

*Заозерская Ольга Васильевна*

*Муниципальное образовательное учреждение*

*дополнительного образования детей «Дом детского творчества»*

*г. Котлас, Архангельская область*

**КОНСПЕКТ ВВОДНОГО ЗАНЯТИЯ «ИСКУССТВО, РОЖДЁННОЕ ОГНЁМ»  
В РАМКАХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
«ИСКУССТВО КЕРАМИКИ»**

Возраст детей: 9- 10 лет, 1 год обучения.

Цель: Способствовать развитию у детей интереса к художественному творчеству и расширению кругозора через знакомство с керамикой как видом искусства.

Задачи:

1. Дать общие представления об истории возникновения керамики.
2. Познакомить со свойствами глины.
3. Научить жгутовому способу ручной лепки сосуда, декорированию изделия с помощью штампов.

Вид занятия: заочное путешествие во времени.

Материалы и оборудование: Компьютер, колонки. Глина (подготовленная к лепке), вода, банки, доски или кленки для лепки, готовые деревянные штампы (шишки, ракушки, палочки с заостренным кончиком) для декорирования глиняных изделий, влажные салфетки, емкости для готовых изделий. Накладки для детей в виде шкур животных, костюм для педагога в том же стиле, глиняные амулеты. Образец готового изделия - горшок, вылепленный вручную жгутовым способом. Карточка с надписью «керамика»,



карточки с изображением предметов: карандаш, пластилин, кран водопроводный, фаянсовая раковина, гнездо ласточки, бумага и др. Выставка керамических изделий студии.

Музыкальное оформление: звуки тамтамов, этническая музыка со звуками природы. Занятие проходит в кабинете с водоснабжением, центр кабинета освобождён от столов и стульев, на полу ковровое покрытие, в центре – воображаемый костёр.

#### Ход занятия:

Педагог встречает детей. Обучающиеся рассаживаются на пол вокруг воображаемого костра. В кабинете оформлена выставка керамических изделий студии. Для детей заранее приготовлены доски для лепки, баночки с водой, глина, накидки в виде шкур зверей, которые также будут играть роль фартуков, амулеты.

Педагог: Здравствуйте, ребята! (Представляется). Я руковожу студией художественной керамики «Радуга». Слово «керамика» происходит от греческого «керAMOS» – глина. А что такое глина? (ответы детей) (Педагог выставляет на подставку карточку с надписью «керамика») Вы уже догадались, что я учу детей лепить из глины самые разные изделия. (Обратить внимание детей на выставку работ) До сих пор наша жизнь невозможна без керамики. Где используется керамика? (ответы детей). Посмотрите на иллюстрации, здесь показаны различные предметы: карандаш, пластилин, кран водопроводный, фаянсовая раковина, гнездо ласточки, бумага и др. Назовите, пожалуйста, те, в состав которых, как вы думаете, входит глина. Обоснуйте. (Обучающиеся делятся на 3 подгруппы, каждая подгруппа получает одинаковый набор карточек. (Педагог дает время детям на обдумывание, затем заслушивает выступление каждой группы и комментирует ответы) Сегодня вы познакомитесь с историей возникновения древнего искусства керамики. А для этого я предлагаю вам совершить путешествие во времени. Я буду вашим



проводником и в этом таинственном мире. Итак, с помощью магического круга мы перенесемся в далекое прошлое. (Звучит музыка тамтамов)

Педагог: Теперь вы не жители города, а древнее племя «Керамито». Наденьте пещерную одежду и знаки племени - амулеты. (Под звуки тамтамов дети надевают накидки-фартуки в виде шкур зверей и керамические амулеты)

О, соплеменники, я хочу рассказать вам одну удивительную легенду.

#### Легенда о сотворении мира.

Давным-давно, когда еще ничего не было кроме Великого Хаоса, Бог решил сотворить Землю. Он создал твердь земную и воду. Населил их зверями и рыбами, по взмаху его руки поднялись в воздух стаи птиц, зашумели густые рощи деревьев, распустились прекрасные цветы. Он обвел взглядом свое творение и понял, что не хватает чего-то очень важного. Не хватает того, кто мог бы восхищаться всей этой красотой. И вместе с ним решил он создать человека по своему образу и подобию. И стал выбирать материал для работы. Если слепить его из песка - получится слишком хрупким, вырубить из камня – тяжелый и неповоротливый, вырезать из дерева – убоится огня. И тогда Бог нашел самый лучший материал на свете. Вылепил он человека из глины и назвал его Адам – что в переводе и означает красная глина. Прошли тысячи лет и люди-потомки Адама сами научились творить и создавать мир. Открыли они и чудесные свойства глины. Вначале древние люди лепили из нее посуду, но она получалась слишком хрупкой, боялась влаги. Однажды греясь у костра (как мы с вами) люди заметили, что глинистая почва под кострищем становится твердой, как камень и не размывается дождями. Они попробовали обжигать изделия в кострах, так появилась керамика – самое древнее искусство, рождённое огнём. В первобытные времена люди добывали глину и лепили из неё свои жилища, фигурки богов, посуду.

Дорогие соплеменники, крыша над головой у нас есть, шкуры для тепла есть, есть огонь, согревающий нас. Но чтобы приготовить пищу на этом огне



нам понадобится некий предмет. Назовите его? (ответы детей) Сегодня мы вылепим глиняные горшки, которые мы будем использовать для приема пищи, дарованной нам богами. (Педагог показывает образец готового изделия)

Педагог: Давайте рассмотрим кусок глины. Какого цвета глина? (ответы детей)

Это глина красножгущаяся. Потрогайте кусок глины. Какая она на ощупь? (ответы детей) Это свойство называется пластичность. А еще глина бывает жирная и тощая, это зависит от количества песка в глине. Если песка мало, то это жирная глина, если много - тощая.

1. Для начала разделите ваш кусок глины пополам. Затем одну половину еще раз пополам (демонстрирует). Скатаете из одной части шар. Круговыми движениями ладоней (демонстрирует).
2. Теперь расплющите этот шар так, чтобы получился диск толщиной 1 см. Отложите его на край доски (клеенки).
3. Из оставшейся глины раскатаем три жгута – все одинаковой толщины. Один из жгутов укладываем на дно, примазываем пальцами ко дну изнутри и снаружи. Затем расплющим жгут до толщины 0,5 см. Второй жгут укладываем на предыдущий и примазываем изнутри и снаружи. Также поступаем с последним. Он меньше предыдущего. Горшок получается с зауженным горлышком.
4. Теперь надо загладить изделия. Выравниваем мелкие неровности с помощью пальцев, старайтесь брать меньше воды и всю ее втирать в глину.
5. Возьмем штампики. Что еще мы, первобытные люди, может использовать в качестве штампов? (Ответы детей: шишки, ракушки, палочки с заостренным кончиком) Узор – состоит из повторяющихся элементов, поэтому лучшие в одном ряду использовать один штамп или чередовать два.
6. Мы украсили горшок. (Педагог и дети подводят итог практической работы: обсуждают готовые изделия, любуются ими)



Педагог: Кому бы вы подарили свое изделие? Почему? Наше путешествие во времени заканчивается. Я предлагаю вернуться из первобытных времен в 21 век. (Звучит музыка тамтамов. Дети и педагог снимают накидки)

Педагог: Сегодня мы, как древние люди вылепили вручную глиняный горшок. Такой способ лепки называется жгутовой. Нам осталось высушить горшок и обжечь. Изделия будут сохнуть в течение 7 дней вдали от источников тепла и сквозняков (чтобы не потрескались), а затем мы обожжём их в муфельной печи. Пусть они радуют вас, ваших друзей и знакомых.

Педагог: Наше занятие подошло к концу. Спасибо за работу. Глиняные амулеты останутся у вас и будут напоминать об удивительном путешествии в прошлое.

