

Будрис Светлана Юозоповна

Бюджетное образовательное учреждение Омской области среднего профессионального образования «Омский колледж отраслевых технологий строительства и транспорта»

ФУТУРИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ ТЕЧЕНИЕ ПОЭЗИИ РУССКОГО МОДЕРНИЗМА

Цели урока:

образовательная:

- углубление представлений о футуризме как основном течении модернизма;

- формирование умения определять литературные течения на основании художественных текстов;

- развитие навыков выразительного чтения и анализа лирического произведения, навыков аргументированной связной монологической речи, воображения, умения анализировать предложенные тексты;

развивающая:

- обогащение словарного запаса студентов;

- развитие умений эффективной работы в малых группах;

- совершенствование умения студентов выбирать главное, систематизировать, структурировать материал;

воспитательная:

- воспитание культуры студентов, соблюдение речевых норм русского литературного языка;

- воспитание интереса к дисциплине;



- воспитание умения высказывать собственную точку зрения.

Задачи урока:

1) раскрыть суть теоретических положений основных течений русского модернизма, особенности мировоззрения поэтов-представителей футуризма,

2) выявить особенности поэтики основных течений модернизма, на основании анализа художественного текста.

Методы и приёмы обучения:

- **наглядные** (презентации);

- **с ловесные** (беседа, диалог, монолог);

- **методы развития самостоятельной и творческой активности**

практический (выполнение упражнений учебника);

объяснительно-иллюстративный (сообщение, чтение учебника);

исследовательский (анализ художественного текста).

Тип урока: урок усвоения знаний на основе имеющихся.

Комплексно-методическое обеспечение:

1) Агеносов В.В., Литература 11 кл.-М.:Дрофа,2010.

2) Обернихина Г.А., Литература.- М.:Академия,2012.

3) Тексты, раздаточные материалы.

4) Тест.

Комплексно-техническое оборудование:

-ноутбуки;

-проектор;

-экран.

Межпредметные связи:

- **История**



Ход урока

1. Организационный момент. (2мин)

Преподаватель:

- Добрый день, уважаемые студенты. Тема нашего занятия «Футуризм как литературное течение поэзии русского модернизма». Как вы считаете, какова цель урока, исходя из темы урока?

Предполагаемый ответ.

Расширить представление об основных литературных течениях поэзии русского модернизма и, в частности, футуризма, дать общую характеристику,

Человек и эпоха – основная проблема литературы начала XX века, так как понимание законов развития человеческой личности невозможно без знания особенностей той исторической обстановки, в которой этот человек существует.

2. Актуализация. (7 мин)

Поэтому в начале занятия давайте вспомним социально-экономические и культурные особенности развития России в начале XX века?

Предполагаемые ответы (сообщения студентов)

1) Экономическое развитие России.

Начало XX века – время правления императора Николая II. Отмена крепостного права в 1861 году, реформы 60–70-х гг. не прошли бесследно: капиталистическая промышленность росла высокими темпами (первое место в мире), возникли новые отрасли (нефтедобывающая, химическая, машиностроение).

Рубль был одной из самых устойчивых в мире валют.

Россия вошла в пятерку наиболее развитых промышленных стран.

2) Социальное развитие России.



Дворянство (1 % населения) оставалось привилегированным, политически господствующим сословием, но его экономическое положение постепенно ухудшалось.

Оскудение дворянских усадеб было типичным явлением эпохи.

Буржуазия, приобретающая серьезное экономическое значение, не была единой.

Крестьянство (более 80 % населения) страдало от малоземелья.

Положение рабочего класса (менее 10 % населения) в начале XX века было тяжелым. Длинный рабочий день, плохие бытовые условия, низкая зарплата, бесправие – таковы причины, вызывавшие недовольство рабочих.

Особыми социальными группами являлись чиновничество, духовенство и интеллигенция.

Россия оставалась самодержавной (абсолютной) монархией.

3) Культура в России начала XX века.

Реальностью стали свобода слова, печати. Заметные изменения происходили в системе образования. Всерьез обсуждалась задача ликвидации безграмотности, введение всеобщего начального образования. Важную просветительскую роль играли периодическая печать и книгоиздательское дело.

Открытия русских ученых имели мировое значение. Лауреатами Нобелевской премии стали И. Павлов и И. Мечников.

В художественной культуре начала XX века – буйное разнообразие стилей, направлений, идей, методов. Золотой век русской культуры, пережитый в XIX веке, сменяется ее Серебряным веком.

3.Мотивация.(2 мин)

-Что такое Серебряный век русской поэзии?



Предполагаемый ответ:

- Сам термин «Серебряный век» является весьма условным. Впервые это название было предложено философом Н. Бердяевым, но четко оно закрепилось за русской поэзией после появления в свет статьи Николая Оцупа «Серебряный век» русской поэзии» (1933), а вслед за изданием книги Сергея Маковского «На Парнасе Серебряного века» (1962) вошло в литературный оборот окончательно. А. Ахматова в «Поэме без героя» впервые в литературном творчестве употребила выражение «Серебряный век».

- Как вы считаете, где эти знания вам могут пригодиться?

Эти знания нам нужны для нашего общего развития: мы должны знать историю и культуры Отечества.

РАБОТА СО СХЕМОЙ

-Занесите данную схему в тетрадь.

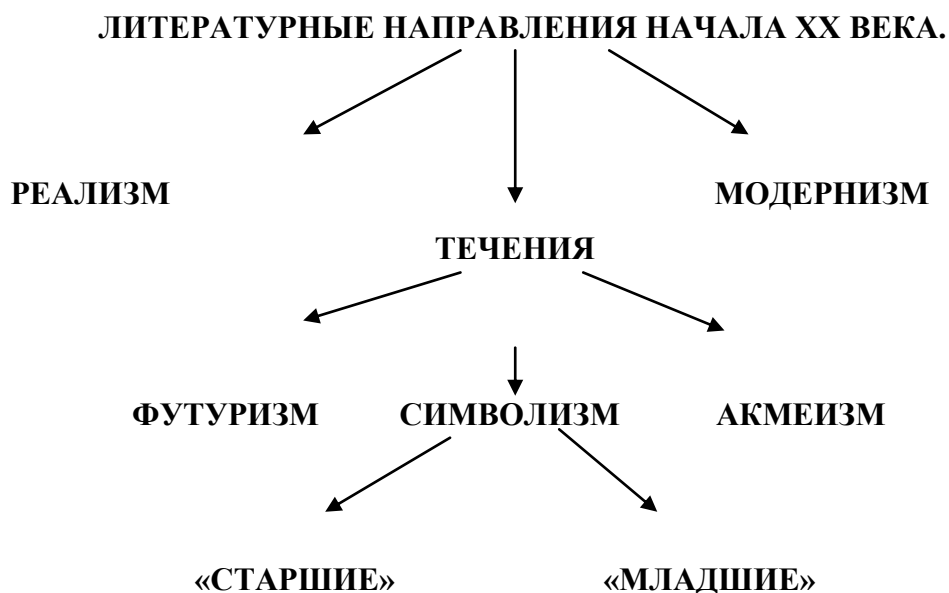
- Давайте вспомним, что такое литературное направление? Чем литературное течение отличается от направления?

Предполагаемый ответ:

Литературное направление – совокупность фундаментальных, духовно-эстетических принципов многих писателей, ряда группировок и групп.

Литературное течение – разновидность литературного направления.





-Назовите особенности реализма как литературного направления? Кто является его основоположником? Назовите представителей реализма начала XX века?

Предполагаемый ответ:

Реализм – (от латинского «вещественный») – литературное направление, основными особенностями которого являются социальный анализ, изображение жизни в образах, соответствующих явлениям самой жизни, а также художественное осмысление взаимодействий между личностью и обществом. А.С.Пушкин – основоположник реализма. Представители реализма XX века: Максим Горький, Иван Бунин, Иван Шмелев и др.

4. Изучение нового материала.

Преподаватель:

Модернизм – (от французского «современный») – общее название совокупности литературных течений XX века.

Напоминаю, что в начале урока мы сформулировали цель урока.

Цель урока: Углубить представление о футуризме как литературном течении, дать общую характеристику: определение, признаки, рассмотреть художественные произведения поэтов данного литературного течения.

- Где зародился футуризм, каковы его истоки в России? Об этом сообщение студента, который подготовил сообщение, выполняя опережающее задание.

Предполагаемый ответ:

1909 год. Итальянский поэт Филиппо Томмазо Маринетти публикует «Первый манифест футуризма», в котором провозглашает смерть старого и рождение нового искусства, именуемого футуризмом (от латинского *fytyrum* – будущее).

1910 год. Санкт-Петербург. В России выходит сборник «Садок судей». Книга была напечатана на обратной стороне обоев, что доставило много неудобств наборщикам – мел обоев забивал буквы. Широкая публика почти не заметила эту первую ласточку русского футуризма, но зато второй их сборник «Пощечина общественному вкусу» вызвал куда больший резонанс. Он открывался декларацией, полной призывов сбросить Пушкина и других классиков с парохода современности. Естественно, что он вызвал очень неоднозначную оценку как читателей, так и профессиональных литераторов.

Например, И. А. Бунин высказался так:

«Что только не проделывали мы за последние годы с нашей литературой, ... каким богам не поклонялись? И дошли до самого плоского хулиганства, называемого нелепым словом «футуризм».

А известный критик и писатель М. Осоргин отмечал:

«Если Италия – страна вековой культуры, то Россия может похвалиться лишь зачатком молодой культуры. ... Поход молодых итальянцев против своей застывшей, окаменевшей культуры может быть и вздорным, но он объясним... Нам баловаться рано: права не имеем, не заслужили».



Впрочем, он явно недооценивал русских ниспровергателей основ культурного наследия. Русские футуристы прямо заявляли, что пришли в культуру поэтического слова самостоятельно. А Велимир Хлебников, чтобы подчеркнуть, независимость отечественного футуризма от итальянского придумал термин «будетляне».

Фундаментальная идея футуристов – это мечта о рождении сверхискусства и создание мира, в котором жили бы по законам искусства.

Преподаватель:

Чтобы достичь этой цели, какие задачи мы должны будем решить?

Предполагаемые ответы: Вспомнить теорию, применить её к художественным текстам, проанализировать тексты

Данное задание вы будете выполнять, разделившись на группы. Группы, займите свои места.

Используя возможности различных источников информации (материал учебника «Литература» под редакцией Г.А.Обернихиной (стр. 423-433), интернет информацию, раздаточные материалы) вы готовите свое задание. Бригады получают карточки с заданием. (Приложение 1)

Итак, каждая группа представляет определенное литературное течение: 1 группа – старшие символисты, 2 группа - младшие символисты, 3 группа – акмеисты, 4 группа - футуристы. Каждой группе необходимо составить презентацию, в которой будут представлены особенности вашего литературного течения, рассказать о 2-3 ярких представителях течения и проанализировать художественные тексты (Приложение 2) по плану (Приложение 3).

Обращаю внимание бригадиров групп, что презентацию, биографическую справку, анализ художественных текстов оцениваете коллегиально. Отрадите текущие и итоговые оценки членов вашей группы.



Итак, вы работаете в течение 20 минут. Затем каждая группа представляет свое литературное течение.

5. Проверка самостоятельной работы. (20 мин)

Каждая группа представляет свое литературное течение в течение 5 минут.

Сдайте, пожалуйста, листы оценивания, проверив их заполнение, я объявлю ваши оценки за урок.

6. Закрепление. (5 мин)

Давайте вспомним, что мы с вами сегодня рассмотрели на уроке, выполнив тестовые задания.

Тест (Приложение 4)

7. Итоги урока. Рефлексия

-Все ли задачи, поставленные в начале урока, мы решили? (повторили и обобщили основные сведения о литературных течениях XX века; научились применять на практике наши знания при анализе текста, научились работать с презентациями).

-Каково практическое применение знаний о литературных течениях?
(знания необходимы для анализа художественных текстов)

- Что нового вы узнали?

-Какое задание урока показалось самым трудным?

8. Домашнее задание

1) Выполнение опережающего задания: стр.460 задание 7, используйте для его выполнения стр.423-460.

2) Напишите эссе на тему «Особенности поэзии русского футуризма в произведениях В. Хлебникова, В.Маяковского» (на выбор студента).

