

Николи Оксана Викторовна

*Государственное бюджетное образовательное учреждение для детей
дошкольного и младшего школьного возраста прогимназия № 677 с
приоритетным осуществлением интеллектуального, художественно-
эстетического и физического развития воспитанников и обучающихся
Выборгского района Санкт-Петербурга*

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ «ОБИТАТЕЛИ ПОДВОДНОГО МИРА. УКРАШЕНИЕ И
РЕАЛЬНОСТЬ»

Тема: «Обитатели подводного мира». Украшение и реальность.

Место урока в системе: урок является четвертым во 2 четверти 2 класса по теме «Ты изображаешь, украшаешь, строишь» по программе Б.М.Неменского.

Цель урока: создать условия для освоения детьми работы в технике пуантилизма.

Задачи:

- Предметные - овладение алгоритмом решения организационных задач и технологических операций;
- Регулятивные - определение последовательности операций с учетом конечного результата (прорисовка объекта - вырезание-монтаж-монтаж дополнительных объектов);



- Познавательные - выбор оптимального средства достижения цели (ватная палочка вместо кисти);
- Коммуникативные – способствовать формированию умения вести учебное сотрудничество с учителем, сверстниками в группе, и в коллективе;
- Личностные – создать условия для формирования умения провести самооценку, организовать взаимооценку и взаимопомощь.

Тип урока: урок изучения нового (комбинированный).

Форма урока: интегрированный урок.

Методы урока: беседа, практическая работа, анализ и сравнение.

Форма организации учебной деятельности: индивидуальная, коллективная.

Возрастная категория: 2класс.

УМК:

- Учебник Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: Искусство и ты: 2 класс/ Под. Ред. Б. М. Неменского /Просвещения 2012
- Методическое пособие Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротеева Е.И. и др. Изобразительное искусство: Методическое пособие: 1-4 классы/Под. Ред. Б.М.Неменского/Просвещение 2012
- Рабочая программа по изобразительному искусству

Средства наглядности и материалы: презентация «Пуантилизм», таблица «Цветовой круг», демонстрационные картинки с изображением аквариумных рыб, коллаж «Деревня», лист-основа (ватман) для монтажа в виде аквариума, технокарта последовательности действий, краски, ватные палочки, цветная бумага, лист белой бумаги, лист А-3 для учителя, ножницы, ладошки рефлексивные.



Оборудование: ПК, проектор, мольберт.

Технология: проблемный вопрос.

Ход урока:

1. ОМУ.

2. Мотивирование учебной деятельности.

Учитель: «Отгадайте загадку-

Посмотрите, дом стоит,

До краёв водой налит,

Без окошек, но не мрачный,

С четырёх сторон прозрачный,

В этом домике жильцы -

Все умелые пловцы.

Да, верно - это аквариум.»

3. Актуализация знаний. Целеполагание. Проблемная ситуация (размещение в листе 20-25 объектов).

Учитель: «Ребята, рисовали ли мы когда-нибудь рыб? А на сегодняшнем уроке мы смонтируем аквариум-коллаж. Вот какую работу сделали четвероклассники. Это коллаж на тему «Деревня» (Приложение 1).

Как вы думаете: чем будет отличаться наша работа от работы четвероклассников?

Какие объекты нам понадобятся для приклеивания на лист? (рыбки, морские звезды, водоросли, замок, ракушки...)

Какие материалы нам понадобятся для их изготовления? (фломастеры, мелки, карандаши, цветная бумага и белая, ножницы, клей, краска, кисть, стакан с водой). Нас много в классе, чтобы рыбка каждого была помещена в аквариум, нужно найти выход - как разместить их все вот на этом листе?



(слушаются ответы детей о том, что нужно не толкаться при монтаже и т.д., пока не придут к выводу – что рыбок нужно сделать небольшими по размеру). Вот шаблон- вы можете воспользоваться им (Приложение 2). А удобно ли расписывать кистью мелкие предметы? Чем же мы заменим кисти?

4. Построение проекта выхода из затруднений.

Кто-нибудь пробовал заменять кисть чем-то более тонким? (пальцами и т.д.) Посмотрите вокруг- чем бы вы заменили кисть? У нас есть в кабинете более эстетический материал - можно

воспользоваться ватными палочками - они оставляют след на бумаге в виде точки, как пуанты-тапки балерины (Приложение 3). Оказывается, много лет назад во Франции господином Жоржем Сера было открыто новое направление живописи - пуантилизм. Художник был так увлечен теорией цвета, что создал нечто новое-живопись только основными цветами. Давайте повторим - какие это цвета (Приложение 3). А для того, чтобы на рисунке были видны не только основные, но и дополнительные - оранжевый, фиолетовый, зеленый и другие, нужно вспомнить, как их получить и, разбив на составляющие, работать двумя цветами рядом, не смешивая их. Ведь по мнению пуантилистов - нужно отказаться от физического смешения красок ради смешения их в сетчатке глаза. Изображения получаются ярче и насыщеннее. Вот как это выглядит на картинах великих художников (параллельно с рассказом идет демонстрация кадров из приложения-презентации).

Представьте, что этот этап мы закончили. Какими будут наши действия дальше? (вырезание, приклеивание, изготовление водорослей и т. д., монтаж). На доске появляется технологическая карта последовательности действий. (Приложение 4)



5. Реализация построенного проекта. Самостоятельная работа.

Учитель: «А теперь давайте попробуем реализовать все это на своих рыбках. Берем ватную палочку и, смочив ее в воде, опускаем в краску. Затем прикладываем к рыбке - остается след. Вам нужно наметить орнамент и выбрать цветовое решение. После этого можете приступать к оформлению рыбки целиком». Происходит самостоятельная работа.

6. . Первичное закрепление.

Учитель: «Поднимите руки те из вас, кто работал с фиолетовым цветом. На какие цвета вы его разложили? А зеленый? Оранжевый? Раскладывали ли вы красный, синий или желтый? Почему?»

Что необходимо сделать дальше? Правильно - приклеить рыбку, вырезав ее. Перед тем, как вы возьмете в руки ножницы - вспомним правила работы с ними».

7. Динамическая пауза.

8. Самостоятельная работа.

Второй этап - изготовление водорослей, кораллов, морских звезд по желанию путем обрывания цветной бумаги и монтаж их на общее панно. (Ученики знакомы с техникой обрывной аппликации).

Учитель: «Не забывайте о композиции в листе во время монтажа!» Демонстрируются примеры «сбившихся» в стаю рыбок, плывущих в разные стороны и т.д.

9. Рефлексия учебной деятельности.

Общий просмотр и анализ проделанной работы. Коррекция ошибок, поощрение успешных вариантов.

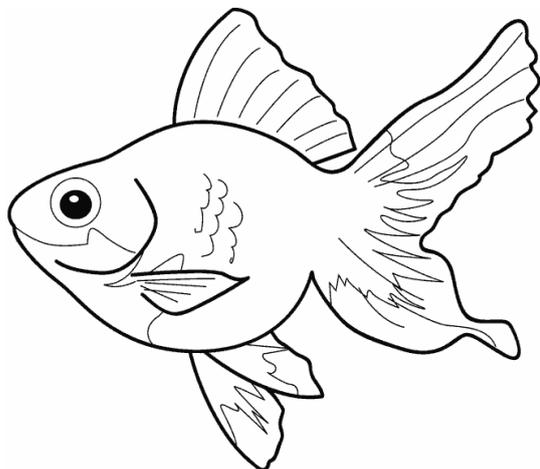
Учитель: «А теперь возьмите в руки ладошки и согните пальчик с соответствующим словом - печаль, радость, удовольствие, неудача, затруднение. Ладошки сдайте. Спасибо за урок».



Приложение 1.

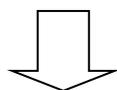


Приложение 2.

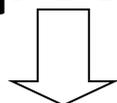


Приложение 3.

Рисование



Вырезание



Монтаж

