

*Богачева Наталья Викторовна*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Средняя общеобразовательная школа №26 с. Краснокумского»*

*Ставропольский край*

## ЦВЕТЫ В ЛИТЕРАТУРЕ

Один мудрый человек сказал, что для счастья человеку нужно немного: солнце, небо и цветок. Действительно, цветы сопровождают нас всю жизнь: встречают при рождении, утешают в старости, радуют на свадьбах, именинах и празднествах, они с нами в последнем пути.

Когда люди устают от суеты городов, от унылого однообразия квартир, они выбирают на природу, где их врачуют деревья, птицы и цветы.

Природа открывает перед человеком возможность почувствовать прекрасное, ощутить полноту жизни. Красота цветов смягчает душу и раскрывает лучше грани человеческого характера. На природе, поверьте, Родина видится в каждом листочке, в каждой росинке. «Когда вы будете в Спасском, - писал И.С. Тургенев в 1882 году своим друзьям Полонским из французского Буживаля, понимая, что болен смертельно, - поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу, Родине поклонитесь, которую я, вероятно, никогда не увижу». Он попросил прислать «сиреневый цветок». Полонские выполнили эту просьбу.

Мир цветов таинственен и чудесен. Народная мудрость гласит: «Кто выращивает цветы, тот приносит радость самому себе и людям». Нередко цветы «растут» на страницах книг, и эти страницы пробуждают в нашей душе



чувство красоты. А это значит, что среди нас не будет людей с ледяными сердцами, как в сказке Г.-Х. Андерсена «Снежная королева».

Но вот беда: ученые утверждают, что из всех растений в условиях загрязнения окружающей среды шансы на выживание есть только у чертополоха и одуванчика. Я думаю, что выход только один: надо беречь то, что имеем.

Когда в XX веке была вскрыта гробница египетского фараона Тутанхамона, археологи увидели многочисленные драгоценности, украшавшие мумию, но поверх всех украшений лежал скромный букетик сухих полевых цветов.

Казалось, они сохранили свой аромат. Так выразила молодая вдова свою любовь к умершему супругу.

Многие поэты в своих произведениях выражали свое отношение к цветам. «У меня на окне всегда цветы», - писал своей соседке по имению Прасковье Александровне Осиповой в Тригорское ссыльный Пушкин. Он подарил ей стихотворение «Цветы последние...». А веточка гелиотропа, которую Пушкин выпросил у Анны Керн, всегда была в кабинете поэта в Михайловском.

Нередко цветок мог сказать человеку больше, чем красноречивое признание: выразить и уважение, и любовь. В Австралии в 1973 году был построен оперный театр. Для первого представления труппа выбрала оперу Сергея Прокофьева «Война и мир». Зал был переполнен. И лишь одно кресло в первом ряду оказалось незанятым: на нем лежала ... белая роза. Незвестный поклонник музыки Прокофьева, не успевший прилететь на представление, передал из Америки по телеграфу необычную просьбу: положить на его место розу в знак уважения к великому композитору.

Поэтесса Древней Греции Сафо за шесть веков до нашей эры назвала розу царицей цветов. Её упругие стебли гордо держат цветки разных оттенков: от



снежно-белых, розовых, желтых, голубовато-сиреневых до темно-красных. И каждый цветок словно волшебная, божественная мелодия:

Нет в мире ничего нежней и краше,  
Чем этот сверток алых лепестков,  
Раскрывшийся благоуханной чашей...

С.Я. Маршак «Абхазская роза»

А у русской поэтессы Е. Бекетовой есть стихи о сирени. Вот эти строки:

...По росистой траве  
Я пойду свежим утром дышать.  
И в душистую тень,  
Где теснится сирень,  
Я пойду свое счастье искать...

Самое большое количество сортов сирени произрастает на территории Липецкой области (Мещерская лесостепная опытная станция). Очень ярко Н.А. Гончаров в романе «Обломов» использует символику цветов. Ольга Ильинская «сорвала ветку сирени и нюхала её, закрыв лицо и нос.

- Понюхайте, как хорошо пахнет! – сказала она и закрыла нос и ему»

Ветка сирени появляется в романе не однажды. Ольга с большой любовью вышивает сирень в знак памяти о первом свидании. Расстаются герои, когда лето сменяет зима, «сирени отошли, пропали». Н.Ф. Золотницкий пишет об этом цветке: «На востоке, откуда, как мы знаем, и происходит сирень, она служит эмблемой грустного расставания, и поэтому влюбленный вручает её там обыкновенно своей возлюбленной тогда, когда они расходятся или расстанутся навсегда». Обломов, который говорит: «...ни резеды, ни роз я не люблю», - и не предполагает, что он отказывается от тех цветов, которые являются символами любви, и вместе с Ольгой предпочитает им сирень, которая в самом начале их отношений пророчит разлуку.

А по древнерусской легенде, морская царевна Волхова полюбила Садко, он же отдал свое сердце Любаве. Опечаленная Волхова вышла на берег и стала



плакать. Там, где упали слезинки царевны, выросли ландыши – символ чистой и беззаветной любви. Ландыши были любимыми цветами П.И. Чайковского, Н.М. Карамзина, И.А. Бунина, А.И. Куприна, И.Е. Репина, С.В. Ковалевской. О ландыше упоминает и Гончаров в сцене объяснения героев. Обломов предлагает Ольге ландыш – символ душевных излияний, любви и счастья, но она отказывается от этого цветка.

О первый ландыш! Из-под снега  
Ты просишь солнечных лучей;  
Какая девственная нега  
В душистой чистоте твоей!...

А.А. Фет «Первый ландыш»

Вы идете по летнему лугу и видите среди разнотравья колокольчики, нежные и неприхотливые цветы. Они чаруют своим изяществом и неброской расцветкой. Глядишь на колокольчики и, кажется, что у них есть душа, наивная, открытая, доверчивая... Что-то удивительно родное таится в этих нежных милых цветах.

Колокольчики мои,  
Цветики степные!  
Что глядите на меня,  
Темно-голубые?...

А.К. Толстой «Колокольчики мои»

Невозможно, проходя мимо поляны, на которой растут ромашки, остаться равнодушным. Народная молва утверждает, что этот цветок похож на удивительный глаз, который все видит:

... До поздней осени на нас  
Бросает взгляды смелые  
Её веселый желтый глаз  
Через ресницы белые...

М. Дунин «Ромашка»



И.С. Тургенев преподносил своим друзьям только фиалки. Фиалка была любимым цветком великой русской актрисы М.Н. Ермоловой. Горячо любил и воспевал фиалки А.А. Блок. «Ночное благоухание фиалок,- признавался Ф.И. Тютчев, - наполняло душу невыразимым чувством таинственности и погружало в состояние благоговейной сосредоточенности».

Многие поэты любили и воспевали в стихах нежные, неприхотливые полевые цветы, растущие в полях и на лугах России:

Цветики убогие северной весны,  
Веете вы кротостью мирной тишины...

В. Брюсов

Темной ночью белых лилий  
Сон неясный стих...

И. Бунин

Лилия получила свое название от древнегалльского слова «ли-ли», что значит «белый-белый». По библейской легенде, этот цветок вырос из слез Евы, изгнанной из рая. На Руси лилия считалась символом чистоты и невинности. Её дарили невесте.

Я лилий нарвала прекрасных и душистых,  
Стыдливо замкнутых, как дев невинных рой...

А. Ахматова

Мы все с нетерпением ждем тепла, мечтаем об отдыхе, лете. Мы ждем его, с ярким солнцем и веселыми дождями, с говором дубрав и ароматами цветов. Но теперь, когда попадутся вам на глаза цветы, не спешите сорвать их...

Не рви цветов, не надо!

Их нежный аромат

Наполнил воздух сада,

Они так красят сад!

Ведь у тебя, малютка,



Есть дома много роз...  
А здесь вот незабудка,  
Вот ландыш, полный слез;  
Левкой – такой душистый,  
Горошек, резеда,  
Ромашки серебристой  
Пахучая гряда;  
И с нивы занесённый прелестный василек,  
И мак кичливо-сонный,  
И белый-белый дрок.  
Не рви ж цветов, не надо!  
Их нежный аромат  
Наполнил воздух сада,  
Они так красят сад!

Л. Чарская «Не рви цветов»

Говорят, человек должен в своей жизни вырастить сына, построить дом, посадить дерево. Пусть в жизни каждого это состоится. А пока...

Если каждый посадит и вырастит хотя бы один цветок – земля превратится в прекрасный сад...

