

Крылова Валентина Викторовна

Муниципальное бюджетное образовательное

учреждение лицей № 8 г. Нижнего Новгорода

ВОЗМОЖНОСТИ ТЕХНОЛОГИИ РКМЧП ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В своей педагогической практике я использую технологию «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (РКМЧП). Образовательная технология РКМЧП представляет собой набор стратегий, направленных на достижение определенных образовательных результатов, необходимых для жизни в современном быстро меняющемся мире:

- умение работать с большими информационными потоками;
- умение задавать вопросы и самостоятельно формулировать гипотезы;
- умение решать проблемы;
- умение использовать письменную речь для различных коммуникационных задач;
- умение аргументировать свою точку зрения;
- умение находить новые ресурсы информации.

Технология РКМЧП базируется на трех фазах (вызов, реализация смысла и рефлексия). Соблюдение этих фаз при планировании и реализации различных учебных блоков позволяет достигать поставленных целей. Для успешной реализации фаз РКМЧП необходимо соблюдать определенные условия:



- учитель является не источником информации, а инструктором, организатором;
- учитель ценит в ученике прежде всего, личность, сотрудника, а не объект развития;
- учитель понимает, что каждому учащемуся необходимо свое время для изучения материала;
- учитель осознает, что отметка - это средство, а не цель;
- учитель отдает себе отчет в том, что мышление каждого учащегося специфично и что человек развивается в диалоге.

Программа РКМЧП осуществлялась Консорциумом Гуманной педагогики совместно с Международной Ассоциацией чтения при поддержке Института «Открытое общество». Впервые американские эксперты-волонтеры приехали в Россию поделиться возможностями этой технологии в 1997 году. Прошли годы. «РКМЧП» из проекта института «Открытое общество» стало образовательной технологией «РКМЧП».

Технологией она стала именно в России (где её «оформил» как технологию М.В. Кларин в своих работах, посвященных инновационным подходам в образовании). По этой технологии работают педагоги во многих регионах России. Методы и приемы данной технологии формируют у педагогов потребность отказаться от жёстко заданной формы поведения и восприятия, развивают дивергентное мышление, т.к. обладают возможностями возбуждать взаимодействие интеллектуальных, волевых и эмоциональных функций. Ознакомившись с РКМЧП, педагоги успешно претворяют ее в жизнь.

Существует множество методов и приемов технологии РКМЧП. При изучении произведений устного народного творчества я считаю наиболее эффективными такие методы и приемы. См. таблицу.



Таблица

Стадии урока	Методы и приемы
1. Стадия вызова	<ul style="list-style-type: none"> -Мозговая атака (индивидуальная, парная, групповая) -Ключевые слова -Покопаемся в памяти (обращение к личному опыту учащихся) -Знаем - Хотим узнать – Узнали -Свободное сочинение -Разбивка на кластеры -Перепутанные логические цепи
2. Стадия осмысления	<ul style="list-style-type: none"> -Чтение с остановками -Дерево предсказаний (прогнозирование) -Вопрос-ответ -Зигзаг -Двойные дневники
3. Стадия размышления (рефлексия)	<ul style="list-style-type: none"> -Мозговая атака (возвращение) -Возвращение к ключевым терминам -Возвращение к перепутанным логическим цепям -Возвращение к кластерам -Возвращение к 3-Х-У -Возвращение к двойным дневникам -Синквейн -Вопросы к тексту -Перекрёстная дискуссия - Свободное письменное задание

Приемы для стадии вызова направлены на активизацию полученных знаний по теме, на пробуждение любопытства и определение целей изучения предстоящего материала.

Парная мозговая атака.

Пара учащихся составляет список того, что они знают или думают по данной теме. Этот метод очень помогает учащимся высказать свое мнение перед большой аудиторией. Работа в парах позволяет высказаться гораздо большему числу учащихся.

Групповая мозговая атака.

В этом случае высказывается большее число идей, возникают разногласия, споры.

Ключевые термины.

Из текста выбирается 4,5 ключевых слов и выписываются на доску. Предлагаю методом мозговой атаки дать общую трактовку этих терминов и предположить, как они будут применяться в тексте сказки.

Например, при знакомстве со сказкой «Петушок и бобовое зёрнышко» на стадии вызова использую парную и групповую мозговые атаки, ключевые слова.

1. Выясняем смысл пословиц «Друзья познаются в беде», «Без беды друга не узнаешь», « Без друга в жизни туго».

2. Далее предлагаю ребятам рассказать о дружбе, о своем друге.

-Что такое дружба?

-Есть ли у тебя друг? Расскажи о нем.

-Почему ты с ним дружишь? Что дает тебе дружба с этим человеком? (Дети высказывают свое мнение)

3. На доске записаны ключевые слова. Предлагаю детям составить рассказ. Заслушиваем несколько вариантов.

Метод «Покопаемся в памяти» (обращение к личному опыту учащихся).

Учащиеся индивидуально или попарно, перечисляют всё, что им известно по теме, делятся имеющимся опытом.

Например, чтение сказки «У страха глаза велики».

-Страх. Что это такое? Испытывали ли вы когда-нибудь страх? В каких ситуациях это было? Как вы боролись со страхом? Вы справились сами или вам кто-то помогал?

Этот метод помогает подойти к пониманию того, что страх может быть у кого угодно. Кто-то со страхом справится сам, кому-то помогут знакомые, близкие. Главное - научиться бороться со страхом, преодолевать его. Также можно обращаться к личному опыту учащихся



при изучении сказок о добре и зле, правде и лжи, о глупости и сообразительности.

Рассуждения о таких качествах человека заинтересовывают детей, вводят в тему урока.

«Знаем - Хотим узнать - Узнали»

Класс разбивается на небольшие группы, после чего учащиеся - по группам или же всем классом - записывают то, что им известно по теме, после чего формируются вопросы для дискуссии.

Например, тема «Илья Муромец - защитник земли Русской».

-Прочитайте отрывок из песни и подумайте, знакомо ли вам это имя?

Как во городе во Муроме,

Во селе-то Карачарове

Жил да был старый казак

Илья Муромец, сын Иванович.

-Что мы уже знаем об Илье Муромце?

-А что узнали из песни?

-А что вы хотели бы узнать об этом человеке?

(На доске записываю результаты «мозгового штурма» и вопросы детей)

-Действительно ли был такой богатырь? Где родился и вырос? Долго ли жил? Была ли у него семья? И т.д.

Свободное сочинение.

Прежде, чем перейти к изучению темы урока, учащиеся пишут о том, что им об этой теме известно, какие мысли и чувства она у них вызывает.

Например, перед чтением русской народной сказки «Самое дорогое» предлагаю детям написать сочинение о том, что в жизни человека является самым главным, самым дорогим.

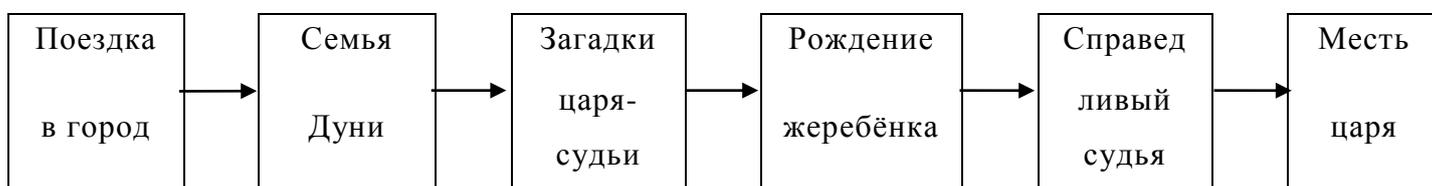


Дети высказывают свои мысли по этому поводу, описывают чувства, которые вызвала данная проблема.

Перепутанные логические цепи.

При чтении сказок, былин выписываю пять - шесть отдельных событий. Учащимся предлагаю восстановить правильный порядок.

Когда все приходят к более или менее единому мнению, прошу обратить внимание на порядок событий текста, чтобы проверить, верны ли их предположения или нет. Например, при чтении сказки «Умная внучка» даю такую цепь:



Предлагаю восстановить правильный порядок, расставив правильно цифры.

Разбивка на кластеры.

Этот прием используется для суммирования ранее полученных знаний по данной теме.

Для начала напишем тему в кружочке в центре доски. К примеру: «Загадка». Можно продемонстрировать, как появляется идея - спутник: допустим «Что это такое?». Пишем это справа от «Загадки», обводим в кружок, соединяем с «Загадкой» прямой линией. Теперь приглашаем учащихся высказать всё, что они знают о загадке (цель её создания, построение). Учащиеся размечают в кружочках кластеры. Если они в чем-то не уверены, рядом с кружочком ставится вопросительный знак.

После повторения, уточнения информации необходимо вернуться к кластерам со знаком вопроса (дополнить или поправить их). См. кластер «Загадка».

Когда учащиеся припомнили все, что знали, в чем уверены вполне, в чем сомневаются, задались конкретными вопросами, поставили цели, они готовы приступить к следующей стадии - **осмысление**. На этой стадии я применяю такие методы:

«Чтение с остановками» - помогает пробудить интерес учащихся к чтению как к процессу. Намечаю заранее две - три остановки, во время этих остановок задаю вопросы, которые побуждают школьников к критическому мышлению. После первой или второй остановки использую прием **«Дерево предсказаний»**.

-Что будет дальше? Чем закончится сказка? Как будут развиваться события финала?

Дети прогнозируют, предсказывают события. Затем, после прочтения текста сравнивают содержание текста со своими прогнозами.



Кластер «Загадка»



Вопрос - ответ.

Учащиеся делятся на пары и, читая текст сказки, по очереди задают друг другу вопросы и отвечают на них. Использую и другой вариант этого метода.

Класс читает одну-две части текста. Потом книги закрываются, и ученики на основе прочитанного, по очереди задают мне всевозможные вопросы. Затем мы меняемся ролями, и я задаю классу вопросы, требующие не знания конкретных фактов, а понимания сути содержания.

Двойные дневники.

Двойные дневники дают возможность читателям тесно увязать содержание текста со своим личным опытом, удовлетворить свою природную любознательность. Особенно они полезны, когда я даю учащимся задание прочитать текст большой сказки дома. Страницу делим пополам. Слева записываем, какая часть текста произвела наибольшее впечатление. Быть может, она вызвала какие-то воспоминания и ассоциации с эпизодами из их личной жизни, или просто озадачила или вызвала в душе резкий протест. С правой стороны нужно дать комментарий: что заставило записать их именно эту цитату? Какие мысли она у них вызвала? Какой вопрос возник в связи с ней? Итак, читая текст, учащиеся должны время от времени останавливаться и делать пометки в своем двойном дневнике.

Приём «Зигзаг».

«Зигзаг» - прием, опирающийся на сотрудничество и групповую работу. Данный метод требует деления класса на несколько одинаковых групп («домашние группы»).

Каждый ученик в такой группе записывает на листке бумаги цифру, затем, на основе написанного каждый получает текст или отрывок текста. (Написавшие «1» получают первую главу, «2» - вторую и т.д.).



Проводится перегруппировка на основе цифр. Новые группы называем «экспертными», их цель - тщательно изучить свой текст и быть готовым преподавать его одноклассникам. Они должны внимательно прочитать свой кусок текста, обсудить его в группе экспертов и решить, как передать свои знания одноклассникам в «домашней» группе. Когда эксперты заканчивают работу, все возвращаются в «домашние» группы, где и передают новые знания членам своей «домашней» группы.

Например, тема: «Образ Ильи Муромца в сказаниях и преданиях земли Муромской» (продолжение урока по теме: «Илья Муромец - защитник земли Русской»).

Ход занятия:

1.Целеполагание.

-Давайте еще раз обратимся к вопросам, на которые мы так и не нашли ответа. Нам предстоит осуществить информационный поиск, для чего разобьемся на группы и поработаем с дидактическими карточками.

2.Работа в группах.

1) Индивидуальная работа с текстом.

Каждый ученик в группе получает индивидуальную дидактическую карточку, материал которой отличен от материала карточки другого члена группы. (Самостоятельное чтение информации).

2)Объединение учащихся с одинаковыми дидактическими карточками в экспертную группу (теперь у всех членов экспертной группы одинаковые карточки).

Ученики обсуждают в группе свой материал. Решают, какие сведения представляют особый интерес. Готовят коллективный пересказ.

3)Возвращение в «домашние» группы.

Ученики по очереди рассказывают друг другу, что нового узнали, работая с научной информацией.



Стадия размышления (рефлексия) - это тот этап обучения, когда учащиеся должны извлечь урок из того, чему их научили: обдумать смысл пройденного, взглянуть на новый материал в свете своего жизненного опыта, определить своё отношение к поднятым на уроке проблемам.

На стадии **размышления** использую приемы:

Парное подведение итогов.

Пары, которые проводили мозговую атаку могут вернуться к своим записям и сравнить, какие соображения у них были до и какие после чтения сказки.

Возвращение к ключевым терминам.

Учащиеся сравнивают текст, который они составляли по ключевым словам с прочитанным текстом.

Возвращение к перепутанным логическим цепям.

До чтения сказки давались разрозненные события из хронологической цепи и предлагалось сделать прогноз: каков будет правильный порядок. После прочтения сказки сравниваются прогнозы с описанными событиями в тексте.

Вопросы к тексту.

Когда текст прочитан и усвоен, задаю детям вопросы общего характера: на что вы обратили внимание в тексте сказки? Что это вам напомнило? Какие чувства вызвало?

Затем, задаю более конкретные вопросы: Что в этой сказке, по-вашему, самое важное? Какое предложение в тексте вы считаете самым важным? Какое слово самое важное?

Перекрёстная дискуссия.

Учащиеся делятся на пары и высказывают свое положительное или отрицательное мнение о героях и персонажах сказок и былин. Затем, пары объединяются в группы и полемика продолжается. (Например, в



сказках «Волк и лиса», «Каша из топора» предлагаю детям высказать свое мнение (положительное или отрицательное) о лисе, о старухе).

Свободное письменное задание.

Предлагаю в письменном виде рассказать о своих эмоциях, чувствах по поводу прочитанного; какой нравственный урок несёт в себе сказка, чему учит.

Или, другой вариант: предлагаю продолжить сказку, предположив, а что же было потом?

Например, сказка «Ленивая и Радивая». Как же будут жить эти девочки? Возможно, Ленивая пересмотрит своё поведение и исправится и т.д.

Возвращение к двойным дневникам.

Здесь прошу учащихся поделиться с классом своими соображениями из дневников двойной записи. Заранее готовлю и свои комментарии, чтобы привлечь внимание учащихся к тем моментам в тексте, которые необходимо обсудить.

Знаем - Хотим узнать - Узнали (повторно).

В конце урока учащиеся вновь обращаются к схеме ЗХУ, чтобы решить, что дал им урок. Например, тема урока: «Илья Муромец - защитник земли Русской» (Начало см. выше).

В конце урока: обобщающая беседа.

-Давайте вернемся к началу занятия. На какие вопросы мы теперь сможем ответить? Какие вопросы остались без ответа?

Далее идет целеполагание на следующее занятие.

«Синквейн» происходит от французского слова «пять». Это стихотворение, состоящее из пяти строк. В первой строке заявляется тема или предмет (одно существительное). Во второй строке дается описание темы/предмета (два прилагательных или причастия). Третья строка



состоит из трех глаголов, характеризующих действия темы/предмета. Четвертая строка представляет собой фразу, обычно из трех значимых слов, выражающую отношение автора к предмету. Пятая строка - синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы/предмета (одно слово). Синквейн представляет собой синтез информации в лаконичной форме, что позволяет описывать суть понятия или осуществить рефлексию на основе полученных знаний. Обычно использую синквейн на стадии рефлексии.

Например, при чтении сказки «Петушок и бобовое зернышко» в конце урока предлагаю написать «Синквейн» на тему «Друг». Зачитываем несколько вариантов. Это помогает закончить урок на эмоциональной ноте.

Такие занятия интересны детям. Они охотно участвуют в обсуждениях, делятся своими мыслями, с удовольствием работают в парах и группах. Что же дает эта технология ученику? Повышается ответственность за собственное образование, развиваются навыки работы с текстами разного типа и большими объёмами информации, развиваются творческие и аналитические способности, развивается умение эффективно работать совместно с другими. Применение приёма «зигзаг» создает в классе игровую атмосферу - очень важный аспект преподавания в начальных классах. Благодаря играм формируется благоприятная для обучения эмоциональная среда. Увеличивается доля общения учеников между собой. Сотрудничество с одноклассниками развивает у детей уверенность в себе, ответственность, взаимопомощь и чувство благодарности за помощь. Основным текстовым материалом на таких уроках являются сказки. А сказка - богатейший источник и побудитель чувств, специфических человеческих (нравственных, интеллектуальных, эстетических). Сказка для ребенка - это не просто вымысел, фантазия, это



особая реальность, реальность мира чувств. Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни, только в сказочной форме дети сталкиваются с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание, измена и коварство. Форма изображения этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а высота проявлений, нравственный смысл подлинный, «взрослый». Поэтому на таких занятиях дети получают уроки доброты и нравственности.

Список использованной литературы

1. Загашев И.О., Заир-Бек СИ. Критическое мышление: технология развития. - СПб: Издательство «Альянс-Дельта», 2003.
2. Загашев И.О., Заир-Бек СИ. Учим детей мыслить критически. - СПб.: Издательство «Альянс-Дельта», 2003.
3. Халперн Д. Психология критического мышления. СПб.: Питер, 2000.

