

*Шефф Ирина Николаевна*

*Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Центрального района г. Санкт-Петербурга*

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

### «ПУТЕШЕСТВИЕ НА РОДИНУ КОМПОЗИТОРА Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА» В РАМКАХ ПРОЕКТА «ПУТЕШЕСТВИЕ НА РОДИНУ КОМПОЗИТОРА»

по программе «Развитие вокально-хоровых навыков у детей среднего хора»

Пояснительная записка

Цель занятия

Создание условий, способствующих развитию у детей интереса к творчеству великого русского композитора Н.А. Римского-Корсакова, повышению их эмоциональной и познавательной активности.

Основные задачи занятия:

Обучающие: Начальное знакомство с экспозицией дома-музея Н.А. Римского-Корсакова, знакомство с детством композитора, его семьей, опыт выступления перед коллективом с выбранной самостоятельно темой.

Развивающие: развитие эмоциональной и музыкально-творческой активности в процессе прослушивания музыкального фрагмента, развитие опыта решения практической задачи.

Воспитательные: формирование чувства ответственности в процессе коллективного проекта; воспитание чувства гордости за культурное наследие своей страны.

Основные содержательные блоки занятия и их значение:

1. организационный – общий настрой на занятие;

2. подготовительный – сообщение темы занятия, подготовка к познавательной деятельности.

3. основной – изучение нового материала, формирование целостного восприятия от музыкального произведения, закрепление изученного, обобщение и систематизация;

4. заключительный – анализ работы, подведение итогов, рефлексия.

Методическое обеспечение занятия

Педагогическая технология проекта

Метод исследования – посещение дома-музея Н.А.Римского Корсакова.

Поисковый метод – сбор информации по выбранной теме.

Творческий метод – выступление обучающихся перед группой

Методы:

словесные – рассказ педагога о доме, в котором родился композитор, диалог с обучающимися, рассказ детей о впечатлениях от дома-музея;

наглядные – иллюстрации, фотографии;

практические – слушание музыки, ответы на вопросы;

проблемного обучения – постановка проблемных вопросов;

Дидактические пособия – презентация к занятию;

Оборудование для педагога – проектор, экран, компьютер, колонки;

Использованные источники:

Государственный Дом-музей Н.А. Римского-Корсакова, серия музеев русской провинции. - РИД «Алаборг», 2012

В. В. Стасов. Избранные сочинения в трех томах. Живопись, скульптура, музыка. Том третий М., "Искусство", 1952

Конспект занятия

П. Здравствуйтесь ребята

Сегодня у нас с вами пройдет необычное занятие. В его проведении мне помогут ваши друзья. Это ребята, которые ездили на экскурсию в старинный город Тихвин. Чем же знаменит этот город?

Д. Ответы детей.

П. В этом городе 6 марта 1844 года в семье Андрея Петровича и Софии Васильевны Римских-Корсаковых родился мальчик, которого называли Николаем. Ласково его называли Ника. Мальчик стал великим русским композитором Николаем Андреевичем Римским – Корсаковым.

Дом, в котором родился великий русский композитор, построил дед композитора Петр Воинович в начале XIX века. Для строительства дома он выбрал удивительное место, на верхнем берегу реки Тихвинки, напротив Большого мужского монастыря. Вот как описывали дом современники: «Дом это стоит на самом лучшем месте в Тихвина: рядом с ним центр города, а между тем за ним идут уже поля. Сам он окружен большим тенистым садом, перед ним широкий и красивый вид на реку, на монастырь, и на простор зеленого луга». Здание – деревянное, одноэтажное с мезонином, по основному фасаду проходит анфилада комнат.

Государственный Дом-музей Н.А. Римского-Корсакова открыт в 23 июля 1944 года по решению правительства к столетию со дня рождения Н.А.Римского-Корсакова. А что это был за год ребята?

Д. Ответы детей.

П. Да, это просто удивительно. В только, что освобожденном городе открывается музей композитора. А ведь война еще не закончилась. Когда мы празднуем День Победы?

Д. Ответы детей.

П. До окончательной Победы еще больше года. В сборе материалов и оформлении экспозиции музея приняли участие жители Тихвина и семья композитора. Поэтому в доме многое сохранилось так, как во время, когда в нем проживал композитор. В доме шесть мемориальных комнат: столовая, две гостиные, комната матери, кабинет отца.

Дальше рассказ продолжают мои помощники. Каждому из них особенно запомнилась одна из комнат. О ней они вам сейчас и расскажут.

Д. (Даша С.) Столовая – это самая просторная и светлая комната, она открывает анфиладу дома. Здесь семья обедала, отмечала семейные праздники. Центральное место в комнате занимают портреты предков. Семья Римских-Корсаковых была удивительно счастливой, благополучной. В своем письме к другу глава семьи Андрей Петрович писал «В семействе нашем муж и жена живут в ладу, стараются взаимно угождать, умом правилами и поведением старшего сына утешаются, здоровьем младшего сына довольны».

П. Спасибо Даша. Ребята у вас есть вопросы Даше?

Д. Вопросы.

Д. (Алиса С.) Красная гостиная это парадная комната дома. Свое название комната получила благодаря тому, что стены этой комнаты оклеены красными

с золотыми разводами обоями. Здесь семья проводила вместе долгие зимние вечера. Стены гостиной украшают портреты композитора Софии Андреевны и Андрея Петровича. В гостиной нам показали шкатулку и спросили, из чего она сделана. Догадаться было не просто. Оказывается, что материал, из которого сделана шкатулка – иглы дикобраза. Откуда же такая диковинная вещь взялась в доме? На этот вопрос мы ответили хором – ее привез из морского путешествия в подарок маме старший сын Воин Андреевич.

П. Спасибо Алиса. Ребята вы можете задать Алисе вопрос.

Д. (Лера Б.) Я хочу рассказать про вторую гостиную – она замыкает анфиладу парадных комнат и появилась в результате пристройки.

Войдя в комнату, нам предложили сесть на стулья, как на концерте. Наверное, потому, что главным экспонатом этой комнаты является старинный рояль фирмы “Беккер”. Это подлинный рояль. Он прослужил Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову тридцать лет. За этим роялем он написал большую часть своих произведений. В гостях у Римского-Корсакова бывали почти все известные композиторы и музыканты конца 19-начала 20 веков: ученики - Глазунов, Рахманинов, Скрябин, Стравинский, композиторы Балакирев, Мусоргский, певец Шаляпин и другие.

Неожиданно, экскурсовод Татьяна Михайловна, предложила кому-нибудь из нашей группы сыграть на старинном рояле и послушать какой у него звук. Самой смелой оказалась Аня Редина, она исполнила сонатину.

П. Спасибо Лера. Ребята, сейчас мы сделаем небольшой перерыв в нашей экскурсии. Давайте посмотрим на иллюстрации, каких героев вы узнали?

Д. Белка, Дядька Черномор и 33 богатыря, царевна лебедь, шмель.

П. Вы уже, наверное, догадались из какой сказки эти герои.

Д. Это сказка о царе Салтане.

П. Кто написал эту сказку?

Д. Поэт Александр Сергеевич Пушкин.

П. Правильно. А Николай Андреевич Римский-Корсаков написал оперу «Сказка о царе Салтане». Ребята, сейчас я предлагаю вам послушать музыкальный фрагмент из этой оперы. Это тема сказочного героя. Послушайте внимательно, посмотрите на иллюстрации и определите, чья это тема. Про кого написал Николай Андреевич.

Д. Ответы.

П. Вы правильно определили сказочного героя. Музыкальный фрагмент, который мы с вами сейчас слушали, называется «Полет шмеля». В этом вам помогли средства музыкальной выразительности. Какие?

Д. Быстрый темп.

П. «Полёт шмеля» известен благодаря своему темпу исполнения. Он не просто быстрый, а можно сказать – «бешеный». Поэтому «полет шмеля» часто исполняют музыканты-виртуозы. Благодаря этому он стал популярным, и является самым известным в мире произведением Римского-Корсакова.

Сейчас мы еще раз послушаем «Полет шмеля», но в другом исполнении. Попробуйте определить, кто исполняет тему шмеля.

Д. Это поет хор.

П. Продолжит нашу экскурсию Тамара.

Д. (Тамара Д.) Мне особенно запомнилась маленькая, уютная комната – комната хозяйки дома, Софии Васильевны. Здесь она могла уединиться и проводить свое свободное. В комнате сохранились ее личные вещи: шкатулка с бисером, вышивки, шаль, веер, зеркало в серебряной раме, флаконы для духов.

П. Спасибо Тамара. Продолжит рассказ Арина.

Д. (Арина П.) Ника Римский-Корсаков в школу не ходил. Он занимался дома. Под руководством родителей и гувернантки Ника изучал русский и иностранные языки, математику, историю, географию. По совету старшего брата Воина для Ники сделали «Что-то вроде кабинета» - уголок, где он занимался. Здесь мы увидели учебники, глобус, подзорную трубу и конечно морские диковины – морскую звезду, морского ежа и череп альбатроса.

По общему дворянскому правилу, Ники начали учить и музыке. Попытки собственного сочинительства начались у Римского-Корсакова в 9 лет. Первыми сочинениями композитора стали: дуэт "Бабочка" и увертюра. Но связывать свою жизнь с музыкой Ники не хотел. По примеру старшего брата он мечтал о флотской карьере. Поэтому в двенадцать лет Римский-Корсаков поступил в петербургский Морской корпус. Однако очень скоро мальчик понял, что военно-морская служба не столь интересна. Музыка его интересовала гораздо больше, и он продолжил обучаться игре на фортепьяно, вновь продолжил сочинять собственную музыку.

П. Спасибо Арина. А теперь Саша расскажет нам о последней комнате, которую мы посмотрели.

Д. (Саша) Я хочу рассказать про кабинет Петра Андреевича Римского-Корсакова. Андрей Петрович служил губернатором на Волыни, откуда был уволен «за проявленное свободомыслие». Андрей Петрович оказал помощь декабристам Якушкину, Муравьеву-Апостолу, Бестужеву-Марлинскому.

Для самой лучшей характеристики его может служить тот факт, что задолго до уничтожения крепостного права он, по собственной инициативе, отпустил всех дворовых своих людей на волю.

В кабинете Андрея Петровича у окна стоит большой письменный стол, а центральное место занимает кресло, изготовленное руками крепостных

мастеров и принадлежащее отцу композитора. Есть здесь и другие реликвии – бювар с гербом рода Римских-Корсаковых, пресс-папье, настольные часы.

П. Спасибо Саша. Ребята наше занятие подходит к концу. О детстве, какого композитора мы сегодня говорили?

Д. Ответы.

П. В каком городе родился этот замечательный композитор?

Д. Ответы.

П. Вам захотелось съездить в этот город, что бы посетить дом-музей Николая Андреевича Римского-Корсакова?

Д. Ответы.

П. Вы пошли бы в театр послушать оперу «Сказка о царе Салтане»?

Д. Ответы.

П. Давайте скажем спасибо ребятам, смогли так интересно поделиться своими впечатлениями.

Д. Спасибо!

П. До свидания!

Д. До свидания!

