

*Терентьева Антонина Васильевна*

*Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя*

*общеобразовательная школа №3*

*г. Маркса Саратовской области*

## ЛЕКСИКА.

### ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

#### (УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 10 КЛАССЕ)

Категория учащихся (педагогическая ситуация) – филологический профиль.

Тип урока – урок обобщения и систематизации знаний.

Цели: развитие навыка определения роли звукописи в создании художественного образа; повторение сведений о словарном составе русского языка; углубление знаний учащихся о художественных средствах языка, основанных на переносном значении слов; развитие навыка определения тропов в тексте художественного произведения; совершенствование навыка анализа лирического произведения; совершенствование речевой компетентности учащихся.

#### **Оборудование:**

Русский язык Грамматика Текст Стили речи А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова - Москва: "Просвещение" 2009, портрет С. Есенина, презентация «Художественные средства языка. Тропы», раздаточный материал по группам, карточки для индивидуальной работы, «Толковый словарь русского языка» под ред. Ожегова С. И.



**Методические приемы:** слово учителя, беседа по вопросам, демонстрация презентации, самостоятельная работа учащихся в группах, индивидуальные задания.

**Подготовка к уроку.** Предыдущее домашнее задание – повторение основных понятий из раздела «Лексика».

## Ход урока

### I. Организационный момент

### II. Лингвистическая разминка

У доски работают 3 ученика по индивидуальным заданиям.

**1 ученик** – фонетический разбор слова *березку*<sup>1</sup>

**2 ученик** – даны слова **ИЗМОРОЗЬ** и **ИЗМОРОСЬ**. Что объединяет эти слова? (Оглушение звонких согласных) В каких позициях оглушаются звонкие согласные? Привести свои примеры (немножко, дубки, настезь).

**3 ученик** – назвать приемы звукописи в предложенных текстах, назвать примеры переносного значения слов.

1) По небу голубому

2) Люблю березку русскую,

Проехал грохот грома.

То светлую, то грустную.

С. Маршак

А. Прокофьев

(В первом тексте автор использует аллитерацию. Звонкий звук «р» связывается со значением шума, грома, раската. Олицетворение – «проехал грохот грома». Во втором тексте используется ассонанс звука «у», этим усиливается настроение легкой грусти, нежности. Эпитеты – «березку то светлую, то грустную».)

**Все:** записать предложение под диктовку с комментированием.



*Всякий настоящий писатель, а поэт в особенности, тонко чувствует неразрывность значения и звучания слова<sup>4</sup>. (Повест., невоскл., прост., двусост., распростр., ослож. уточн. и однород. членами)*

### **III. Проверка домашнего задания**

**Слово учителя.** Мы записали предложение, в котором справедливо замечена связь значения и звучания слова. А в каком разделе науки о языке изучается значение слова? Правильно, это лексика.

- Итак, лексика – это...

- Что мы называем лексическим значением слова? (*Закрепленная в сознании говорящего соотнесенность звукового оформления языковой единицы с явлением действительности*)

- Какими по значению бывают слова? (*однозначные и многозначные*) Дать им определения.

- Что такое прямое значение слова? Приведите примеры таких слов. (*Это такое значение слова, которое непосредственно соотносится с явлением объективной действительности – небо, стол и т. д.*)

- Что такое переносное значение? (*Это такое значение слова, которое возникло в результате переноса названия с одного объекта действительности на другой на основании какого-нибудь сходства. Например, осадок – твердые частицы, находящиеся в жидкости и осаждающиеся на дне после отстаивания, а переносное значение – тяжелое чувство, остающееся после чего-нибудь*)

- На какие группы делятся все слова языка? Привести примеры слов (*омонимы, синонимы, антонимы*)



- Назовите разряды слов по происхождению (*исконно-русские и заимствованные*), по употреблению (*общеупотребительная и ограниченной сферы употребления*), по стилю (*стилистически нейтральная и стилистически окрашенная*)

#### **IV. Сообщение темы и цели урока**

**Слово учителя.** Сегодня мы говорим о переносном значении слова и о том, как используют писатели, а поэты в особенности, это языковое явление в своем творчестве.

#### **V. Углубление знаний учащихся о художественных средствах языка, основанных на переносном значении слов**

Просмотр презентации «*Художественные средства языка. Тропы*» с комментированием учащихся и выразительным чтением примеров из художественных текстов учащимися.

#### **VI. Закрепление**

**Слово учителя.** Многие из перечисленных видов тропов нам знакомы: мы используем эти знания при анализе лирических произведений на уроках литературы и русского языка. Применим их при выполнении следующей работы.

##### **1) Выполнение упражнения 32.**

Прочитать стихотворение С. Есенина. Указать виды тропов, использованных автором. Определить их роль в создании художественного образа.

Ученик выразительно читает стихотворение С. Есенина.

Задремали звезды золотые,  
Задрожало зеркало затона,  
Брезжит свет на заводи речные  
И румянит сетку небосклона.



Улыбнулись сонные березки,  
Растрепали шелковые косы.  
Шелестят зеленые сережки,  
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива  
Обрядилась ярким перламутром  
И, качаясь, шепчет шаловливо:  
«С добрым утром!»

### **Индивидуальное задание учащемуся (карточка)**

*Раскрыть особенности звукописи в создании образа.*

#### **2) Беседа с осуществлением попутных записей в тетрадях**

- Какую картину представляет в стихотворении поэт?

*(С. Есенин создает образ раннего утра).*

- Какие изобразительно-выразительные средства он использует?

*(С. Есенин любит природу и изображает ее, как живое существо. В этом ему помогают олицетворения: «задремали звезды», «улыбнулись березки», «растрепали косы», крапива «шепчет шаловливо».*

*Картина раннего утра получилась яркая благодаря использованию метафор (зеркало затона, сетка небосклона, шелестят сережки, крапива «обрядилась» перламутром) и эпитетов (сонные березки, серебряные росы).  
Используется в тексте и перифраза: «шелковые косы» - ветви березы).*

- Какие образы используются в стихотворении, чтобы усилить впечатление доброго, любовного отношения автора к природе?



*(Образ крапивы. Всем известна ее жгучесть, неприятность от прикосновения к ней, а в стихотворении создается поэтический образ этого растения. Крапива*

*...качаясь, шепчет шаловливо:*

*«С добрым утром!».*

*Это восклицательное предложение – пожелание добра всему, что окружает нас в жизни)*

### **Проверка индивидуального задания**

*Созданию образа прекрасного утра в стихотворении С. Есенина помогает аллитерация на «р». Она подчеркивает пробуждение природы.*

*Еще в тексте используется аллитерация на «з» (задремали, звезды, золотые, задрожало зеркало затона). Этот звук повторяется в стихотворении в сочетании со звуком «с». Вместе эти два звука указывают на постепенные изменения, происходящие в природе ранним утром. От звенящего «з» плавный переход к умиротворяющему звуку «с».*

### **VII. Обобщение**

- С какими художественными средствами выразительности языка мы работали на уроке?

- Какие тропы встретились нам в стихотворении С. Есенина?

- Примеров каких тропов в стихотворении нет? (На экране слайд №3 презентации с перечнем видов тропов)

**VIII. Самостоятельная работа по группам.** Перед учащимися раздаточный материал (стихотворение Л. Озерова и вопросы к тексту)



*Прочитайте стихотворение Льва Озерова.*

Природа русской рифмы такова:  
Аукаются вовсе не слова,  
А их значенья, явленные в звуках.  
Как деды возрождаются во внуках —  
Через строку по степени родства, —  
Так неожиданно, свободно, кстати  
Аукаются звуковые рати,  
Смыкаются, расходятся, потом  
Опять смыкаются, и некий гром  
Ворчит, подтрунивает над строкою,  
Она, как шнур бикфордов, под рукою  
Бежит, чтобы взорваться наконец, —  
И вот стихотворения венец.  
Но возникает новое звучанье,  
Как вестник смысла и как обещанье,  
Что будет жизнь, что будет речь жива.  
Природа русской рифмы такова.

**1 группа.** Определите по толковому словарю, в каком значении употребляется в тексте многозначное слово *венец*? Какова стилистическая окраска этого слова? Какие еще стилистически окрашенные слова используются в стихотворении?

**АУКАТЬСЯ** <...> *несов.* (разг.). Перекликаться, крича «ау!». || *однокр.* аукнуться <...>. *Как аукнется, так и откликнется* (посл.).

**РАТЬ**, -и, ж. (стар.). 1. То же, что войско. *Могучая р.* 2. Битва, война. *Не хвались, идучи на рать, а хвались, идучи с рати* (посл.)

*(Из "Словаря русского языка» С. И. Ожегова)*



**2 группа.** Какие слова употребляются в переносном значении? Какова роль этих слов в создании художественных образов? Найдите в тексте примеры использования художественных средств выразительности.

**3 группа.** Какие слова «аукаются» в тексте? Покажите на примере рифмующихся слов, что в поэтическом тексте сближаются, перекликаются, «аукаются значенья, явленные в звуках». Обратите внимание на то, как в стихотворении Л.Озерова «перекликаются» начало и конец текста.

**4 группа.** Готовясь к выразительному чтению этого стихотворения, расставьте в тексте логические ударения, паузы, укажите повышение – понижение голоса.

**IX. Проверка выполнения заданий, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.**

**X. Домашнее задание.**

Отберите из текста стихотворения Л. Озерова материал для разных видов разбора и для словарного диктанта.

**XI. Подведение итогов урока.**

Литература.

1. Русский язык Грамматика Текст Стили речи А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова - Москва: "Просвещение" 2009

2. «Толковый словарь русского языка» под ред. Ожегова С. И

3. Русский язык 10-11 класс: Поурочные планы. Медведева Г.С.- Брянск: Курсив 2006

