

Сметанина Ольга Витальевна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 26

Советского района городского округа город Уфа

Республики Башкортостан

«ГЛУХИЕ И ЗВОНКИЕ ЦВЕТА»

2 КЛАСС ПО ПРОГРАММЕ Б. М. НЕМЕНСКОГО

Класс: 2.

Предмет: ИЗО.

Вид: урок - поэма.

Тема: «Глухие и звонкие цвета».

Цель: познакомить учащихся со средствами выразительности в живописи – цветом. Дать понятие о звонких и глухих цветах.

Задачи:

- Познакомить учащихся со звонкими и глухими цветами, умение видеть и чувствовать цвет, применять полученные знания на практике.
- Развивать творческую и познавательную активность, чувство аккуратности.
- Воспитать нравственно - эстетическое отношение к миру и любовь к искусству, умение ценить фактор времени.

Оборудование и материалы:

Для учителя: листы бумаги, краски, кисти, палитра, методическое пособие по цветоведению, репродукции.



1. Подбор репродукций произведений искусства различных жанров с изображением различного чувства; переживания, радости, печали, страха и т.п.

- 1) А. К. Саврасов «Проселок».
- 2) Винсент Ван Гог «Подсолнухи».
- 3) Клод Моне «Руанский собор».
- 4) Куинджи «Березовая роща».
- 5) Левитан «Золотая осень», «Над вечным покоем».
- 6) Н. Рерих «Небесный бой».

Для учащихся:

Клеенка, тряпочка, альбом, краски, кисти, баночка, палитра.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Объяснение нового материала.
3. Анализ произведения.
4. Объяснение задания.
5. Педагогический рисунок.
6. Самостоятельная работа.
7. Выставка работ.
8. Анализ работ.
9. Подведение итогов.
10. Домашнее задание.
11. Итог урока.

Повторение пройденного материала:

- Назовите тему четверти?
- Какие средства выразительности в живописи вам известны?
- С какой группой цветов мы познакомились?
- К какой группе относится зеленый цвет?



Ход урока:

Во время рассказа работа с палитрой.

Жил на свете звонкий цвет
Красный, желтый, синий...
Знал, что лучше его нет
И ходил он гордый.
Но однажды белый цвет
Взял, вмешался в звонкий
Звонкости в том цвете нет
И заплакал звонкий.
И рыдал он «Ой да ОЙ»:
Стал я грустным или нежным
Ну, а, в общем, то глухой.
Мы окрасим этим цветом
Всю весеннюю пору,
И осенние дожди, и туманные леса,
И конечно небеса!
А теперь скажите мне
Вместе громко, ясно
Чтобы прекраснее была земля
Нужны глухие нам цвета?
Скажем дружно слово ДА!
Ну, а, если мы добавим
В звонкий цвет
Черной Красочки немножко
Хорошенько размешаем
И немножко подождем



И тогда мы все увидим
Здесь волшебник мрачный был
Стал наш цвет ужасно мрачным,
Злым и страшным.
И окрасим этим мраком, знаем точно,
Наши темненькие ночки,
А по небу пустим тучки,
А по морю будут бури,
И качающиеся леса, темной красотой сражают
Небеса, мокрые луга, поля,
Ну, а, в общем, красота!
Мы возьмем наш темный цвет
Нам не нужен? НЕТ, НЕТ, НЕТ!
Но подумав, мы немножко
Остановим наш яркий пыл
Нам понадобится черный цвет.
И не, скажем, цвету нет!
А мы скажем лучше ДА!
Нам нужны все цвета!

- О каких цветах в стихотворении идет речь?
- Назовите тему урока?

Анализ произведения:



Приложения.



Саврасов «Проселок».



Винсент ван Гог
«Подсолнухи».



Клод Моне
«Руанский собор».



И. Левитан «Золотая осень»,
«Над вечным покоем».



А. Куинджи «Березовая роща».



Рерих «Небесный бой».



Вопрос:

Расскажите, что вы видите на этих репродукциях?

Как изменяются цвета вечером, днем, зимой, летом, осенью, весной...?

Какими по настроению могут быть цвета?

На репродукциях, каких художников мы видим радость, грусть, страх...?

При помощи, каких средств выразительности в живописи художники передали нам настроение?

Задание:

Написать пейзаж, используя полученные знания о цвете сегодня на уроке, в котором изобразите различные чувства.

В конце проводится «экспресс-выставка».

Анализ произведений.

Подведение итогов выставки.

Домашнее задание:

Клеенка, тряпочка, цветные карандаши, мелки, пастель. Понаблюдать за природой, где вы еще встречали звонкие и глухие цвета? Понаблюдайте при помощи, каких средств выразительности еще может разговаривать искусство?

Итог урока.

-Что нового узнали?

- Чему учились?

