

Пыхтина Юлия Вячеславовна

*Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы
центр детского творчества "На Молодцова"*

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ФЛАМЕНКО
«ВВЕДЕНИЕ В СТИЛЬ БУЛЕРИА»

Характеристика группы: группа третьего года обучения занимается по общеобразовательной программе «Фламенко – «Ла Грасия». Возрастная категория детей: от 10 до 12 лет. Количество детей в группе: 12 – 15 человек.

Продолжительность занятия: 2 часа

Необходимые средства и оборудование:

- деревянный пол (доска);
- зеркала, укрепленные на одной стене;
- музыкальный центр.

Форма одежды: гимнастический купальник – юбка (черного цвета, с длинным рукавом), трико, туфли для народного танца или для фламенко. Требования к внешнему виду – аккуратно прибранные волосы.

Дидактический материал:

- музыка с записями: компасов, компасов под гитару, песня «La Sol de la Tierra» стиля Булериа, сборники Futuro Flamenco I и II, Rafa El Tachuella, Shambao и др.

Цель занятия: ознакомить детей с одним из стилей фламенко Булериа.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить детей со стилистикой данного стиля: характером и эмоциональной составляющей;
- ознакомить детей с ритмической основой стиля Булериа;

- обучить основным элементам танца «Булериас»;
- разучить сапатэо (дробь) из танца «Булериас».

Развивающие:

- развить чувство ритма, музыкальный слух и координацию тела;
- мотивировать детей на работу над образом и эмоциональной составляющей танца.

Воспитательные:

- сформировать культуру самовыражения через танец.

Структура занятия

I. Организационный момент.

II. Подготовительная часть.

- 2.1. Разминка.
- 2.2. Работа над техникой рук.
- 2.3. Элементы народного станка.
- 2.4. Упражнения на координацию.
- 2.5. Введение нового танцевального материала.

III. Основная часть.

- 3.1. Работа над техникой *сапатэо* (дробей).
- 3.2. Работа с *компасами* (стиль Тангос).
- 3.3. *Гигиеническая пауза*.
- 3.4. Знакомство со стилем *Булериа*.
- 3.5. Работа с *компасами* (стиль *Булериа*).
- 3.6. Поэтапное разучивание танца «Булериас».
- 3.7. Прохождение вновь изученного материала под музыку.

IV. Заключительная часть.

- 4.1. Рефлексия.
- 4.2. Поклон.



Содержание занятия

I. Организационный момент.

Дети находятся в танцевальном зале, стоят в шахматном порядке, лицом к зеркалу. Педагог приветствует их и рассказывает о том, что «сегодня мы начнем наш урок с разминки, как обычно, потом мы будем работать над техникой рук и ног. А во второй части урока вас ждёт небольшой сюрприз, давайте разомнемся и всё узнаем».

II. Подготовительная часть.

2.1. *Разминка с танцевальными элементами.* Педагог включает подвижную музыку, встает вместе с детьми лицом к зеркалу (чуть сбоку зала) и намечает детям движения, которые они выполняют на разминке. Выполняются упражнения на все группы мышц: на руки, корпус, бедра, ноги, стопы.

2.2. *Работа над техникой рук.* Так как фламенко – это искусство, которое передается, что называется, «из рук в руки», то педагог не просто демонстрирует каждое движение, но и выполняет его параллельно вместе с детьми, по ходу поправляя и корректируя ребенка устно, а в случае необходимости, подходит и поправляет ребенку спину, корпус, руки или голову. На данном этапе выполняются упражнения на развитие гибкости кистей и плечевого сустава, а также подготовительные и базовые движения кистью и рукой - *флорео* и *брасео*. Над техникой рук лучше работать под медленную музыку фламенко.

2.3. Выполнение *основных элементов народного станка* на середине. Дети 3-го года обучения могут уже выполнять упражнения народного станка, не держась за палку. Поэтому они стоят на середине зала, в две линии, в шахматном порядке. Педагог стоит сбоку и намечает начало следующего движения. Возможные упражнения: батман-тандю крестом, рон-де-жам-анлер (вперед), релеве (с переходом на полупальцы на одну ногу и удержанием так корпуса в течении нескольких тактов). Все движения на данном этапе делаются под музыку и устный счет педагога.



2.4. Выполнение *упражнений на координацию движений и танцевальных связок*. Педагог демонстрирует начало каждого нового движения, а некоторые движения делает параллельно с детьми, поправляя по ходу и корректируя устно. Главная задача данного этапа – развить координацию тела, а именно, выработать навык соединять движения рук и ног, меняя и добавляя по ходу новые движения, меняя руки или ноги, голову, а также меняя точку и направление движений.

2.5. *Введение нового танцевального материала* (танцевальной связки из танца Булериас). Музыка выключается и под устный счет педагог начинает показывать и проделывать вместе с детьми каждый участок новой танцевальной связки, начиная с движений рук. Потом отдельно разучиваются движения ног, в очень медленном темпе, под устный счет педагога. Также педагог может напевать мелодию танца Булериас и делать движения под неё. Все стоят лицом к зеркалу, педагог впереди, дети делают ровно за ним. Постепенно соединяются движения ног, рук и рук, потом добавляется корпус. Педагог напевает мелодию, и дети многократно повторяют данную танцевальную связку сначала с педагогом, а потом сами. Возможно разделение детей на две линии: сначала делает одна линия, затем – другая.

В данной части занятия дети могут спросить: «Что это за движения? Это будет новый танец?». Педагог отвечает: «Возможно. Давайте выучим эту комбинацию, а потом увидим!». После этой части занятия дети переходят к работе над техникой ног и основной части занятия. Они уже хорошо размяты, поэтому можно увеличивать нагрузку.

III. Основная часть.

3.1. *Работа над техникой сапатэ (дробей)*. Педагог меняет музыкальное сопровождение и ставит диск с *компасами*. Потом встает на середину лицом к зеркалу вместе с детьми, все проверяют правильную посадку тела, голову, руки. Затем педагог начинает делать движения на отработку техники ног, начиная с отработки самых простых ударов, постепенно увеличивая скорость и сложность ударов, соединяя их, чтобы получилась

дробь. Дети повторяют полностью за педагогом удар в удар. Показ педагогом и многократная отработка детьми различных вариантов сапатэадо. Объяснение педагогом правильного выполнения каждого удара, используя терминологию. Усложнение техники ударов.

3.2. *Работа с компасами. Стилль Тангос.* Педагог включает компасы. Сначала без гитары, потом компасы под гитару, стилль Тангос. Дети слушают и начинают прохлопывать компасы, добавляя удар ногой. На данном этапе выполняются упражнения на развитие музыкального слуха и чувства ритма: хлопки под компасы, под компасы и гитару, сочетание хлопков и ударов ногой, удары ногой под компасы, в соответствии с ритмом, сапатэадо под компасы. Педагог показывает начало каждой следующей дроби и если детям тяжело удержать ритм, то делает дробь вместе с ними.

3.3. *Гигиеническая пауза.* Педагог делает небольшой перерыв в занятии. Дети могут передохнуть, попить немного воды, сходить в туалет. Затем все снова собираются на середине зала.

3.4. *Знакомство со стилем Булериа.* Педагог говорит : «Девочки, помните, в начале занятия я говорила, что вас ждёт сегодня сюрприз?» Дети отвечают: «Да! Мы будем учить новый танец?» Педагог: «Да, сегодня мы с вами начинаем учить новый и очень красивый танец!»

Далее педагог рассказывает о стилистике стиля Булериа: характером и его эмоциональной составляющей.

Педагог: «Вы уже знаете, что во фламенко существует множество стилей и у каждого из них свой особый ритмический рисунок, свой особый ритм. Мы с вами уже изучили некоторые стили фламенко. Какие вы можете назвать?»

Дети: «Тангос! И Тангиллос!»

Педагог: «Да, правильно! Тангос и Тангиллос. А сегодня мы познакомимся с новым стилем – Булериа. Это очень непростой стиль, у него сложная ритмическая основа, но он очень выразительный и вам точно понравится!»



Булерию можно назвать мозаикой фламенко. Этот стиль дает танцору наибольшую свободу для творчества. В Булерии умещаются все эмоции, которые способен испытать человек. Музыка этого стиля звучит каждый раз по-новому, но при этом всегда узнаваема. Она очень личностная и основанная на импровизации больше, чем другие стили, несмотря на ее сложность для исполнения и довольно жесткие ритмические рамки. Сейчас это один из самых любимых и часто исполняемых стилей фламенко. Танец этого стиля всегда быстрый, острый и яркий. Молниеносный, как вихрь. Специфический ритм Булерии подчеркивается множеством сапатео (дробей), хлопков в ладоши, хлопков о колени, грудь, прыжков и других четких движений в очень быстром темпе. Итак, сегодня мы приступаем к изучению Булерии и разучиванию танца Булериас. Но для начала давайте познакомимся с его ритмической основой, с его ритмом».

3.4. *Ознакомление детей с ритмической основой стиля Булериа.* Педагог сначала неоднократно прохлопывает ритм, затем дети присоединяются и хлопают вместе с педагогом. Затем педагог включает песню Булерии «La Sol de la Tierra» и прохлопывает ритм в данной композиции. Дети слушают и присоединяются к процессу.

Затем дети снова поворачиваются к зеркалу и вместе с педагогом начинают прохлопывать и уже простукивать ногой данный ритм, чередуя хлопки и удары ногой. Затем всё это проделывается под музыку Белериаса.

После того как дети уловили главные особенности ритма, можно переходить к разучиванию самого танца.

а потом уже поочередное простукивание компаса палками по полу.

3.5. *Поэтапное разучивание танца «Булериас».* На данном этапе снова используется отдельный метод проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к «генеральному» движению. Начинаем разучивание танца с самого начала, с его первых движений. Педагог под устный счет показывает движения рук. Дети



повторяют неоднократно за ним. Потом отдельно показываются ноги. Дети проделывают движения ногами вместе с педагогом. Затем, те дети, у которых уже получается скоординировать верх и низ, могут соединить движения рук и ног и попробовать станцевать эти фрагменты под музыку вместе с педагогом. Те, кто пока не может сделать одновременно и руки и ноги, делают что-то одно.

3.6. Прохождение вновь изученного материала под музыку.

После того, как несколько раз повторили и протанцевали начало танца все вместе, педагог не выключает музыку, и дети слушают композицию дальше. В определенный момент педагог делает ту самую связку движений, которую разучивали в первой части занятия. Дети стараются повторить, и теперь им хочется сделать в музыку так же. Педагог говорит: «Вот видите, сколько, оказывается, движений из нового танца вы уже знаете! Давайте попробуем соединить все вновьизученные сегодня движения и связки и сделать всё под музыку!»

Дети обычно очень рады, что могут протанцевать несколько движений и связок уже сразу, с первого урока знакомства с танцем. Таким образом, педагог использует метод «маленьких шагов». Данный метод позволяет детям легче и быстрее усвоить материал, а главное, оставляет детей удовлетворенными и окрыленными после занятия.

IV. Заключительная часть.

4.1. *Рефлексия.* Педагог спрашивает детей, что им понравилось из урока больше всего, как они думают – что нужно отрабатывать дома. Все вместе обсуждают движения урока и особенно ново-изученные комбинации и движения.

4.2. Дети встают на *поклон* на середину зала, лицом к зеркалу и делают поклон. Педагог благодарит детей за занятие и прощается до следующего урока.

