

Хайруллина Розалия Хасибовна

краевое государственное бюджетное образовательное учреждение начального профессионального образования «Профессиональный лицей №46»

Красноярский край, г. Ачинск

ТЕМА ГИБЕЛИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ В РАССКАЗЕ А.П. ЧЕХОВА
«ИОНЫЧ»

Дисциплина: Литература. Количество часов: 2 часа

Тип урока: комбинированный урок с использованием технологии
«Развитие критического мышления через чтение и письмо»

Цели: образовательная: познакомить обучающихся с этапами жизни и творчества А.П.Чехова, раскрыть трагизм повседневно-будничного существования и духовного и духовного оскуднения личности в рассказе;

развивающая: развивать осмысленное чтение, умение анализировать эпизоды рассказа, писать творческие работы;

воспитательная: воспитывать нравственные качества обучающихся, осознание причин духовной гибели человека (на примере литературного героя).

Метод: комментированное чтение в сочетании с эвристическим методом, сообщения обучающихся, элементы лингвистического анализа.

Межпредметные связи: русский язык, история.

Наглядность: портрет писателя А.П. Чехова, текст рассказа «Ионыч», наглядные пособия, фотографии, документы.



Раздаточный материал: опорная логическая схема к рассказу «Ионыч», словарь литературных терминов, иллюстрации к рассказу, ручки, карандаши, фломастеры, рисунки.

Этапы проведения урока:

Наименование этапа занятия	Наименование элементов технологии	Деятельность обучающихся	Деятельность преподавателя	Время
Организационный момент		Подготовка рабочего места	Проверка готовности обучающихся к уроку	2
Мотивация		Запись в тетрадях темы урока, высказываний	Вступительное слово преподавателя	3
Стадия «Вызов»	Приём «Знаю - Хочу узнать-узнал»	Работы по группам	Коррекция деятельности обучающихся	15
Стадия «Реализация»	Словарная работа	Запись словарных слов	Под диктовку преподавателя	3
	Приём «Мозаика»	Ответы на поставленные вопросы	Преподаватель задаёт вопросы	10
	«Письмо по кругу»	Работа в группах	Помощь обучающимся	4
	Проблемная ситуация	Анализ ситуации		5
	Беседа	Анализ первой главы. Анализ второй главы	Вопрос- ответ	12
	Приём «Тонкие и толстые вопросы»	Анализ четвёртой главы	Преподаватель редактирует работу	10
	Приём « Двойной дневник	Анализ пятой главы. Творческая работа (рисунки)	Помощь обучающимся	4
	Приём «Кластер»	Схема	Помощь в работе	5
Стадия «Рефлексия»	Приём «Сочинение-Синквейна»	« Сочинение-Синквейна»	Обзор используемой литературы	10
	Подведение итогов. Оценки и их мотивация	Анализ урока		4
Домашнее задание		Сочинение-миниатюра	Объяснение преподавателя	3



Ход урока

Организационный момент

Вступительное слово преподавателя

1. Сообщение темы, цели урока.

2. **Несколько слов о писателе:** Художественный талант Антона Павловича Чехова формировался в восьмидесятые годы, в эпоху переоценки духовных ценностей. Всё творчество А. П. Чехова - призыв к духовному освобождению и раскрепощению человека. Писатель не проповедует, авторский голос в его произведениях открыт. Он умел схватить общую картину жизни по мельчайшим её деталям. В его рассказах звучит тема духовного оскуднения человека, особенно в рассказе «Ионыч». В этом мы сегодня постараемся убедиться. Но прежде поговорим о писателе и его творчестве.

Стадия «Вызов»

Приём «Знаю-хочу узнать - узнал». Возьмите лист бумаги и напишите, что вы знаете, что хотите узнать (работа в группах, обучающиеся заполняют таблицу 1, 2 графы).

Итак, вы знаете, что? (обучающиеся из каждой группы говорят, что они знают о писателе).

Что хотите узнать? (зачитывают свои записи из второй графы).

А теперь я вам предлагаю прочитать текст, который содержит биографические материалы, а также некоторые сведения о творчестве А.П. Чехова (обучающиеся знакомятся с текстом, записывают новые сведения в графу №3). Преподаватель в это время корректирует данный этап работы.

Что вы узнали нового из биографии А.П. Чехова, назовите его произведения, о которых вы ранее не слышали.

Сообщение обучающегося «Чехов в Томске»



В Томске проездом А.П. Чехов. А.П. Чехов посетил Томск во время поездки на Сахалин в 1890 году. Трудное и опасное путешествие было предпринято с целью привлечь внимание общественности к «каторжному острову». Но была и другая цель. Антон Павлович Чехов ощущал потребность в качественном обновлении жизненного опыта, обогащении представления о мире. Томск изначально фигурировал в дорожных планах А. П. Чехова. Томичи тоже имели представление о нём. В газетах сообщалось о премьеры пьесы «Иванов». В газетах сообщалось: «Утром 16 мая в Томск из Омска приехал известный русский писатель А.П. Чехов, автор драмы «Иванов». Встреча с Томском была не особенно радостной. Стоял мороз, шёл снег, так что полушубок и валенки пришлось снять только в гостинице «Россия». Здесь писателю досаждали визиты представителей местной интеллигенции. В результате мнение о томичах сложилось весьма нелестное: «Томск - скучнейший город. Если судить по тем умным людям, которые приходили ко мне в номер на поклонение, то и люди здесь прескучнейшие». «В Томске невылазная грязь». Главным занятием А.П. Чехова во время пребывания в Томске была обработка дорожных записей. В Томске А. П. Чехов написал 7 очерков из 9, составивших цикл «Из Сибири». В целом же Томск произвёл на него безотрадное впечатление : «Томск - город скучный, красивых женщин совсем нет, бесправие азиатское. Замечателен он тем, что в нём мрут губернаторы». «Томск гроша медного не стоит. В письме к родным Чехов пишет: «Боже мой, как богата Россия хорошими людьми! Если бы не холод, отнимающий у Сибири лето, то Сибирь была бы богатейшей и счастливейшей землёй»

**Появился ли интерес к жизни и творчеству А.П. Чехова?
Заслуживает внимания?**



Стадия « Реализация» Итак, перейдём к теме нашего урока и попытаемся на примере анализа рассказа «Ионыч» раскрыть нравственную проблематику произведения удивительного писателя А.П.Чехова

Словарная работа

Нравственность - внутренние духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами.

Деградация - постепенное ухудшение, упадок человека.

Приём « Мозаика»- проверяется знание текста

Лингвистический анализ текста рассказа « Ионыч» (каждая группа работает по вопросам).

Вопросы обучающимся (Опираясь на прочитанный заранее текст).

Какова центральная тема рассказа? (Протест против пошлости, обывательщины, духовного мещанства)

Какова главная мысль (идея) произведения? (Она заключается в призыве « Берегите в себе человека!»)

3.Приём «Письмо по кругу» (У каждого члена группы - лист бумаги и ручка, каждый записывает хотя бы одно предложение на заданную тему, затем передаёт лист соседу, который должен продолжить его размышления) .

Слово преподавателя. Необходимо проанализировать первые предложения, которыми начинается рассказ, так как они несут наибольшую нагрузку в данном абзаце.

Талантливая и интеллигентная семья Туркиных - украшение города С. Казалось бы, это так. Но так ли это? Ещё раз перечитаем начало текста. Синтаксический разбор первого предложения. Когда в губернском городе С. приезжие жаловались на скуку и однообразие жизни, то местные жители, как бы оправдываясь, говорили, что, напротив, в С. очень хорошо, что в С. есть библиотека, театр, клуб, бывают балы, что, наконец, есть умные, интересные



приятные семьи, с которыми можно завести знакомства. И указывали на семью Туркиных, как на самую образованную и талантливую.

Сначала придаточные предложения. Затем главное. Такое построение не случайно. Оно обращает внимание, что жизнь в городе С. скучна и однообразна. Так думают и местные жители и «как бы оправдываясь». (В произведении идейно-нравственную ценность представляют даже такие, казалось бы, незначительные художественные элементы, как позиции главных и придаточных предложений, порядок слов, использование вводных предложений)

Нам представлена та обстановка, в какой оказался молодой врач Старцев (фамилии у А.П. Чехова, как правило, «говорящие»).

Проблемная ситуация. О чём заставляет задуматься фамилия этого героя?

Каковы взгляды, характер этого человека?

Чтобы решить эту проблему, обратитесь к анализу текста.

Анализ первой главы.

Итак, о Старцеве известно пока, что он совсем недавно был назначен земским врачом.

Словарная работа

Земский - это значит участковая форма медицинского обслуживания населения в дореволюционной России.

В городе С. его считали интеллигентным и трудолюбивым человеком. Обратите внимание на художественную деталь (чтение последнего предложения 3 абзаца рассказа) «Он шёл пешком, не спеша (своих лошадей у него не было) , и всё время напевал»

Как вы думаете, каков наш герой? (Герой здоров, ходьба доставляет ему удовольствие и вызывает хорошее настроение. Он полон сил, жизнерадостен). Настораживает ли вас вводное предложение, то есть



художественная деталь: « Своих лошадей у него не было?» Это замечание специально для вас, читателей, а что же будет дальше ...

Старцев по приглашению Ивана Петровича Туркина знакомится с его семьёй.

Какие романы пишет Вера Иосифовна Туркина? (« Когда Вера Иосифовна закрыла свою тетрадь, то минут пять молчали и слушали «Лучинушку», которую пел хор, и эта передавала то, чего не было в романе и что бывает в жизни»)

А как в рассказе преподносится игра Екатерины Ивановны на рояле?

Что особенного вы заметили?

(Екатерина Ивановна села и обеими руками ударила по клавишам; и потом тотчас же опять ударила изо всей силы, и опять, и опять)

Назовите примеры русских слов, которые искажает в своей речи Иван Петрович. Чем славен он? (недурственно, покорчило вас благодарю). он рассказывает анекдоты , острит, предлагает гостям смешные задачи.

Какой вывод? (Мы видим через художественные детали, что в городе С. скучная, однообразная жизнь. В самой «интеллигентной семье - люди бездарные, неталантливые, ничем не отличающиеся от остальных жителей. Вера Иосифовна пишет романы о том, чего не бывает в жизни. Котик не вкладывает в свою игру ни капли истинного чувства. Иван Петрович пользуется давно заученным набором слов.)

А что Дмитрий Ионыч Старцев? (А он доволен вечером, проведённым у Туркиных, всё было « недурственно»).

Анализ второй главы. Прошло больше года...

Что изменилось за год? (Старцев пребывал в трудах и одиночестве. И вот он снова у Туркиных, где влюбился в Екатерину Ивановну).

Изобразите графически. Какая это была любовь?



Опрометчивая Ненастоящая Легкомысленная

Притворная Это не любовь Нелепая

Вывод: благодаря такой любви герои расстаются. Котик уезжает в Москву, а Старцев уже « имеет пару лошадей и своего кучера Пантелеймона в бархатной жилетке».

Анализ четвертой главы.

Приём « Толстые и тонкие вопросы»

Каждая группа по цепочке задаёт вопросы, Тонкие вопросы - однословный ответ, толстые вопросы требуют размышления.

Вопросы. Сколько прошло лет?

Какие изменения произошли в семье Туркиных?

Изменилось ли отношение Дмитрия Ионыча к ним?

Продолжите мысль: « Если самые талантливые люди во всём городе бездарны... то каков же должен быть город?

Вывод по четвертой главе. (Отрезан последний путь к любви, ничто не задерживает деградацию, утрату человеческой личности, нравственных ценностей).

Анализ пятой главы. Приём « Двойной дневник»

Герой в начале рассказа	Герой в конце рассказа
Дмитрий Ионыч Старцев любил говорить о больнице, была благородная цель-помогать людям , служил народу, идеальный, возвышенный , лечил бесплатно; добрый к больным; внимательный доктор	Такой , как все , просто Ионыч, от любви ни следа, умирание человека при жизни, духовно и морально опустошён, нравственное падение, пополнел , больных принимает быстро, есть имение , два дома, жадность одолела; горло заплыло жиром ; характер раздражительный; одинок...

Творческая работа: Нарисовать доктора Старцева и Ионыча. Защита по рисункам

Приём «Кластер» Чтобы понять, как происходит гибель человеческой души, расставьте основные вехи на жизненном пути Старцева.

Изобразите логическую связь между основными этапами жизни.



Жизненная карьера. Эволюция вкусов . Развитие и финал его романа с Екатериной Ивановной. Жизненный путь тех людей, которые окружают Старцева, путь от Старцева к Ионычу.

Вывод: типичен ли образ Старцева? Злободневная ли эта тема - деградация личности человека? Что произошло с героем? (Нравственное падение человека. Началось всё с незначительных недостатков героя: стремление к выгоде, недостаточная чуткость к людям, лень и нежелание бороться с пошлостью).

Бездуховная жизнь, на которую обрёл на себя Старцев, исключила его из числа живых людей, лишила способности думать и чувствовать. Если человек не способен к сопротивлению, происходит омертвление человеческой души – самое страшное возмездие.

Личная ответственность человека за свою жизнь, надо бороться с тиной окружающей среды, сопротивляться лени, эгоизму, мещанству.

Стадия «Рефлексия»

Итоги урока. Приём « Сочинение Синквейна» (Синквейн- это белый стих, состоящий из 5 строк, в которых обучающиеся высказывают своё отношение)

1 строка - Одно ключевое слово, предложение.

2 строка - Прилагательные, характеризующие 1 строку.

3 строка - Глаголы действия.

4 строка - Обучающиеся высказывают своё отношение к информации, полученной на занятии.

5 строка - Выражение своих чувств, мыслей.

Обзор литературы, использованной на уроке.

Домашнее задание: Написать сочинение-миниатюру «Путь от Дмитрия Ионыча Старцева к Ионычу»

Оценки и их мотивация