

Зыкина Елена Валериевна

Муниципальное общеобразовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа № 8"

г. Верхний Тагил

«ПРОГРАММНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ КОНЦЕРТОВ
А.ВИВАЛЬДИ «ВРЕМЕНА ГОДА»»

Проект учебного занятия для учащихся 7классов

Тема четверти: «Содержание в музыке » (1 четверть).

Тип урока: урок повторения, углубления и обобщения полученных знаний.

Цель урока:

Образовательная: развитие способности критического мышления школьников с духовно-нравственных и эстетических позиций.

Развивающая: развитие вокальных навыков.

Воспитательная: формирование коммуникативных качеств личности в процессе анализа современной музыки.

Задачи урока:

Актуализировать знания учащихся по теме.

Организовать коллективную работу учащихся от постановки учебной задачи до конечного результата (выполнение самостоятельной работы).



Организовать индивидуальную самостоятельную работу.

Организовать самоконтроль учащихся на уроке.

ХОД УРОКА

1. Мотивационный этап. Вступительное слово учителя.

Постановка проблемы:

- Недавно я столкнулась с оригинальной фразой одного ученика (слайд на экране): «Каждый из нас понимает музыку по-своему, так разве можно прийти к единому мнению в обсуждении музыки без слов?» Разумеется, инструментальная музыка - как загадка, но разгадка у каждого человека своя. И доказать аргументированно своё мнение об инструментальном произведении бывает непросто. Предлагаю сегодня за время занятия определить путь решения этой проблемы. Есть ли у вас подобные вопросы? В чём они заключаются? *(примерные ответы учащихся: есть/ нет; если есть – неуверенность в знаниях, и проч.; если нет – проверим готовность к доказательному ответу)*. Кстати, чаще всего сами композиторы делают подсказки слушателям, как бы задают программу нашему ходу музыкальных впечатлений и мыслей. Надо лишь быть внимательным. Попробуем сегодня решить эту проблему.

Планируемый результат. Чего вы ждёте от занятия? К какому результату мы придём?

2. Ориентировочный этап.

Тема занятия – «Программная музыка» (слайд №1)

Сформулируйте цели и задачи урока. *Ученики формулируют цели и задачи урока, учитель корректирует.*



План занятия:

1). Коллективная работа (музыкальный форт Баярд.)

2). Коллективный вывод о программности в музыке.

3). Контрольная индивидуальная работа на время (карточки)

4). Вокальная работа. Исполнение песни «Под музыку Вивальди»
С. Никитина.

5). Проверка. Самоанализ степени освоения материала. Возвращение к проблеме, обозначенной в начале урока.

Актуализация знаний учащихся. Первая часть урока – музыкальный форт Баярд. Чтобы открыть слайд с темой урока, нужно набрать количество жетонов.

3. Исполнительский этап.

Рассмотрите слайд, с портретом молодого композитора. Нужно догадаться о каком музыканте пойдет речь и рассказать известную о нем информацию.

На экране 1 слайд презентации. (Весенняя иллюстрация. Звучит “Весна” Вивальди). *(Примерные ответы учащихся: Имя композитора – Антонио Вивальди, итальянский композитор эпохи барокко)*

Что позволило вам сделать такой вывод?*(автор концерта “ Весна ”).*

Для какого состава исполнителей это произведение? *(струнный оркестр)*

На экране слайд № 2 презентации (портрет композитора)

Инструментальное творчество Вивальди имеет циклические формы. Что это за произведения? *(Циклическая форма состоит из нескольких частей,*



которые объединяет общий замысел. “Времена года” Чайковского и “Карнавал животных” Сен-Санса, сюита “Пер Гюнт” Грига,).

На экране слайд № 3 презентации. (Цитата из сонета в переводе В. Григорьева. Звучит “Лето. Гроза.” Вивальди в обработке рок-гитариста В. Зинчука.)

«Бьют молнии, грохочет гром..» -откуда эти строки?

(Вивальди к каждому из концертов сочинил сонеты. Но сейчас концерт прозвучал в переложении для электрических музыкальных инструментов.)

Сохранил ли В. Зинчук стилистику эпохи барокко?*(акцент на рок-стиле)*

Влияет ли изменение тембровой окраски на изменение смысла произведения? *(Влияет, но не настолько, чтобы исказился общий замысел произведения.)*

Как именно звучат эти инструменты? *(Инструменты не акустические, а электрические, характерные для рока, но сохранился темп, регистр, гармония).*

На экране слайд № 4 (Иллюстрация летней грозы)

С каким музыкальным содержанием связана эта часть концерта? Докажите, аргументируя средствами музыкальной выразительности. *(Катастрофа, ливень, гром и молнии, буря страстей, безответная любовь. Минорный лад, темп Presto, активная динамика, яркие пассажи).*

На экране слайд № 5(пустой).

А если бы Вивальди назвал этот концерт, к примеру, «Лето. Гром барабанов». Изменилось бы музыкальное содержание в вашем восприятии? *(Да)*

Сформулируйте сами, что такое Программная музыка.



За каждый верный ответ я награждала вас волшебным ключом. Достаточное количество ключей позволят нам открыть слайд с ответом, что же означает термин Программная музыка в разных музыкальных словарях. *Запись в тетради основного определения.*

Вокальная работа. Исполнение песни «Под музыку Вивальди» С. Никитина.

О чём предлагает «печалиться» автор песни? Песня является программным произведением? Почему?

4. Контрольный этап. (Работа по карточкам)

Фамилия, имя:					
Концерт А.Вивальди	№фрагм. сонета	лад	темп (итал.)	фактура	музыкальное содержание
Осень. Сбор урожая					
Зима. Вьюга					
Итог: оценка	«5» - 0 минусов		«4» - до 2 минусов		

Слайд № 6. Три четверостишия сонета к концерту «Осень. Сбор урожая». Звучит музыка концерта в исполнении струнного оркестра. Выбрать соответствующий музыкальному содержанию фрагмент. Заполнить таблицу.

Слайд № 7. Три четверостишия сонета к концерту «Зима. Вьюга». Звучит музыка концерта в исполнении В.Мэй (эл.скрипка в рок-стиле). Выбрать соответствующий муз. содержанию фрагмент. Заполнить таблицу.

Самостоятельная работа в группах.

-А теперь объединитесь в группы по 4 человека и проверьте свою работу.

-Приглашаю к доске одного из вас доказать правильность своего мнения.

5. Рефлексивный этап.

Подведение итогов. Самоанализ степени освоения материала.
Возвращение к проблеме, обозначенной в начале урока.

- Какой материал, повторенный сегодня на уроке, вызывает трудности?

– Вспомните цель сегодняшнего урока. Достигнута ли она?

-В оценочных листах поставьте оценки по критериям, обозначенным в них.
Поднимите руки, у кого «пять»,.. У кого «четыре». Если оценка не пять и не четыре, не переживайте. Вы в начале пути. В следующий раз будет легче.

Домашнее задание: Слайд № 8.

Найти информацию о рок-группах, работающих в направлении арт-рок, симфо-рок, классик-рок, техно-рок, барокко-рок.

Найти и прослушать музыкальные произведения, написанные в этих стилях.

Всех благодарю за работу. Урок окончен.

