

Скорикова Мария Александровна

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение г. Владимира

«Лингвистическая гимназия № 23 им. А.Г.Столетова»

г. Владимир

КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ
ПУТИ ИЗУЧЕНИЯ СОБЫТИЙ 30-50-Х ГОДОВ 20 ВЕКА
НА ОСНОВЕ ИСТОРИЧЕСКИХ И ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

Цели урока:

- Составить представление о литературном процессе 30-50-х годов 20-го века как о драматичном периоде в истории русской литературы.
- Выявить основные признаки тоталитаризма и определить, как реализовывался тотальный режим в СССР в этот период.
- Познакомиться с биографией А. А. Ахматовой, с основными вехами жизни и творчества А. И. Солженицына.

Задачи урока:

Развивающие

- Совершенствовать умение учащихся выделять главное в изученном материале, анализировать, делать выводы.
- Развивать речь учащихся, мышление, внимание, память.
- Формировать умения и навыки работы с историческими документами и литературными текстами.

Воспитательные

- Поддерживать познавательный интерес учащихся к литературе и истории своей Родины.



- Воспитывать уважение к людям, ставшим жертвами тоталитарной системы.

Тип урока: Изучение нового материала.

Оборудование: Исторические источники - 1) Таблица: «Тоталитаризм в СССР», 2) Документ: « О мерах по ликвидации кулацких хозяйств в районах сплошной коллективизации»; 3) Документ: «Конституция СССР, принятая 5 декабря 1936 года на восьмом Всесоюзном чрезвычайном съезде советов».

Литературные источники:

- 1) Поэма А. А. Ахматовой «Реквием».
- 2) Повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
- 3) А. И. Солженицын «Крохотки».

План урока:

1. Организационный момент и мотивация (вступительное слово учителя).
2. Изучение нового материала:
 - А) Сущность тоталитаризма, его реализация в 30-50-е годы 20 века.
 - Б) Цели и последствия политических репрессий.
 - В) Знакомство с биографией А. А. Ахматовой и ее поэмой «Реквием».
 - Г) Знакомство с биографией А. И. Солженицына и его повестью « Один день Ивана Денисовича».
3. Подведение итогов.
4. Домашнее задание.

Ход урока.

1. Организационный момент и мотивация (вступительное слово учителя).

Наверное, самым драматическим периодом в истории русской литературы следует считать конец 1920-х - начало 50-х годов.

В 1926 году полностью конфискуется номер журнала "Новый мир", где была опубликована "Повесть непогашенной луны" Бориса Пильняка, в которой цензура увидела не только философскую идею права человека на личную свободу, но и прямой намек на убийство М. Фрунзе по приказу Сталина, слух недоказанный, но имевший хождение в кругах "посвященных".

В конце 20-х - начале 30-х годов еще публикуются "Зависть" Ю. Олеши и "В тупике" В. Вересаева. В обоих произведениях рассказывалось о душевных метаниях интеллигентов, которые все менее и менее поощрялись в обществе торжествующего единomyслия. В 1929 году, разразился скандал в связи с публикацией в Чехословакии романа Е. Замятина "Мы". Жесточайшая критика обрушилась в адрес почти безобидных с цензурной точки зрения путевых размышлений о колхозной жизни Б. Пильняка и А. Платонова. Своей читательской аудитории лишились не только А. Платонов, но и Н. Клюев, М. Булгаков, Е. Замятин, Б. Пильняк, Д. Хармс, Н. Олейников и многие другие писатели самых различных направлений.

Если до середины 20-х годов в Россию проникала литература русских эмигрантов, а советские писатели нередко посещали Берлин, Париж и другие центры расселения русской диаспоры, то с конца 20-х годов между Россией и Западом устанавливается "железный занавес". 1929 год, названный "годом великого перелома", становится и годом ужесточения идеологического диктата партии и государства на литературу.

В 1932 году ЦК ВКП(б) принял постановление "О перестройке литературно-художественных организаций". На первых порах советские писатели восприняли его как справедливое решение партии освободить их от диктата РАПП (Российской ассоциации пролетарских писателей). В постановлении действительно говорилось, что писатели, живущие в СССР, едины; в нем объявлялось о ликвидации РАПП и создании единого Союза советских писателей. В действительности, судьба писателей никого не интересовала. Партия сама хотела напрямую руководить литературой, превратить ее в "колесико, винтик единого партийного механизма".

С начала 30-х годов все отчетливее проступала тенденция универсализации литературы, приведенной к единому соцреалистическому эстетическому шаблону.

На уроке мы должны :

- 1) Выяснить , в чем заключается сущность тоталитаризма, определить, как реализовывался тоталитаризм в СССР в 30-50-е годы ;
- 2) Выявить цели и последствия массовых политических репрессий.
- 3) Познакомиться с биографией А. А. Ахматовой и биографией А.И. Солженицына.
- 4) Проанализировать произведение Ахматовой «Реквием» и Повесть А. И. Солженицына « Один день Ивана Денисовича».

2. Изучение нового материала:

А) Сущность тоталитаризма, его реализация в 30-50-е годы 20 века.

Учитель: Вспомните, известно ли вам такое понятие как тоталитаризм?

Ученики: Мы познакомились с этим термином на уроках истории.

Учитель: Слово «**тоталитарный**» происходит от латинского «**целый, полный**».

Это режим - политический строй, при котором государственная власть в обществе сосредоточена в руках какой-либо одной группы (обычно политической партии), которая уничтожила в стране демократические свободы и возможность возникновения политической оппозиции. Она полностью подчинила жизнь общества своим интересам и сохранила свою власть благодаря насилию, военно-полицейскому террору и духовному порабощению населения. То же, что фашистский режим; тоталитарное государство - форма государства, характеризующаяся полным (тотальным) контролем со стороны органов государственной власти над всеми сферами жизни общества, фактической ликвидацией конституционных свобод и прав.

Вспомните характерные признаки тоталитаризма.

Ученик: (Предполагаемый ответ)

1. Насильственное установление однопартийной системы.
2. Сращивание партийного и государственного аппарата.
3. Создание системы массовых общественных организаций, с помощью которых обеспечивался контроль над обществом.
4. Унификация общественной жизни.
5. Культ личности.
6. Массовые репрессии.

Б) Цели и последствия политических репрессий.

Учитель:

В ходе дискуссии "о мировоззрении и творчестве", состоявшейся в 1936 году, вся мировая литература была сведена к реализму, связанному с прогрессивными общественными явлениями, и антиреализму, бывшему, по

мнению партийных боссов от литературы, порождением враждебной прогрессу и пролетариату идеологии.

Некоторым теоретикам и этого показалось мало. От писателей все чаще требовали беспринципного приукрашивания действительности, изображения "должного", а не реально существующего. Была найдена и соответствующая формула-инструкция: "изображение жизни в ее революционном развитии".

В 1930-е годы были физически уничтожены многие писатели: расстреляны или погибли в лагерях поэты Н. Клюев, О. Мандельштам, Б. Корнилов; прозаики И. Бабель, И. Катаев, Б. Пильняк; публицист и сатирик М. Кольцов, критик А. К. Воронский и многие другие. Арестовывались и отбывали сроки заключения Н. Заболоцкий, Л. Мартынов, Я. Смеляков, Б. Ручьев и десятки других писателей.

Не менее трагичным было публичное преследование, своего рода нравственное уничтожение художников, когда в печати появлялись жестокие статьи-доносы. Подвергаемый "эзекуции" писатель обрекался на многолетнее молчание, на писание "в стол". Именно такая судьба постигла М. Булгакова, А. Платонова, вернувшуюся перед войной из эмиграции М. Цветаеву, А. Крученых, А. Ахматову, М. Зощенко и многих других.

Некоторым писателям, не стоявшим на "на столбовой дороге социалистического реализма", иногда удавалось пробиться к читателю. В их числе М. Пришвин, К. Паустовский, Б. Пастернак, В. Инбер, Ю. Олеша, Е. Шварц.

Традиции русской классической литературы XIX столетия и литературы серебряного века продолжили и развили писатели зарубежья и андеграунда (потаенной, "подпольной" литературы).

Еще в 20-е годы из Советской России уехали писатели и поэты, олицетворявшие цвет русской литературы: И. Бунин, Л. Андреев, А. Аверченко, К. Бальмонт, З. Гиппиус, Б. Зайцев, Вяч. Иванов, А. Куприн, М.



Осоргин, А. Ремизов, И. Северянин, Тэффи, И. Шмелев, Саша Черный, М. Цветаева, М. Алданов, Г. Адамович, Г. Иванов, В. Ходасевич и многие другие.

В произведениях писателей русского зарубежья как никогда сохранилась и получила развитие русская идея соборности и духовности, всеединства и любви, восходящая к трудам русских религиозных философов конца XIX - начала XX столетия (В. Соловьева, Н. Федорова, К. Циолковского, Н. Бердяева и др.). Мысли Ф. Достоевского и Л. Толстого о духовном совершенстве человека как высшем смысле бытия, о свободе и любви как проявлениях высшей сущности человека составляют содержание книг Б. Зайцева ("Странное путешествие"), И. Шмелева ("Солнце мертвых"), М. Осоргина ("Сивцев Вражек").

В перечисленных выше произведениях затрагивалась страшная тема революции, в которой авторы видели наступление неотвратимого возмездия за неправую жизнь, гибель цивилизации. Как говорит Откровение Иоанна Богослова, вслед за Страшным Судом наступит Третье Царство. Признаками его прихода у И. Шмелева служит посланный татарин-герою-рассказчику, погибающему от голода в Крыму, гостинец. Алексей Иванович Христофоров, герой рассказа Б. Зайцева, без раздумий отдает жизнь за молодого паренька, в чем проявляется его умение следовать законам Неба. В финале своего романа о вечности природы говорит М. Осоргин.

Верой в Бога, в торжество высшей нравственности и стоицизмом пронизаны поэтические шедевры художников советского андеграунда А. Ахматовой ("Реквием") и О. Мандельштама ("Воронежские стихи").

В) Знакомство с биографией А. А. Ахматовой и ее поэмой «Реквием».

Учитель:

Истинная поэзия прекрасна, потому что в ней выражена высокая правда души поэта и беспощадная правда времени. А. Ахматова понимала это,

понимают это и читатели, которые любят ее поэзию и всегда, я уверена, будут любить ее проникающие прямо в душу стихи.

Чтобы понять великое мужество души Ахматовой, надо знать самое трагическое ее произведение «Реквием», потому что правда — это не только гибель невинных людей, кровь и слезы, это еще и очищение от всякой скверны, от всего подлого, грязного и страшного, что творилось в период большевистского террора против собственного народа. Замалчивание этой стороны жизни нашего государства грозит новыми трагедиями. Открытость очищает, делает невозможным, чтоб такое случилось еще когда-нибудь в нашей истории.

Поэма «Реквием» создавалась с 1935 по 1940 год. В те далекие годы поэму можно было прочесть только в рукописных списках. Какую же правду хранило это произведение Ахматовой, что его так долго боялись обнародовать? Это была правда о сталинских репрессиях. О них Ахматова знала не понаслышке: был арестован ее единственный сын Лев Гумилев, отец которого, известный русский поэт Н. Гумилев, в прошлом царский офицер, был расстрелян большевиками еще в 1920-х годах.

Долгих семнадцать месяцев провела Ахматова в тюремных очередях, пока решилась судьба ее сына. Однажды ее узнали в этой скорбной очереди и спросили: «А это вы можете описать?» Ахматова твердо ответила: «Могу». Это была клятва народу, с которым она всегда была вместе, разделяя все его несчастья.

Ахматова исполнила свою клятву. Она описала время, «когда улыбался только мертвый, спокойствию рад», когда народ страдал или в тюрьмах, или возле них. Ахматова, «трехсотая с передачею и со слезою своей горячею» под Крестами (так называется тюрьма в Петербурге) стоит в очереди рядом с

«невольными подругами» и молится обо всех, кто стоял там «и в лютый холод, и в июльский зной».

Ей хотелось бы поименно назвать этих страдальцев, «да отняли список, и негде узнать». Своей поэмой Ахматова поминала всех по ту и эту сторону тюремных стен и надеялась, что даже если ей зажмут рот, «которым кричит стомиллионный народ», ее также помянут в канун ее «погребального дня». Завершает поэму Ахматова завещанием: если когда-нибудь, пишет она, ей в России захотят поставить памятник, то она просит не воздвигать его ни у моря, где она родилась, ни в Царском Селе, где прошла ее счастливая юность,

А здесь, где стояла я триста часов

И где для меня не открыли засов.

Затем, что и в смерти блаженной боюсь

Забывать громохание черных марушь,

Забывать, как постылая хлюпала дверь

И выла старуха, как раненый зверь.

Что вы можете сказать об известных вам фактах из жизни поэтессы?

Ученик: (Предполагаемый ответ)

Сын Ахматовой, пройдя тюрьмы и лагеря, на удивление, остался жив. Стал известным историком и этнографом. В 1962 году Ахматова принесла поэму в журнал «Новый мир». Получила отказ. В том же году поэма была передана за границу и напечатана в Мюнхене. При жизни Ахматова увидела только это издание, которое, конечно, не распространялось на родине, так как опубликовано было, по понятиям того времени, незаконным путем. И только в 1980-е годы мы смогли прочитать изданную на родине поэму «Реквием». Поэзия А. Ахматовой, в том числе и ее «Реквием» по праву считается одним из самых ярких явлений в русской поэзии XX века.

Учитель: Предлагаю вам ответить на вопросы (работа в группах).

Вопросы по поэме А. Ахматовой «Реквием».

Что такое реквием? Почему Ахматова так назвала своё произведение? Какие факты жизни поэтессы отражены в поэме? Какие черты эпохи описывает Ахматова? Какова роль христианских мотивов? Как звучит мотив смерти в поэме?

Вопросы для беседы.

Какие образы-символы, на ваш взгляд, являются наиболее яркими? Почему? Как проявляется категория времени и пространства в «Реквиеме»? Как решается в поэме проблема исторической памяти? Прокомментируйте строки Ахматовой: Как в прошедшем грядущее зреет, Так в грядущем прошлое тлеет

Г) Знакомство с биографией А. И. Солженицына и его повестью « Один день Ивана Денисовича».

Учитель:

Александр Исаевич Солженицын родился в 1918 году в Кисловодске. В том же году отец его, подпоручик военного времени (добровольно ушедшего на войну из студентов Московского университета), погиб от несчастного случая на окоте. Мать, в войну кончавшая высшие голицынские курсы в Москве, после революции стала стенографисткой и поселилась с сыном в Ростове-на-Дону. Там Солженицын кончил среднюю школу, затем физмат университета (еще успев до войны пройти заочно два курса филфака МИФЛИ). С осени 1941 - в армии, осенью 1942 закончил ускоренный курс 3-го ЛАУ в Костроме. Затем назначен командиром разведывательной звукобатареи, и в этой должности прослужил непрерывно на разных фронтах до своего ареста на передовой в Восточной Пруссии в феврале 1945. Осужден по ОСО к 8 годам лагерей, а по окончании срока в марте 1953 сослан навечно в Казахстан (Кок-Терек Джамбульской области), Там преподавал математику, физику и астрономию. В 1956 ссылка была с него снята, возвратился в Среднюю Россию, преподавал во

Владимирской области в сельской школе, а затем в Рязани - до конца 1962 года, когда был напечатан "Иван Денисович". После 1965 года Солженицына уже в СССР не печатали, он подвергался резким нападкам властей и газет; в 1974, после появления 1-го тома "Архипелага ГУЛАГа", обвинен в измене родине и выслан за границу. Женат, трое сыновей.

Другие его произведения: роман "В круге первом", повесть "Раковый корпус", очерки "Бодался теленок с дубом", киносценарии, пьесы, рассказы, публицистика и фундаментальный труд "Красное колесо" (к 1991 г вышло 10 томов). Таков нелегкий жизненный путь писателя. Его творчество возвращается на Родину. Хорошо, что это происходит при жизни Александра Исаевича.

Вопросы для беседы по произведению А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

1. Когда и где была напечатана повесть А.И. Солженицына?
2. Кто же такой Иван Денисович?
3. Как бы вы ответили на простой расчет Шухова: "не подпишешь - бушлат деревянный, подпишешь - хоть поживешь еще малость".
4. В чем смысл названия повести?
5. Как вы понимаете привычку Шухова: "Так и вся жизнь у зэка, только и высматривай, чтоб на горло тебе не кинулись".
6. Объясните и расскажите об этом страшном законе лагеря: " Кто кого сможет, тот того и гложет".

Ученики:

Предполагаемые ответы на вопросы.

1. Повесть А.И.Солженицына " Один день Ивана Денисовича" напечатана в 1962 г. в "Новом мире ". Автора обвиняли в очернительстве советской

действительности, но благодаря авторитетному мнению главного редактора журнала А.Т.Твардовского повесть была опубликована. Твардовский писал:

"Жизненный материал, положенный в основу повести А. Солженицына необычен в советской литературе. Он несет отзвук тех болезненных явлений в нашем развитии, связанных с периодом развенчанного и отвергнутого партией культа личности, которые по времени хотя и отстают от нас не так далеко, представляются нам далеким прошлым. Но прошлое, каким бы оно ни было, никогда не становится безразличным для настоящего"

2. Герой повести Иван Денисович Шухов до войны жил в маленькой деревушке Темченево, работал в колхозе. Его жена родила ему двоих сыновей. Во время войны воевал, был ранен. Когда попал в плен, то бежал из него. Много скитался по лесам, болотам, добрался до своих. Вот тут-то свои и обвинили его в измене.

3. Шухов с досадой рассказывает: "Были б умней - сказали б, что мол по лесам бродили, и ничего б им. А они открылись мол, из плена немецкого".

Посадили Шухова за измену родине. И показания он дал – что таки да, он сдался в плен, желая изменить родине, а вернулся из плена потому, что выполнял задание немецкой разведки. Какое ж задание - ни Шухов сам не мог придумать, ни следователь Так и оставили просто - задание. Шухов прекрасно понимает, что никакой правды ему не добиться, если он не подпишет, то его расстреляют, а если подпишет, то останется хоть какая-то надежда, что проживет еще малость.

Шухов знает, что его личность никого не интересует. Его невиновность тем более. Таких, как Шухов, было много, всех их объединяет то, что их не считали за людей, их стремились превратить в "лагерную пыль". Потому что главный лозунг этой чудовищной системы: "Нужна сильная власть, способная

внушать страх. А страх нужно поддерживать любыми средствами, " - так рассуждает в романе "Дети Арбата" А.Рыбакова "величайший вождь всех народов". "Нет невинных ! "- вот лозунг этого времени.

4. В чем смысл названия повести? На этот вопрос можно ответить последними словами повести:

“...Засыпал Шухов вполне удовлетворенный. На дню у него выдалось сегодня много удач: в карцер не посадили, на Соцгородок бригаду не выслали, в обед он закосил кашу, бригадир хорошо закрыл процентовку, стену Шухов клал весело, с ножовкой на шмоне не попался, подработал вечером у Цезаря и табачку купил, и не заболел, перемогся.

Прошел день, ничем не омраченный, почти счастливый.

Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три.

Из-за високосных годов - три дня лишних набавлялось...

5. Шухов подписал свой приговор. Он выбрал жизнь - хоть лагерную, скудную, мучительную, но жизнь. Говорят, человек ко всему привыкает. Шухов тоже привык к страшным законам лагеря: "Так и вся жизнь у зэка - только и высматривай, чтоб на горло тебе не кинулись". Иван Денисович хочет выжить любой ценой, но выжить так, чтобы за себя не было совестно, чтобы сохранить уважение к самому себе.

3. Подведение итогов.

Выводы учеников.

Политические репрессии 1930-50-х годов XX века вошли в историю нашей страны трагической страницей. Миллионы людей, независимо от

национальности, вероисповедания, социального положения, подвергались в этот период политическим гонениям, были отправлены в Сибирь, брошены в тюрьмы, расстреляны, уничтожены.

До сих пор наука не в состоянии назвать точную цифру тех, кто был невинно репрессирован. Архивы НКВД полностью не раскрыты, многие документы просто утеряны. По этому вопросу споры до сих пор продолжаются и вряд ли когда-нибудь будут опубликованы точные цифры. С годами все дальше отодвигаются эти страницы истории, все меньше остается свидетелей-очевидцев тех трагических событий. Вместе с тем многие обстоятельства, факты, имена становятся достоянием общества благодаря активному освещению данной темы средствами массовой информации.

Большое значение в начавшейся либерализации общественно-политической жизни страны имел XX съезд КПСС (февраль, 1956). На съезде обсуждались итоги работы ЦК партии, директивы шестого пятилетнего плана народно-хозяйственного развития. На закрытом заседании съезда Генеральный секретарь КПСС Н.С.Хрущев выступил с докладом «О культе личности и его последствиях», в котором содержались сведения о массовых расстрелах невинных людей и о депортации народов в 30^е-40^е годы. Причины массовых репрессий связывались с культом личности И.В.Сталина, с негативными чертами его характера, отступлениями от марксистско-ленинского понимания роли личности.

XX съезд партии войдет в историю как событие, открывшее занавес над тайной, долгие годы окружавшей имя Сталина. С того момента ее больше не существовало. Дело не только в разоблачении чудовищных преступлений Сталина, потрясших страну и партию, но и в том, что, назвав их деяния преступлениями, руководство партией и государством публично отказывалось от массовых репрессий, без которых в принципе немислим тоталитаризм»

Учитель:

Сегодня представляется очень важным изучить те негативные последствия для общественно-политического развития нашей страны, которые проявились в результате проведения репрессивных кампаний. И конечно же, важная роль в процессе раскрытия темы политических репрессий принадлежит средствам массовой информации.

Актуальность исследования мотивируется тем, что демократические перемены в нашей стране дают возможность историкам и журналистам обратиться к теме исследования причин и последствий политических репрессий. Напомним, что в 70-е годы XX века интерес к данной теме у исследователей и журналистов уменьшается. Их больше интересовал ход выполнения решений партсъездов, достижения передовиков, великие стройки 70-х годов. Лишь спустя десятилетие, в конце 80-х годов, тема политических репрессий снова обрела актуальность.

Научное осмысление трагических событий XX века с точки зрения современной науки необходимо для того, чтобы общество извлекало уроки из прошлого и избежало повторения ошибок.

4. Домашнее задание.

Ответить на вопрос: Как вы понимаете смысл данных высказываний?

Написать эссе, используя следующие цитаты:

1. "Литература у народа, лишенного общественной свободы, - единственная трибуна, с высоты которой он заставляет услышать крик своего возмущения "своей совести". (А.И.Герцен)

2. "Нравственность есть Правда..." (В.Шукшин)

3. "И простой шаг простого мужественного человека: не участвовать во лжи, не поддерживать ложных действий! Пусть это приходит в мир и даже царит в мире,- но не через меня..." (А. И. Солженицын)