

Жукова Галина Владимировна

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №1 комбинированного вида»

Республика Коми, Усть-Вымский район, с. Айкино

МАСТЕР – КЛАСС
ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДОУ
«ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Цель:

Знакомство педагогов с методами и приёмами по привитию детям навыков и умений в игре на ДМИ.

Задачи:

1. Расширить представление педагогов о способах обучения детей игре на ДМИ.
2. Использовать в практической и творческой деятельности приобретённые навыки и умения.

Материал: Музыкальные инструменты: кубики, палочки, нетрадиционные музыкальные инструменты; треугольники, бубны. Схематическое изображение ритмического рисунка мелодии «Новогодняя полька» Ан. Александрова, интегральная доска, слайды с изображением музыкальных инструментов.

Предварительная работа:

1. Подбор музыкального репертуара.
2. Изготовление схемы ритмического рисунка музыкального произведения «Новогодняя полька» Ан. Александрова.



Ход:

I. Вступительная часть.

Всем известно, что дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнительства, творчества, музыкально-образовательной деятельности. Инструментальное музицирование является органической частью детской музыкальной культуры. Музыкальные инструменты составляют самую привлекательную для детей область музыки. Благодаря им ребёнок с раннего детства приобщается к миру звуков, исследует и познаёт с их помощью выразительные свойства окружающей деятельности.

Музицирование (от немецкого – заниматься музыкой) – исполнение музыки в романтической обстановке; в более широком понимании – вообще игра на музыкальных инструментах.

Сегодня музицирование дома, при встрече друзей практически свелось на нет. Однако в музыкальной исполнительской практике на протяжении всей истории развития музыки этому понятию придавалось более ёмкое содержание. На основе музицирования формировались народные музыкальные традиции, в среде интеллигенции популярны музыкальные салоны, домашнее музицирование и другие.

(Демонстрация слайдов).

В дошкольной педагогике накоплен большой опыт использования музыкальных инструментов в работе с детьми с целью активизации музыкального развития и обучения. Внешняя привлекательность и необычность инструмента – главное, что определяет интерес к нему и желание взять в руки. Детей привлекает не только звучание и вид инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей-либо помощи извлекать из них звуки. Лёгкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность манипуляций являются основными факторами педагогического успеха в работе с ними.



(Демонстрация слайдов)

Игра на музыкальных инструментах открывает перед детьми мир звуковых красок, развивает интерес к инструментальному музицированию, творчеству, оказывает всестороннее развитие ребёнка. Именно игра на инструментах наилучшим образом способствует развитию музыкальных способностей детей, таких качеств как внимание, сосредоточенность, целеустремленность, усидчивость.

II. Практическая часть.

Одна из форм инструментального музицирования – игра в оркестре.

Работа с детьми по обучению игре в оркестре имеет определённую последовательность.

1. Знакомство с музыкальным произведением (дети определяют характер, жанр музыки, темп).

2. Индивидуальная работа с каждым ребёнком.

3. Исполнение партий ансамблем с различными группами инструментами.

4. Сводное проигрывание.

Музыкальный репертуар для исполнения на инструментах отличается художественным качеством и доступностью.

В нашем детском саду имеются различные инструменты: это и шумовые (барабаны, трещётки, ложки, треугольники и т.д.), а также мелодические (ксилофоны, металлофоны) которые называют орфовскими (идея создания и использования принадлежит немецкому педагогу Карлу Орфу и его коллегам). Также есть и нетрадиционные музыкальные инструменты (шуршунчики, бигуди – шумелки, ключезвоны и др.).



- Уважаемые коллеги, сегодня вашему вниманию предлагаются приёмы обучения детей на ДМИ.

Работа по обучению проводится от простого к сложному. Инструменты, начиная с младших групп вводятся постепенно. Сначала это кубики и палочки, затем бубны, треугольники, ложки и мелодические инструменты.

Я вам предлагаю пройти три этапа использования музыкальных инструментов для трёх возрастов от 4 до 5 лет, затем с 5 до 6 лет и заканчивая с 6 до 7 лет (на 3-м этапе применение схемы ритмического рисунка).

I этап. С 4 до 5 лет.

Прослушайте пожалуйста р. н. мел. «Ах вы, сени». Определите характер, жанр, темп, динамику произведения (танцевальная, весёлая, быстрая, 1 –я часть тихая, 2-я часть громкая. Детям даются наводящие вопросы).

Давайте теперь на кубиках и на палочках проиграем мелодию. Какие инструменты играют громче: кубики или палочки? Давайте 1-ю часть попробуем сыграть на палочках, вторую на кубиках. Получилось?

II этап. Введение нетрадиционных инструментов.

Возраст 5 -6 лет.

Прослушайте песню «Осень – невидимка» неизвестного автора. В этой песне 4 куплета. Они похожи друг на друга. Как сделать эту песню красивой, разнообразной? (Подыграть на музыкальных инструментах.)

Вашему вниманию предложены нетрадиционные чудо – инструменты. Предлагаю выбрать понравившийся инструмент. А теперь прослушайте текст каждого куплета. На каких инструментах можно подыграть каждый куплет? А теперь, пожалуйста, сядьте так, чтобы одинаковые инструменты находились рядом друг с другом. Вы будете подыгрывать песенке, а ритм будете придумывать сами, но будете вслушиваться в музыку проигрыша, чтобы



получилось красиво, вдумчиво. Понравилось вам исполнение? Эту песенку надо выучить и исполнить для гостей.

III этап.

Музыканты оркестра играют музыку по нотам. Дети дошкольного возраста не знают нотной грамоты, и, играя в оркестре испытывают огромные трудности, (они не знают, когда им вступить в игру, допускают ошибки).

Работая в течение многих лет по инструментальному музицированию, я нашла выход из положения и хочу им с вами поделиться. Обучая детей игре на музыкальных инструментах, использую схемы, которые помогают детям следить за музыкальными фразами, вступая во время в игру.

Давайте рассмотрим схему, которую я приготовила для вас. Данная схема составлена на мелодию « Новогодней польки» Ан. Александрова. На схеме изображены инструменты, которые будут звучать в данной музыкальной пьесе. Посмотрите на схему. Все ли инструменты одновременно вступают в игру? Какие сначала? Какие потом? Давайте попробуем прослушать пьесу, а затем проиграть (Проигрывается пьеса, затем пропеваётся). Предлагаю выбрать дирижёра, поскольку у нас оркестр. Кто желает? Берём инструменты, рассаживаемся по группам. Играем пьесу, дирижёр руководит (Участники мастер – класса следя за дирижёром, по схеме играют пьесу).

Понравилось ли вам? Как у нас получилось? Не трудно ли вам было следить за дирижером и смотреть на схему?

III часть. Моделирование.

Сейчас вам задание – разобрать и схематически зарисовать мелодию пьесы «В классическом роде» музыка П.Васильева

(Педагоги разбирают и зарисовывают). Обсуждение.



IV. Заключительная часть.

Вопросы к педагогам.

- как вы считаете, можно ли использовать такие схемы с детьми дошкольного возраста?

- помогают ли схемы в разучивании музыкального материала?

- не трудно ли детям работать по таким схемам?

- что было для вас труднее, а что легче на нашем мастер – классе?

Благодарю всех за участие. Работать с вами было приятно и легко, интересно. Желаю вам всего доброго, удачи и творческих успехов.

