

Брюханова Светлана Владимировна

Краевое государственное казенное общеобразовательное учреждение

"Краевая вечерняя (сменная) общеобразовательная школа №12"

Красноярский край, Нижнеингашский район

А. ВАМПИЛОВ «ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ В ЧУЛИМСКЕ» - СЛУЖБА СПАСЕНИЯ ДУШИ

Ход урока. 1-й урок.

1. Объявление цели урока: ролевая игра как способ анализа драматургического произведения и выстраивания дискуссии на тему «Связь поколений молодёжи 60-х годов 20 века и молодого поколения начала 21 века».

1 мин.

2. Вступительное слово учителя. 4-5 минут.

Мы привыкли твердить, что литература – зеркало жизни. Но большая литература в России всегда была не столько зеркалом, сколько мечом, рождалась не для «отражения», а для борьбы за идеал. Разумеется, была и «отражением», без этого нельзя, была верным зеркалом жизни – без этого тем более нельзя. Но всё же это не главное для русского художника, который всегда более гражданин, чем художник, - а разве не эта позиция вывела русскую литературу в лидеры мировой литературы?! В способности развлекать своих читателей русские писатели уступали и уступают писателям многих других стран. В России перо затачивается не для развлекательной дуэли.

Когда в стране минули 60-е годы прошлого столетия, наступила эпоха «безвременья», когда казалось, что ничего особенного не происходит. Но это



только так казалось. Не было важных событий, но шёл серьёзный негативный процесс торможения развития страны, процесс нравственного застоя и разложения. А.Вампилов, безусловно, видел вокруг себя не только тишь да гладь, но и то, что скрывалось в глубине, видел напряжённым духовным зрением «тихие драмы». Боль этих глубоководных нравственных драм водила его пером. Отсюда и личность у А.Вампилова всегда возвышается над коллективом – вещь неслыханная в советской литературе! Горькая правда той жизни: период застоя только потому и смог состояться, многие смирились с застоём, приспособились к нему, нашли в нём выгодные условия существования самих себя.

«Что же с нами происходит?» - спрашивал-кричал перед смертью В.М.Шукшин. Корни человеческой безнравственности – в безнравственности общественной ситуации. Нельзя разрушить крестьянское общежитие – и остаться нравственным. Нельзя разрушить семью - и остаться нравственным. Нельзя разрушить связь своей личной судьбы с судьбой Отчизны - и остаться нравственным. Нельзя унижить женщину - и остаться нравственным. Отсюда – «женский уклон» в пьесе «Прошлым летом в Чулимске».

Прочные нравственные ценности всегда находят своё последнее прибежище в русской женщине. Истинный уклад русской души несёт героиня пьесы – Валентина. Увы, остальные – «раздробились», их необходимо собрать. Нужен огонёк, на который слетались бы души, уставшие и разочарованные. Огонёк-любовь. Присутствие такого огонька и есть показатель состоявшегося художественного творения, будь то фильм, картина, пьеса...

Говорят, о некоторых людях судить очень легко: тронь одну клавишу – и зазвонит весь инструмент. Сегодня мы попытаемся определить ту «клавишу», по которой можно распознать внутренний строй души героев пьесы А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске». Но сначала – слово драматургу.

Инсценировки.



1. Диалог: Кашкиной и Шаманова («Наверху открывается дверь мезонина...»)

Дискуссионные вопросы: а) женское счастье, одиночество, усталость – как их соотнести?

б) чтение одним из обучающихся стихотворения А.Блока «Я сегодня не помню, что было вчера...» - почему так происходит с человеком в нынешнее время?

в) можно ли сказать о Кашкиной и Шаманове словами Н.Гумилёва: Я не прожил, я протомился

Половину жизни моей?

Время – 15 мин.

2. Диалог: Мечеткин-Помигалов-Валентина («Со двора выходят Мечеткин и Помигалов с канистрой в руке...»)

Дискуссионные вопросы: а) «отцы и дети» - вечная проблема?

б) отец и дочь Еремеевы – почему они разлучены?

Время – 19-20 мин.

2-й урок.

1 этап урока.

На доске запись цитаты В.Розова.

«...человек может быть и умён, и физически отменно развит, и даже может замечательно работать, но быть невоспитанным. Скажу больше: чем умнее невоспитанный, нравственно ограниченный человек, тем он опаснее, изощрённее в коварных делах».

Задание: развить цитату с помощью блиц-вопросов.

1. Что есть порядочность? Акцент – взаимоотношения мужчины и женщины (Хороших-Дергачёв; Кашкина-Шаманов)



2. Отцовская любовь, материнская любовь... Как проявляются эти чувства в героях пьесы? (Анна Васильевна и Пашка, Дергачёв и Пашка; Помигалов и Валентина). Почему только один Еремеев не ходил через палисадник? Он, большую часть жизни проведший в тайге, не думавший никогда о документах, подтверждающих его 40-летний трудовой стаж, он и только он сохранил душу, не тронутую «благами цивилизации»? Тогда почему его дочь не такая, как он??

3. Душа Валентины: сокровище или тайна? Или то и другое?

Время – 20 мин.

2-й этап урока.

Составление логической схемы. Данный этап – совместный с опорой на предыдущее домашнее задание: попробовать составить схему-конспект по пьесе «Прошлым летом в Чулимске».

«Неправда! Увидите, они будут ходить по тротуару».

Цель: осмыслить ценности и утраты современного общества.

Задача: составить социальный портрет героя.

Коллизии: любовь-равнодушие-интрига-потрясение.

Смысл пьесы: как остаться человеком?

Тесный образный конфликтный узел: Валентина – Павел – Шаманов.

Валентина, строгая, спокойная, после вчерашней смерти любви и надежды, вступила в круг людей, устоявших перед обстоятельствами.

Павел, «зубами и руками решивший брать своё», молчит.

Шаманов выходит из «обморока», пробуждается и решает вновь вести заброшенное дело.

Помигалов молчит: что же он понял?



Еремеев без просьбы Валентины помогает ей поставить сломанный забор – он чист душой навсегда.

Как итог размышлений – человек перешёл великий предел от «житейского» человека к духовному.

Время – 20 мин.

Рефлексия.

Домашнее задание: выстроить диалог «Встреча двух поколений. Наши ценности, наши иллюзии, наши потери и приобретения

». Класс предварительно разделён на две группы: молодёжь 70-х годов 20 века и молодёжь 10-х годов 21 века. Урок-дискуссия по литературе в 12 классе (2 часа).

Тема: А.Вампилов «Прошлым летом в Чулимске» - служба спасения души.

Ход урока. 1-й урок.

3. Объявление цели урока: ролевая игра как способ анализа драматургического произведения и выстраивания дискуссии на тему «Связь поколений молодёжи 60-х годов 20 века и молодого поколения начала 21 века».

1 мин.

4. Вступительное слово учителя. 4-5 минут.

Мы привыкли твердить, что литература – зеркало жизни. Но большая литература в России всегда была не столько зеркалом, сколько мечом, рождалась не для «отражения», а для борьбы за идеал. Разумеется, была и «отражением», без этого нельзя, была верным зеркалом жизни – без этого тем более нельзя. Но всё же это не главное для русского художника, который всегда более гражданин, чем художник, - а разве не эта позиция вывела русскую литературу в лидеры мировой литературы?! В способности развлекать своих



читателей русские писатели уступали и уступают писателям многих других стран. В России перо затачивается не для развлекательной дуэли.

Когда в стране минули 60-е годы прошлого столетия, наступила эпоха «безвременья», когда казалось, что ничего особенного не происходит. Но это только так казалось. Не было важных событий, но шёл серьёзный негативный процесс торможения развития страны, процесс нравственного застоя и разложения. А.Вампилов, безусловно, видел вокруг себя не только тишь да гладь, но и то, что скрывалось в глубине, видел напряжённым духовным зрением «тихие драмы». Боль этих глубоководных нравственных драм водила его пером. Отсюда и личность у А.Вампилова всегда возвышается над коллективом – вещь неслыханная в советской литературе! Горькая правда той жизни: период застоя только потому и смог состояться, многие смирились с застоём, приспособились к нему, нашли в нём выгодные условия существования самих себя.

«Что же с нами происходит?» - спрашивал-кричал перед смертью В.М.Шукшин. Корни человеческой безнравственности – в безнравственности общественной ситуации. Нельзя разрушить крестьянское общежитие – и остаться нравственным. Нельзя разрушить семью - и остаться нравственным. Нельзя разрушить связь своей личной судьбы с судьбой Отчизны - и остаться нравственным. Нельзя унижить женщину - и остаться нравственным. Отсюда – «женский уклон» в пьесе «Прошлым летом в Чулимске».

Прочные нравственные ценности всегда находят своё последнее прибежище в русской женщине. Истинный уклад русской души несёт героиня пьесы – Валентина. Увы, остальные – «раздробились», их необходимо собрать. Нужен огонёк, на который слетались бы души, уставшие и разочарованные. Огонёк-любовь. Присутствие такого огонька и есть показатель состоявшегося художественного творения, будь то фильм, картина, пьеса...



Говорят, о некоторых людях судить очень легко: тронь одну клавишу – и зазвонит весь инструмент. Сегодня мы попытаемся определить ту «клавишу», по которой можно распознать внутренний строй души героев пьесы А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске». Но сначала – слово драматургу.

Инсценировки.

1. Диалог: Кашкиной и Шаманова («Наверху открывается дверь мезонина...»)

Дискуссионные вопросы: а) женское счастье, одиночество, усталость – как их соотнести?

б) чтение одним из обучающихся стихотворения А.Блока «Я сегодня не помню, что было вчера...» - почему так происходит с человеком в нынешнее время?

в) можно ли сказать о Кашкиной и Шаманове словами Н.Гумилёва: Я не прожил, я протомился

Половину жизни моей?

Время – 15 мин.

3. Диалог: Мечеткин-Помигалов-Валентина («Со двора выходят Мечеткин и Помигалов с канистрой в руке...»)

Дискуссионные вопросы: а) «отцы и дети» - вечная проблема?

б) отец и дочь Еремеевы – почему они разлучены?

Время – 19-20 мин.

2-й урок.

1 этап урока.

На доске запись цитаты В.Розова.

«...человек может быть и умён, и физически отменно развит, и даже может замечательно работать, но быть невоспитанным. Скажу больше: чем



умнее невоспитанный, нравственно ограниченный человек, тем он опаснее, изощрённее в коварных делах».

Задание: развить цитату с помощью блиц-вопросов.

4. Что есть порядочность? Акцент – взаимоотношения мужчины и женщины (Хороших-Дергачёв; Кашкина-Шаманов)

5. Отцовская любовь, материнская любовь... Как проявляются эти чувства в героях пьесы? (Анна Васильевна и Пашка, Дергачёв и Пашка; Помигалов и Валентина). Почему только один Еремеев не ходил через палисадник? Он, большую часть жизни проведший в тайге, не думавший никогда о документах, подтверждающих его 40-летний трудовой стаж, он и только он сохранил душу, не тронутую «благами цивилизации»? Тогда почему его дочь не такая, как он??

6. Душа Валентины: сокровище или тайна? Или то и другое?

Время – 20 мин.

2-й этап урока.

Составление логической схемы. Данный этап – совместный с опорой на предыдущее домашнее задание: попробовать составить схему-конспект по пьесе «Прошлым летом в Чулимске».

«Неправда! Увидите, они будут ходить по тротуару».

Цель: осмыслить ценности и утраты современного общества.

Задача: составить социальный портрет героя.

Коллизии: любовь-равнодушие-интрига-потрясение.

Смысл пьесы: как остаться человеком?

Тесный образный конфликтный узел: Валентина – Павел – Шаманов.

Валентина, строгая, спокойная, после вчерашней смерти любви и надежды, вступила в круг людей, устоявших перед обстоятельствами.



Павел, «зубами и руками решивший брать своё», молчит.

Шаманов выходит из «обморока», пробуждается и решает вновь вести заброшенное дело.

Помигалов молчит: что же он понял?

Еремеев без просьбы Валентины помогает ей поставить сломанный забор – он чист душой навсегда.

Как итог размышлений – человек перешёл великий предел от «житейского» человека к духовному.

Время – 20 мин.

Рефлексия.

Домашнее задание: выстроить диалог «Встреча двух поколений. Наши ценности, наши иллюзии, наши потери и приобретения

». Класс предварительно разделён на две группы: молодёжь 70-х годов 20 века и молодёжь 10-х годов 21 века.

Время – 5 мин.

Время – 5 мин.

