

Гринько Маргарита Васильевна

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округа Балашиха «Детская школа искусств №6»*

КОНСПЕКТ УРОКА

«ДВИЖЕНИЕ, КАК ТВОРЧЕСКОЕ ОТОБРАЖЕНИЕ МУЗЫКИ»

Предмет – ритмика (групповое занятие)

Тип урока – применение полученных знаний и умений

Форма урока – практическая работа

Методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, тактильно-мышечный);
- словесный (объяснение, напоминание, оценка);
- практический (исполнение, повторение, «отрабатывание»).

Цель урока – добиться целостного восприятия музыки в тесной взаимосвязи её характера с жанровой принадлежностью и средствами музыкальной выразительности

Задачи урока:

- образовательные: достичь глубокого проникновения в эмоционально-образное содержание музыкального произведения, передавая свои ощущения в движении. Закрепить полученные знания и умения;
- воспитательные: воспитание способности к эмоциональному и целостному восприятию музыки. Воспитание интереса, внимания, трудолюбия. Воспитание чувства товарищества и дружбы, ответственности за общее дело;

- развивающие: развитие общей музыкальности, чувства ритма. Развитие основных двигательных навыков. Содействие физическому развитию и укреплению детского организма. Развитие у учащихся потребности творческого самовыражения.

Этапы работы	Содержание этапа	время
<p>Организационный момент. Приветствие.</p>	<p><u>Постановка цели для учащихся:</u> настроиться на повторение знаний и умений, полученных на уроках ритмики, на умение слушать, анализировать и «пропевать» музыку в движении.</p> <p><u>Определение целей и задач для преподавателя:</u> донести до учащихся цель и задачи урока. Настроить учащихся на учебный процесс.</p> <p><u>Методы организации работы учащихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - вход в класс под музыку марша; - построение шеренгу; - приветствие; - краткая характеристика класса; - постановка целей и задач перед учащимися. 	5 мин.
<p>Разминка.</p>	<p><u>Постановка цели для учащихся:</u> выполнение различных видов ходьбы (бодрый, мягкий, «пружинящий», с высоким подъёмом ног, на носочках), бега (лёгкий, широкий), прыжков (подскоки). Закрепить и усовершенствовать качество выполнения различных видов движений. Быстро переключаться с одного движения на другое. Начинать и заканчивать движение с музыкой.</p> <p><u>Определение целей и задач для преподавателя:</u> сконцентрировать внимание учащихся на выполнении различных видов движения, подготовить их двигательный аппарат к исполнению упражнений. Оценить характер ходьбы, бега, прыжков в прямой зависимости от характера, темпа, динамики музыки и отображение их изменений в движении.</p> <p><u>Методы, способствующие решению поставленных задач:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснение; - показ с соответствующим пояснением; - практическая работа, - самоконтроль в процессе выполнения заданий; - оценка работы учащихся преподавателем. <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Д. Кабалевский «Рондо-марш»; 2. А. Гречанинов «Моя лошадка»; 3. Д. Кабалевский «Весёлое путешествие» 4. Е. Тиличьева «Бег»; 5. Р. н. п. «Ах, вы сени»; 	3 мин.

	<p>6. Лат.нар. танец.</p> <p><u>Критерии достижения целей и задач данного этапа урока:</u> умение внимательно слушать музыку, изменять характер движений в прямой зависимости от характера, темпа, динамики музыки. Качественное выполнение движений.</p> <p><u>Действия педагога в случае недостижения поставленных целей:</u> поиск и анализ причин, из-за которых не получается то или иное движение. Корректировка задач данного этапа урока.</p> <p><u>Методы мотивирования (стимулирования) учебной деятельности учащихся:</u> делать акценты на положительных моментах исполнения движений. Совместное обсуждение поставленных задач и способы их решения.</p>	
<p>Ритмическая гимнастика.</p>	<p><u>Постановка цели для учащихся:</u> осознанное отношение к своим действиям в тесной связи движения с музыкой. Лёгкость, красота, согласованность движений.</p> <p><u>Определение целей и задач для преподавателя:</u> воспитание у учащихся координации и пластики движений, соответствия движения с метрической пульсацией музыки, характера, средств музыкальной выразительности. Формирование у учащихся культуры тела, красивой осанки, свободы и естественности движения.</p> <p><u>Формы и методы работы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - показ с соответствующим пояснением; - исполнение вместе с педагогом; - самостоятельное выполнение задания; - оценка работы учащихся. <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p>1. П. И. Чайковский «Старинная французская песенка».</p> <p><u>Критерии достижения целей и задач данного этапа урока, уровня внимания и интереса у учащихся:</u> осознанное отношение учащихся к своим действиям в тесной связи движения с музыкой. Свобода, естественность движения. Включение в работу и расслабление групп мышц (верхнего плечевого пояса, рук, пальцев, мышц спины и ног). Быстрота отклика учащихся на замечания и предложения преподавателя. Желание тут же исполнить движения более качественно и выразительно.</p> <p><u>Методы мотивирования (стимулирования) учебной активности учащихся:</u> спокойная реакция педагога на неточности исполнения. Последующие рекомендации для исправления ошибок при исполнении движений. Словесная оценка педагога (похвала) за качественное и выразительное исполнение движений. Использование индивидуального показа движений одним учеником для всех учащихся класса («ты учитель»).</p>	<p>8 мин.</p>



<p>Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.</p>	<p><u>Постановка цели для учащихся:</u> глубже проникнуть в эмоционально – образное содержание музыки. Отображение в движении впечатлений от музыки, её характера и средств музыкальной выразительности.</p> <p><u>Определение целей и задач для преподавателя:</u> Познакомить учащихся с разнохарактерными образами. Научить правильно воспринимать содержание, характер музыки, средства музыкальной выразительности и отображать их в движении. Развитие у учащихся творческой активности, фантазии.</p> <p><u>Формы и методы достижения поставленных целей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - определение характера музыки, средств музыкальной выразительности; - совместный поиск движений, соответствующих музыкальным образам; - практическая работа; - оценка работы учащихся учителем. <p><u>Музыкальный материал:</u> 1. Л. Бетховен «Весело – грустно».</p> <p><u>Критерии достижения целей и задач данного этапа урока, уровня внимания и интереса учащихся:</u> активность, ритмичность, эмоциональность исполнения. Желание показать в движении различные образы.</p> <p><u>Методы мотивирования (стимулирования) учебной активности:</u> совместное обсуждение и оценка положительных моментов исполнения, творческой активности, фантазии учащихся.</p>	<p>8 мин.</p>
<p>Метроритм.</p>	<p><u>Постановка цели для учащихся:</u> восприятие на слух ритмического рисунка, метрической пульсации, сильных и слабых долей такта. Выполнять движения выразительно, в характере звучащей музыки («пропевать её»). Определение размера. Дирижирование.</p> <p><u>Определение целей и задач для преподавателя:</u> развитие у учащихся слухового внимания, чувства ритма, памяти, координации движений. Показать, что ритм обладает большой выразительной силой, ярко характеризующей мелодию.</p> <p><u>Методы обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - прослушивание музыки; - прохлопывание ритмического рисунка; - показ ритмического рисунка условными жестами рук (все вместе, мальчики – четвертные, а девочки – восьмые длительности). - приём «эха»; - показ сильных и слабых долей такта. Определение размера. - дирижирование в размере 2/4 и 3/4 в тесной связи с характером, темпом и динамикой музыки. - дирижирование с одновременным «прохождением 	<p>12 мин.</p>



	<p>ритмического рисунка.</p> <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С. Майкопар «В садике». 2. А. Рубинштейн «Мелодия». 3. Польс. нар. песня «Висла». <p><u>Критерии достижения целей и задач данного этапа урока, уровня внимания и интереса учащихся:</u> учащиеся свободно ориентируются в ритмическом строении музыки, чувствуют её метрическую пульсацию, сильную долю такта. Выполняют движения ритмично, выразительно, свободно. Дирижёрский жест соответствует характеру музыки.</p> <p><u>Методы мотивирования (стимулирования) учебной активности:</u></p> <p>Объективная и тактичная оценка педагогом действий каждого учащегося. Совместное обсуждение и оценка положительных моментов исполнения.</p>	
<p>Форма.</p>	<p><u>Постановка цели для учащихся:</u> уметь правильно воспринимать и устанавливать форму музыкального произведения (количество фраз, частей, их повторность). Изменять композицию в соответствии с фразировкой, сменой частей. Определять протяжённость фраз (одинаковые или разные). Начинать и заканчивать движение точно в соответствии с музыкальной фразой, началом части.</p> <p><u>Определение целей и задач для преподавателя:</u> научить воспринимать структуру музыкального произведения в тесной взаимосвязи с развитием и сменой музыкальных образов. Познакомить учащихся со строением произведения в целом, делением его на части, на музыкальные фразы.</p> <p><u>Методические приёмы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - прослушивание музыки с показом окончания фраз (дугообразное движение руки); - «прохождение» музыкальных фраз «дорожкой»; - смена движений с началом новой фразы или части. <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Д. Штейбельт «Адажио». <p><u>Критерии достижения целей и задач данного этапа урока, уровня и интереса учащихся:</u> учащиеся воспринимают и определяют количество фраз, частей музыкального произведения, их протяжённость, повторность или чередование. Начинают и заканчивают движение точно с началом музыкальной фразы или части музыкального произведения.</p> <p><u>Методы мотивирования (стимулирования) учебной активности:</u> положительная оценка деятельности учащихся преподавателем. Оценка успешности выполнения движений самими учащимися. Спокойная реакция педагога</p>	<p>10 мин.</p>



	на неточность исполнения и последующая помощь в исправлении ошибок.	
Музыкальная игра.	<p><u>Постановка цели для учащихся:</u> исполнять движения чётко, ритмично в соответствии с характером и средствами музыкальной выразительности. Закрепление музыкально-ритмических навыков.</p> <p><u>Определение целей и задач для преподавателя:</u> развитие у учащихся творческой активности, естественности, свободы, инициативы, выразительности исполнения в соответствии с характером музыки. Обогащение двигательной базы учащихся.</p> <p><u>Методические приёмы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - метод соревновательности (кто быстрее, лучше, более чётко. Кто явился более ловким.); - игровой метод. <p><u>Музыкальный материал:</u></p> <p>1. Ф. Шуберт «Немецкие танцы».</p> <p><u>Критерии достижения целей и задач данного этапа урока, уровня и интереса учащихся:</u> учащиеся раскрепощены. Выполняют игру с мячом непринуждённо, весело легко, радостно, чётко в соответствии с характером музыки.</p> <p><u>Методы мотивирования (стимулирования) учебной активности:</u> преподаватель делает акцент на правильность исполнения того или иного движения. Кто оказывается более ловким – становится ведущим в игре. Учащиеся самостоятельно оценивают успешность выполнения задания.</p>	8 мин.
Заключение.	<p><u>Методические приёмы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - построение учащихся шеренгу; - короткий анализ урока и выставление оценок; - уход из класса под музыку марша. <p><u>Постановка цели для преподавателя:</u> подвести краткий итог урока (что получилось и над чем ещё предстоит поработать). Добиться того, чтобы учащиеся ушли с урока в хорошем и радостном настроении.</p>	2 мин.

