

Юркова Марина Александровна

Негосударственное общеобразовательное частное учреждение

*«Православный Центр непрерывного образования во имя преподобного
Серафима Саровского»*

г. Москва

«ОТРАЖЕНИЕ ТРОПАРНОГО ОСМОГЛАСИЯ В МУЗЫКЕ П.И.
ЧАЙКОВСКОГО»

Цель урока: освоение мелодии 1-го тропарного гласа через музыку П.И. Чайковского.

Задачи:

- воспитание интереса к православному богослужению;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

На уроках осваиваются виды музыкальной деятельности:

- - слушание музыки
- - исполнение
- - дети обучаются одноголосному пению без сопровождения а capella (ведущая мелодия)



Содержание урока:

- знакомство с произведением П.И. Чайковского Торжественная увертюра «1812 год»
- повторение понятий «глас», «тропарь», «осмогласие»
- структурный разбор 1-го гласа
- пение тропаря 1-го гласа в сопровождении фортепиано и а саррелла
- подведение итогов урока

Для проведения урока необходимы:

- Диск с записью: Торжественная увертюра «1812 год» П.И. Чайковского
- Детские пособия с тропарями двенадцатых праздников с переводом из «Детского Молитвослова».

(Особое внимание на уроке уделяется разбору смысла молитвы, каждый ребенок занимается по специальному пособию с переводом из детского молитвослова. Свои конспекты дети раскрашивают согласно личному творческому замыслу.)

Время урока: 45 минут.

Ход урока:

- Дети, сегодняшний урок мы начнем с музыки Петра Ильича Чайковского. И в этом нет ничего удивительного! Давайте для начала вспомним, какие произведения великого русского композитора вы знаете. *(Дети отвечают).*

- А ребята, которые учатся в музыкальной школе, наверняка пели или играли какие-либо произведения. *(Дети обычно вспоминают «Детский альбом»)*

- Совершенно верно, «Детский альбом» Петр Ильич написал для своего племянника Володи Давыдова. Скажите, с чего верующий человек начинает свой день? Правильно, с молитвы. Вот и первая пьеса называется «Утренняя



молитва», а оканчивается альбом пьесой «В церкви». Об этой пьесе мы с вами подробно будем говорить, когда начнем изучать 6-й тропарный глас.

А теперь давайте поговорим о духовной музыке композитора.

Знаете ли вы, что Петр Ильич очень хорошо знал богослужение и написал музыку для Всенощной и Божественной Литургии? Также он прекрасно знал обиход церковного пения и гласы. Давайте повторим тему прошлого урока. Что такое гласы?

(Дети отвечают: Гласы- это мелодии, на которые поются тропари. Тропарь – это краткая молитва, посвященная празднику или святому. Тропарных гласов восемь, отсюда название – тропарное Осмогласие.)

- Верно. Осмогласие было принято русской церковью от церкви греческой (Константинопольской) как главный принцип музыкального оформления богослужения. Во всех богослужебных книгах при каждом тексте, предназначенном для певческого исполнения, указывался глас, на который следует петь данное песнопение. Помните ли вы имя творца Осмогласия?

(Дети: Помним, это святой Иоанн Дамаскин. Также он составил книгу Октоих, в которой содержатся богослужебные молитвы на каждый день недели и гласы для пения этих молитв)

- Молодцы! И конечно вы помните, что восемь гласов указывают на восемь голосов небесной иерархии, непрестанно славословящей Бога:

- Божию Матерь
- Ангелов
- пророков
- апостолов
- святителей
- мучеников
- преподобных
- праведных.



Вы хорошо выучили тему прошлого урока и я вижу, что вы готовы к новым открытиям! Сейчас я поставлю вам произведение П.И. Чайковского Торжественная увертюра «1812 год». Какое важное для России событие произошло в этом году? Верно, Бородинское сражение. Торжественная увертюра «1812 год», соч. 49 — оркестровое произведение Петра Ильича Чайковского в память о победе России в Отечественной войне 1812 года. Как вы думаете, ребята, почему русское воинство всегда побеждало в важных битвах? Только ли на свои силы рассчитывает русский воин?

(Дети: Нет, в тяжелые минуты, русский воин всегда просит помощи у Бога. Например, св. блг. Князь Александр Невский, свт. блг. князь Дмитрий Донской, свт. адмирал Ф.Ф. Ушаков, А.В. Суворов, М.И. Кутузов и т.д.)

- Верно, ребята. Слушайте внимательно начало «Увертюры», а после прослушивания расскажете, какую музыкальную картину нарисовал для вас композитор.

(Дети слушают начало увертюры, затем выборочно тему русского воинства и французов, а затем финальную часть)

- Молодцы, слушали вы очень внимательно, поэтому сможете сейчас рассказать о том, что услышали.

(Дети: В начале звучала молитва «Спаси, Господи, люди Твоя», наверно, это просьба о даровании победы)

- Совершенно верно, это молитва русского воинства перед битвой. Затем, вы конечно услышали звуки боя и в конце снова, только уже иным, торжественным образом, зазвучала молитва Кресту. Как вы думаете, почему?

(Дети: Это благодарственная молитва Богу за победу над врагом)

- Молодцы! Все услышали колокола? А знаете ли вы (мальчикам будет особенно интересно), что в финале предусмотрены даже пушечные залпы! Поэтому «Увертюра» была предназначена для исполнения в больших помещениях и даже на открытом воздухе!



А мелодия чудесного тропаря Крестовоздвижения подвела нас к главному открытию нашего урока, к 1-му тропарному гласу. Это одна из самых торжественных и в тоже время простых в исполнении мелодий тропарного Осмогласия. Давайте займемся структурным разбором. Все гласы делятся на мелодические «попевки», которые в церковном обиходе называют «колена». Это кирпичики из которых сложена мелодия гласа. Давайте послушаем как построен первый глас.

(Учитель играет на фортепиано четырехголосное изложение 1-го тропарного гласа. Дети делают разбор. Мелодия первой «попевки» идет наверх, мелодия второй «попевки» вниз. Всего два мелодических «колена», которые чередуются между собой)

- Молодцы, а теперь самый смелый выйдет к доске и нарисует схему 1-го гласа.

(Учитель медленно играет, а ребенок у доски записывает схему первого гласа)

1/2/1/2/1//2 заключительное колено)

- Молодец, садись.

Теперь откройте ваши тетрадки и запишите. «Первый тропарный глас состоит из двух «колен», которые чередуются между собой.

Схема: 1/2/1/2/1//2 (заключительное колено)

Молитва для запоминания: тропарь Крестовоздвижения.»

Теперь давайте прочитаем тропарь, соблюдая правила чтения церковно-славянского текста и пропоем его.

(Первостепенное значение в любом песнопении занимает слово, оно первично, мелодия вторична, поэтому очень важна работа над артикуляцией, фразой.

1. Беседа о содержании текста. Заинтересовывающий момент.

а) объяснение новых слов



б) объяснение метафор

2. Работа над артикуляцией.

а) проговаривание нараспев на одном звуке с учетом переноса согласных

б) то же и показ звуковысотности (движение рук в пространстве)

в) произношение с контролем открытия рта на гласные (ладошка под нижней челюстью, пальцы в ямках щек)

Обязательна и работа над звуком, поскольку церковное пение предполагает определенное звукоизвлечение, «прикрытое», закругленное куполообразной гортанью. Для этого на каждом уроке уделяется несколько минут «правилам красивого пения».

Дети пропевают тропарь на глас в сопровождении фортепиано, причем по ходу урока можно делить детей на мальчиков и девочек – условно «мужской», «женский» хор. Затем тропарь пропевается без музыкального сопровождения)

- Молодцы, сегодня вы замечательно поработали, познакомились с мелодией 1-го гласа через музыку великого русского композитора П.И. Чайковского и повторили основные понятия Осмогласия. Подходите с дневниками за хорошими оценками.

Список литературы:

Жития святых. Святитель Димитрий Ростовский. Изд. Сибирская Благовонница, 2011г.,

Хоровое пение. Н.В. Матвеев. Изд. Кн. А. Невского, 1998г.,

Большой детский молитвослов. М., Даниловский благовестник, 2005г.-160с., с илл. Издание второе дополненное.

Тропари и кондаки двенадцатых праздников Православной Церкви. Под ред. Лапаева. М-Тверь, 2002.

Церковное пение. И. Гарднер. М. 1971.

