.	00.12-00.21
Этап V. <i>Физ. минутка:</i> рефлексия.	Показ рефлексивных упражнений	Повтор и выполнение рефлексивных упражнений.	00.21-00.24
Этап VI. <i>Практическая работа:</i> практическая деятельность детей.	- Показ приемов практической работы; - выявление первоначальных навыков у детей.	- Повторение за педагогом приемов практической работы	00.24-00.42



Этап VII. <i>Подведение итогов.</i>	- Предложение педагогом рассмотреть выполненные работы; - выявление степени удовлетворенности детей занятием.	- Ответы на вопросы; - высказывание детей о своем отношении к проведенному занятию.	00.42- 00.44
Этап VIII. <i>Организационный конец</i>	- Педагог благодарит детей за проявленный интерес и активное участие в занятии	- Дети благодарят педагога; - дети выходят из кабинета под музыкальное сопровождение	00.44- 00.45
		Всего:	45 мин.

3. Конспект занятия

Первая часть.

Здравствуйтесь, ребята!

Сегодня наше занятие будет посвящено хоровому пению, но оно будет не совсем обычным, как для вас, так и для меня, потому что мы с вами незнакомы и встретились впервые. Но наша с вами задача состоит не только в том, чтобы просто познакомиться, но и в том, чтобы добиться определенных результатов, поэтому, давайте настроимся на работу и с хорошим настроением начнем наше занятие.

Меня зовут Кирилл Юрьевич Выборнов. Я руковожу образцовым коллективом ДХС «Преображение» и веду занятия у старшего хора, поэтому сегодняшняя наша встреча будет приближена к той, которую я обычно провожу для детей, пришедших на занятия в старший хор в первый раз. Сейчас, глядя на вас, я вспоминаю то время, когда сам впервые пришел на занятия в хор, тогда мне было всего 5 лет. С тех пор моя жизнь связана с хоровым творчеством, хор это дело все моей жизни, которому я остаюсь преданным в любой жизненной ситуации.

Поэтому, я предлагаю вам, сегодня на время погрузиться в мир музыкально-хорового искусства, уже с позиции обучающегося в старшем хоре.

Для начала, я хочу задать вам вопрос: «Смогли ли вы определить, в какой музыкальной форме написано произведение, которое звучало, пока вы заходили в этот зал и рассаживались по местам?»

Это был канон, потому что тема нашего сегодняшнего занятия – канон.

В практической части нашего сегодняшнего занятия мы разучим канон, поработаем над ним с применением различных технологий, и в конце нашего занятия совершим небольшое путешествие. Но об этом чуть позже.

Хоровое пение – это, прежде всего, многоголосье. В 14 веке возникло искусство называемое контрапунктом, одновременное сочетание нескольких мелодических линий. Термин контрапункт во многом схож, возможно с более знакомым вам понятием – полифония (поли – много, фон - звук), которым также характеризуются музыкальные сочинения, написанные с применением контрапункта. Одним из самых известных видов полифонических произведений является канон, – произведение, основанное на имитации. Это когда основная мелодия сопровождается подобными ей, вступающими через некоторый промежуток времени после ее начала.

Ну, что ж, перейдем к практической части нашего занятия.

Встаем. Музыкальное приветствие «Здравствуйте»

Распевание:

1. «У» в унисон, 2 коротких, 1 длинная;
«М» закрытый рот на терцию;
«Ми-и-я» на терцию;
«Ми-и-я» по Б53;
«Ми-и-я» по терциям в верхнем регистре;
«Ма-мэ-ми-мо-му» в унисон;
«Бруу» на терцию в верхнем регистре
«У» на квинту



«У-а» на квинту

2. Я представляю вашему внимаю эстонскую народную песню «Кукушка». Пою канон. Определяем тональность, размер, ступень. Поем сольфеджио.
3. Разбираем, учим текст.
4. Поем с текстом одноголосие.
5. Поем с текстом каноном.
6. Поют по два человека.
7. Поем по цепочке.
8. Поем по руке.
9. Поем звуки Т53.
10. Поем все кроме звуков Т53.
11. Поем нечетные такты.
12. Поем четные такты.
13. Поем тройной канон.

А теперь, как я и обещал, мы с вами отправляемся в небольшое путешествие. Первый пункт назначения это – Германия, потому что сейчас мы будем исполнять наш канон в стиле немецкого вальса. Поем канон.

Теперь мы отправляемся в Америку и поем в стиле госпел, это стиль в котором поют евангелические афроамериканского хоры.

А теперь мы не просто отправляемся в следующий пункт назначения, но и немного переместимся во времени, так как это стиль – стиль рождественских песен, но споем мы наш канон в миноре.

Следующая наша остановка это – Испания, так как стиль, в котором мы сейчас будем исполнять канон – это фламенко, - яркий, эмоциональный и зажигательный.



Сегодня мы с вами обратились к самому известному виду полифонического произведения – канону, на примере которого поработали над развитием слуха, познакомились с разными музыкальными жанрами.

Я хочу вас спросить, – что было для вас сегодня самым трудным в занятии?

А что было самым интересным?

А что для вас было необычным в сегодняшнем занятии?

Каким было ваше настроение?

Какие эмоции сопровождали Вас в течение нашего занятия?

Поблагодарим друг друга за сегодняшнюю плодотворную работу и до встречи на концертных площадках нашего города! Удачи Вам и всего самого доброго! До свидания!

