

*Шавина Елена Петровна*

*государственное бюджетное образовательное учреждение среднего  
профессионального образования Ростовской области  
«Ростовский колледж искусств»*

**«ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО ПРЕДМЕТУ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»  
СТУДЕНТОВ ОТДЕЛЕНИЯ СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ  
РОСТОВСКОГО КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ, ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОТДЕЛЕНИЯ  
СОЛЬНОГО И ХОРОВОГО ПЕНИЯ АСТРАХАНСКОГО КОЛЛЕДЖА  
КУЛЬТУРЫ»**

**Цель урока:**

- передать важность и значимость конструктивно-вспомогательного материала в занятиях на предмете «Вокальный ансамбль»;
- показать полученные знания, умения и навыки ансамблевого пения;
- продемонстрировать жанровое разнообразие репертуара ансамбля, на примере произведений разных регионов страны.

**Тип урока** – открытый урок.

**Форма урока** – концертный показ репертуара ансамбля.

**Задачи урока:**

**Общеобразовательные:**

**Показать усвоенные знания в области:**

- ансамблевой техники;
- теоретического и практического владения школой русского народного пения;

- показать исполнительскую культуру, посредством певческого и артистического мастерства, художественного вкуса, чувства стиля, традиции и региональной принадлежности, формы исполняемых произведений;

#### **Представить умения в области:**

- выявления и устранения певческих недостатков с помощью различных вокально-технических приёмов;

- использования технических приемов и средств выразительности в исполнительской практике;

- профессионального и психологического владения собой в процессе исполнения ансамблевой программы;

- использования слухового контроля в процессе ансамблевого пения; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в хоре;

#### **Изобразить навыки:**

- владения различными традиционными стилевыми особенностями пения и движения;

- владения различными традиционными стилевыми особенностями хореографии;

- игры на ударных народных инструментах;

#### **Развивающие:**

- показать работу над инструктивно-вспомогательным репертуаром;

- передать важность вспомогательной роли использования знаний и навыков, получаемых студентами на других дисциплинах, таких как «Народное творчество», «Областные певческие стили», «Вокальная методика», «История народного исполнительства», «Расшифровка и обработка народной песни».

#### **Воспитательные:**

- развить интерес к народной музыкальной культуре и понимание ее роли в выражении национального самосознания, в преемственности поколений;



- приблизить слушателей и самих исполнителей ансамбля, посредством народного пения, к своим корням, познакомить с родной культурой и традициями;

- способствовать развитию чувства патриотизма и любви к Родине.

#### **Материально-техническое обеспечение урока:**

- музыкальные инструменты: рояль, баян, тромбон, бубен, национальный барабан, шикапшина;

- концертные костюмы исполнителей ансамбля.

В современной методике преподавания народного пения недостаточное внимание уделяется значимости конструктивно-вспомогательного материала в процессе обучения, жанрово-региональному разнообразию репертуара исполнителей и ансамблей, концертной деятельности учебных коллективов и обмену их опытом и нотным материалом с другими учебными коллективами различных регионов и областей страны. Поэтому, на наш взгляд проведение подобных открытых уроков по обмену накопленного опыта и показа достигнутых результатов в концертно-показательной форме необходимо и актуально. Приведенный нами план-конспект стал основой занятий, неоднократно проводимых в классе в течение 6-ти семестров.

Стоит сказать несколько слов об участниках ансамбля. Это ансамбль 4 курса отделения Сольного и Хорового народного пения. За прошедшие три курса обучения на отделении студенты достигли определенных высот и уровня профессиональной подготовки. На сегодняшний день, они являются лауреатами региональных и международных конкурсов, активно участвуют в творческой жизни колледжа, города и области, также некоторые из них применяют полученный опыт на практике и являются артистами известных народных коллективов города. **Наджарян Екатерина** (лауреат международного конкурса в городе Прага, класс преподавателя Бабковой Н. А.); **Чуфистова Алена** (лауреат конкурса Донские зори, класс преподавателя Хентовой Т. В.); **Сацук**



**Ксения** (лауреат конкурса Звездная дорога, артистка ансамбля песни и пляски Дон, под управлением Пляшева В. Д., класс преподавателя Грудий Л. Н.);  
**Иванов Максим** (лауреат конкурса в городе Шахты, артист вокальной группы Атаман, под управлением Венглевского А. А., класс преподавателя Хентовой Т. В.);  
**Скрипкина Инесса** (дипломант конкурса Звездная дорога, артистка вокальной группы Атаман, под управлением Венглевского А. А., класс преподавателя Грудий Л. Н.).

### План урока:

1) Дыхательные упражнения (10 мин.);

2) работа с конструктивно-вспомогательным репертуаром с комментариями (распевки, 15 мин.);

3) концертный показ репертуара ансамбля с комментариями к каждой песне (20 мин.).

Используемая нами схема урока явилась незаменимой формой в работе над вокальной, ансамблевой техникой, исполнительской культурой, репертуарным разнообразием, позволяя достичь высоких результатов.

### План-конспект

Инструктивно-вспомогательный материал	Комментарии к исполнению
<ul style="list-style-type: none"> <li>Дыхательные упражнения;</li> </ul>	<p>Мы используем в работе различные дыхательные упражнения, способствующие развитию правильного певческого дыхания, например комплекс упражнений разработанных Стрельниковой А. Н.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>исполнение скороговорки «Уж ты</li> </ul>	<p>что бы настроится на народную</p>

Сашенька, раз Сашенька моя, куда волюшка девалася, гульба, мне гульба-вольба на ум-разум не идет, друг сердечный с ума мне не сойдет»;	манеру пения, мы начинаем распевку со скороговорки, исполняемой на одном звуке, добиваемся единой манеры пения, выверенного строя;
<ul style="list-style-type: none"> <li>следующая скороговорка «У ворот сосна зеленая»;</li> </ul>	направлена на выстраивание строя ансамбля и на чистое интонирование «узких» интервалов (добавляем в скороговорке в конце фразы на последний слог секундовый ход вверх);
<ul style="list-style-type: none"> <li>узко - объемная распевка «Семик-троица», с чередованием мажора и минора;</li> </ul>	распевка в объеме большой терции настраивает на мажорный лад, малая – на минорный, восходящее и нисходящее движение способствует концентрации внимания на чистоте интонирования;
<ul style="list-style-type: none"> <li>распевка в объеме квинты «Зелена сосна»;</li> </ul>	настраивает на квинтовое звучание, на чистую интонацию при пропевании мелких нот, на звуковедение legato;
<ul style="list-style-type: none"> <li>далее распеваемся на двухголосной распевке «Там стояла досточка, досточка дубовая, Ой ли, ой лели, досточка дубовая...»;</li> </ul>	развивает навык двухголосного пения, работы с текстом и дикцией;
<ul style="list-style-type: none"> <li>Дальше, берем трехголосную широкораспевную распевку «Эх, ты Агрепина, купецкая дочь, где ты прогуляла всю прошлую ночь...»;</li> </ul>	развивает навык импровизации, гармонического, ритмического, динамического ансамбля;
<ul style="list-style-type: none"> <li>затем распевку на соединение регистров «Летели гули, летели гули, гули, гули, гули.....», или октавную распевку – «Люб-лю»;</li> </ul>	способствует мягкому соединению регистров, правильному звуообразованию и атаке звука;
<ul style="list-style-type: none"> <li>включаем в работу распевку на работу диафрагмы, а также ряд распевок на материале изучаемых песен, с выявлением проблемных зон.</li> </ul>	настраивает на пение художественного материала.
<b>Концертное исполнение художественного материала</b>	<b>Комментарии к исполнению</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Обработка русской народной песни «Жили - были гуси» Гилева А.</li> </ul>	Наряду с произведениями а cappella, в репертуар ансамбля входят и произведения с сопровождением. При этом студенты могут сами аккомпанировать себе на народных



	<p>инструментах. Что бы студенты имели слуховой опыт звучания различных инструментальных тембров, мы по возможности, в зависимости от конкретного произведения, используем различные музыкальные инструменты. В инструментальном сопровождении современной обработки русской народной песни мы использовали бас-тромбон. Данный эксперимент познакомил студентов с новым тембром и дал понять, что в народном исполнительстве нет «рамок» и категоричных запретов.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свадебная песня станицы Червленой Чечено-ингушской АССР «На горе, на высокой красоте»</li> </ul>	<p>мы использовали в качестве ритмического сопровождения национальный барабан (конц. выпускник РКИ, ныне студент РГК Давидян В.) и шикапшину, древний адыгский струнный инструмент (конц. выпускник КБККИ, ныне аспирант ЮФУ Жилиев И.). Эту песню мы не случайно взяли в репертуар нашего ансамбля. В 2010 году в городе Ростове-на-Дону проходил восьмой фестиваль, посвященный объединению и дружбе народов Северного Кавказа, несущий в себе высокую цель - показать уникальность и разнообразие культур и традиций народов, проживающих на территории Северного Кавказа. Мы не могли остаться равнодушными и прикоснулись к интересной свадебной песне, которая является ярким примером проникновения культур, в данном случае кавказской и русской.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Строевая песня краснодарского края «Поехал казак на чужбину далеко» и</li> <li>• Плясовая песня краснодарского края «У Сафона в огороде»</li> </ul>	<p>выбирая репертуар для ансамбля, мы используем произведения разных жанров и регионов нашей страны, стараясь учитывать при этом особенности манеры исполнения, обращаемся за помощью к хореографу отделения (Лаптевой М.</p>



	В.), что бы по мере возможности отразить особенности движения той или иной традиции. Используя опыт предмета «История вокального исполнительства», мы познакомили студентов с творчеством коллектива Кубанский казачий хор и разучили с ними ряд произведений из их репертуара. Концертмейстер отделения Хрипков В. И.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Подмосковные вечера»</li> </ul>	также в репертуаре активно используются авторские произведения, обработки и аранжировки народных песен. Неоднократно, в помощь студентам являются навыки, полученные на предмете аранжировка. Студенты активно участвуют в работе, делая переложения для состава своего ансамбля. На предмете Расшифровка и аранжировка народной песни студенты 4 курса работали над известным произведением «Подмосковные вечера» (музыка, Соловьева-Седого, слова Матусовского). Результатом их совместной работы явилась аранжировка, которая была включена в репертуар ансамбля.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Протяжная песня Ростовской области в обработке Масловой С. «Вы поля, мои поля»</li> </ul>	конечно, в репертуаре основополагающую роль занимают песни родного края

Полученные в ходе занятий по данной схеме знания, умения и навыки ансамблевого пения, теоретического и практического владения школой русского народного пения в конечном итоге, позволят нашим студентам, по окончании колледжа стать достойными артистами ведущих коллективов области и страны.

