

*Терновская Василина Валерьевна*

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №1»  
города Южно-Сахалинска*

КОНСПЕКТ УРОКА ПО СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 2 КЛАССА ДМШ  
«РАБОТА НАД МЕТРОРИТМОМ В КЛАССЕ СОЛЬФЕДЖИО»

Цель урока: Развитие и организация метроритмического слуха на основе активного использования полученных навыков на уроках сольфеджио.

Задачи:

1. Развивающие: способствовать развитию у детей:
  - синтеза двигательных, зрительных и слуховых навыков;
  - заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения участвовать в музицировании.
2. Воспитательные: воспитание любви и интереса к музыке, к предмету «Сольфеджио».
3. Образовательные: закрепление:
  - понятий метра, ритма, ритмического рисунка;
  - навыка ритмической импровизации в игре на инструментах шумового оркестра.

Тип урока: Комбинированный.

Формы работы: Индивидуальная, групповая.

Методы обучения: Словесные, наглядные, аналитические.



Наглядные пособия и раздаточный материал: карточки с разными ритмическими рисунками, карточки с вариантами ответов (1,2,3), «Столбца», шумовые инструменты.

Используемая литература:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 классы. М.: Музыка, 2006.
2. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио 2 класс. М.: Владос, 2004.
3. Стоклицкая И. Сто уроков сольфеджио. М.: Музыка, 1999.

#### Ход урока.

1. Повторение понятий «метр», «ритм», «ритмическое остинато», три вида минора. Работа в тональности. Сольфеджирование с дирижированием.

Дети поют пройденную гамму ми-минор (3 вида) и последовательность ступеней в заданном ритме, а так же в ритме, сочиненном дома.

2. Ритмическая импровизация на примере из учебника. Учащиеся проговаривают нотный текст на ритмослоги с «метрономом» ( подстукивают метрическую долю). Сольмизация с дирижированием. Сольфеджирование нотного примера. Дети сочиняют свой вариант ритмического аккомпанемента, выкладывают его с помощью ритмических карточек и исполняют номер.

3. Слуховой анализ. Определение ритмического рисунка из прослушанных примеров. На доске представлены 3 варианта ритмической последовательности в размерах 2/4 и 3/4. В исполнении педагога звучат следующие музыкальные примеры: Ю. Слонов «Листок из альбома», М. Глинка «Мелодичный вальс», Л. Бетховен «Немецкий танец». Учащиеся слушают пример сначала с закрытыми глазами, потом с простукиванием метрической доли. Поднимают карточки с верным вариантом ритмической последовательности (1,2,3).

4. Коллективное музицирование. Ритмический аккомпанемент к выученной песне (В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»). Поем песню с аккомпанементом, проговариваем строчку ритмического аккомпанемента на

ритмослоги под «метроном». Исполняем песню со словами под ритмический аккомпанемент с шумовыми инструментами. Учащимся предлагается ритмическая партитура, делимся на партии и исполняем песню.

5. Подведение итога урока, оценивание и домашнее задание.

