

*Яруллина Людмила Анатольевна,
Областное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Курский музыкальный колледж имени Г.В. Свиридова»
Город Курск*

«ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У
ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
“МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА”»

Формирование навыка самостоятельности в процессе изучения дисциплины «Музыкальная литература» является одним из важных компонентов воспитания высокопрофессионального специалиста в области музыкального искусства, будь то теоретик, музыковед, или представитель какой-либо исполнительской специальности. В разные периоды развития педагогической мысли осознавалась важная роль самостоятельности для полноценного формирования воспитуемого. «Ученик – это не только сосуд, который нужно наполнить, но факел, который нужно зажечь» – эта идея дошла до нас из прошлых веков. Один из основателей Царскосельского Лицея М. Сперанский всегда подчеркивал, что «учащихся надо заставить работать собственными их силами» – на этом принципе строилось обучение лицеистов. Одна из главных задач лицейского образования состояла в том, чтобы развить умственные способности воспитанников, научить их самостоятельно мыслить. «Основное правило доброй методы или способа учения, – гласил устав, – состоит в том, чтобы не затемнять ума детей пространными изъяснениями, а возбуждать собственное его действие».



В наше время, как никогда прежде, нужна личность саморазвивающаяся, умеющая находить свое место в меняющемся мире.

Современный подход к воспитанию специалиста на первое место выдвигает не информированность ученика, а умение решать проблемы, возникающие в различных ситуациях. В основе компетентного подхода лежит система деятельного обучения, которая должна готовить выпускника к решению практических задач. Необходимо отказаться от «знаний на всякий случай, то есть сведений». Надо переходить от технологий трансляции знаний к активным технологиям, ориентированным на творческий процесс – самостоятельное добывание знаний, активизацию познавательной деятельности, развитие мышления обучающихся.

На дисциплинах музыкально-теоретического цикла ученик должен не только познавать основы музыкального искусства, но развивать интеллект, приобретать умение мыслить нестандартно, формировать творческое отношение к жизни, приобретать умение ориентироваться в различных педагогических технологиях, иметь свое мнение, готовность его отстаивать, готовность к творческому росту.

Самостоятельная работа является важнейшей составляющей общих и профессиональных компетенций, так как в ней расширяются, закрепляются, совершенствуются и корректируются полученные знания, умения и навыки в соответствии с личностными качествами, природными возможностями и способностями обучаемого.

Важнейшее значение самостоятельности для воспитания специалиста подтверждается включением этого качества в различные компетенции, как общие, так и профессиональные ФГОС СПО разных специальностей.

В ходе осуществления собственной музыкально – педагогической и музыкально – просветительской деятельности каждый из наших выпускников может оказаться в ситуации, требующей от него способности к составлению разнохарактерных текстов, самостоятельному использованию музыковедческой



литературы, умению в устной и письменной форме грамотно и логично формулировать свои мысли, пользоваться профессиональной терминологией, давать свою оценку музыкальным явлениям, составлять музыкально-литературные композиции, сценарии, адаптировать произведения классической музыки для различной аудитории, организовывать внеклассные мероприятия музыкального характера (музыкальные конкурсы, олимпиады, викторины, лекции-концерты) и так далее.

Цель данной разработки – рассмотреть различные формы и методы, способствующие формированию навыка самостоятельности в процессе изучения дисциплины «Музыкальная литература», которые постоянно или периодически используются автором в своей учебно-педагогической работе.

Прежде всего, следует отметить, что навыки самостоятельности формируются как непосредственно на уроке, так и во внеаудиторных занятиях обучающихся, выполняемых в соответствии с заданиями преподавателя.

Рассмотрим некоторые формы урока, направленные на развитие самостоятельности. Это могут быть: беседа, дискуссия, свободный обмен мнениями, жанровая тенденция построения урока (урок-портрет, урок-путешествие, урок-экскурсия, сказка, размышление, суд, репортаж и др.).

Например, при изучении со студентами 3-го курса темы «Жизненный и творческий путь П.Чайковского» предлагается провести урок в форме «Заседания ученого Совета», на котором зачитываются фрагменты критических статей В. Стасова, Ц. Кюи, Г. Лароша и других русских критиков, которые в определенный период весьма негативно оценивали раннее творчество П. Чайковского. В процессе обсуждения «членами совета» (роли которых исполняют студенты) прослушиваются отрывки из сочинений композитора и делаются выводы о сложной и противоречивой ситуации в русской музыке середины 19 века и о трудностях творческого пути П. Чайковского. Ученики самостоятельно подбирают фрагменты для цитирования и прослушивания, при желании используют элементы театрализации.



В форме дискуссии могут проводиться уроки по оперному творчеству композиторов – кучкистов. Проблему «народ и власть» в операх «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Князь Игорь» А. Бородина возможно спроецировать на современную историю. Ученики могут самостоятельно делать сравнения реальных и оперных персонажей, формулировать выводы о той или иной исторической эпохе. Такой принцип вообще очень плодотворен для изучения различных жанров музыки, как зарубежной, так и отечественной, так как позволяет привлекать знания по истории, мировой художественной культуре, философии, литературе и т.д. (Например, симфонизм Д.Шостаковича – и эпоха тоталитаризма; А.Скрябин – и его мистико-идеалистические воззрения, Д. Верди - и движение Рисорджименто в Италии, Л. Бетховен – и Великая французская буржуазная революция 1789 года).

Развитие самостоятельности происходит также на уроках в форме семинара, коллоквиума, при использовании элементов проектной методики, проведении стилевых викторин (ученики слушают незнакомое произведение и делают выводы о принадлежности тому или иному направлению (классика, романтизм, импрессионизм, авангардизм и т. д.). Свои ответы стараются убедительно аргументировать, привлекая полученные прежде знания о различных стилях в музыке.

Развивает самостоятельность проверка письменных работ товарищей (викторины), их анализ, обоснование оценки; сравнение и обсуждение прослушанных или просмотренных в видеозаписи нескольких вариантов исполнения произведения, театральной постановки в различных режиссерских трактовках.

Другой важнейший способ формирования самостоятельности - внеаудиторная работа обучающегося. В новом ФГОС СПО ей уделяется чрезвычайно большое внимание. Так, из максимального количества часов, отводимых на изучение МЗЛ в течение 4-х лет обучения, на самостоятельную



работу обучающихся по специальности ТМ отводится 257 часов, по другим специальностям - 180 часов.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы могут быть следующими: написание рефератов, докладов, курсовых и дипломных проектов, выполнение творческих заданий (аналитического, обзорно-иллюстративного, оценочного или обобщающего характера). Это могут быть портреты композиторов, события музыкальной жизни страны, история создания того или иного произведения, составление и изображение географической карты с указанием мест, связанных с жизнью и творчеством того или иного композитора, создание медиа-презентаций, альбомов, составление хронологических конспектов, вопросов по биографии композитора и другие виды работ.

Обращение в течение ряда лет к рейтинговой системе контроля знаний позволяет постоянно предоставлять ученикам возможность формировать навык самостоятельности, выполняя задания по составлению тестов, опорных конспектов, кроссвордов, таблиц, буклетов, других видов письменных работ. При этом предлагаются различные варианты и виды тестов, которые могут быть использованы в качестве образца.

Например: соотнести даты и события жизни и творчества композитора (даты и события даются в произвольном порядке); определить названия опер по именам персонажей (на основании творчества одного или нескольких композиторов); вставить недостающие по смыслу слова (дается небольшой фрагмент из текста по пройденному материалу); вписать тональности или названия частей кантаты, оратории, симфонии (дается несколько вариантов для выбора); соотнести события жизни и творчества с датами жизни и местами пребывания; соотнести названия произведений и авторов литературных сюжетов; найти соответствие жанровых истоков тематизма (на основе ряда предложенных тем и названий народных жанров); сопоставить и найти верные варианты латинских и русских наименований частей мессы или реквиема; определить характерные черты различных оперных жанров (выбрать из ряда



предложенных характеристик); соотнести название произведения и автора (при изучении обзорных тем с большим количеством наименований и имен).

Такая работа заставляет более внимательно, вдумчиво прочитывать текст учебника, использовать дополнительные источники информации, пробуждает исследовательские и творческие наклонности обучающихся. Так, составление тестов по творчеству Л. Бетховена привело студента ОДИ Анпилогова А. к обращению к не включенному в программу произведению композитора «Битва при Виттории», его прослушиванию, интересу к нотному тексту, который был найден в интернете, а также было сделано в письменном виде сообщение об этом произведении. Студент скачал партитуру, переплел нотный сборник, который преподнес в дар библиотеке колледжа.

Формированию навыка самостоятельности способствует также вдумчивое прочтение и сравнение первоисточников, ставших основой оперных или балетных либретто - примеров можно привести множество, как в зарубежной, так и в русской музыке: «Евгений Онегин» А. Пушкина и П. Чайковского, «Дама с камелиями» А. Дюма и «Травиата» Д. Верди, «Война и мир» Л. Толстого и С. Прокофьева, «Кармен» П. Мериме и Ж. Бизе, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира и С. Прокофьева и многие другие. Значительное развитие самостоятельности происходит при выполнении творческих заданий по обобщающим темам: «Народная песня в творчестве русских композиторов»; «Героическая тема в творчестве русских композиторов»; «Образы природы в живописи и музыке»; «Образ народа в творчестве М. Мусоргского»; «Сказка в творчестве Н. Римского-Корсакова»; «Восточные мотивы в творчестве композиторов-кучкистов», «Вальс в музыке русских и западноевропейских композиторов», «Тема смерти в творчестве М. Мусоргского и Д. Шостаковича». Все формы внеаудиторной самостоятельной работы направляются и контролируются преподавателем. Важнейшей формой самостоятельной работы обучающихся является самостоятельное прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов при подготовке



к музыкальным викторинам; заучивание и проигрывание нотных примеров по пройденному материалу, а также игра тех фрагментов, которые прослушивались самостоятельно.

Таким образом, можно сделать выводы о том, что использование различных форм и методов в процессе изучения дисциплины «Музыкальная литература» способствует формированию навыка самостоятельности у обучающихся, позволяя нашим выпускникам стать специалистами широкого профиля, обладающими способностью самостоятельно мыслить. Одной из главных задач данной дисциплины становится выработка мощного внутреннего стимула к самосовершенствованию, саморазвитию во все последующие годы.

Список литературы

1. Аверьянова О., Царева Е. Внеурочная творческая работа по музыкальной литературе // Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. М., 1991
2. Алексеев А. О музыкально – теоретическом образовании современного исполнителя // Актуальные проблемы музыкальной педагогики, сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных, вып.3, М., 1997
3. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище, М. 1987
4. Гуняшова Т. Взаимосвязь музыки с предметами естественного, гуманитарного и эстетического циклов // Музыка в школе, 2003, № 1
5. Горохова Ж.Б., преподаватель ГБОУ СПО «Нижегородский областной колледж культуры». Новые формы работы по предмету «Музыкальная литература». Организация самостоятельной работы студентов. 2012.
6. Зяблова Г. Роль кроссвордов в подготовке специалиста среднего звена // Вестник среднего профессионального образования. – 2011. - №2.
7. Ильин Е. Искусство общения. Минск, 2007.



8. Примерная основная образовательная программа среднего профессионального образования по специальности 073002 Теория музыки Москва, 2011.

