

Соловьева Оксана Анатольевна

*Муниципальное бюджетное вечернее (сменное) общеобразовательное
учреждение Центр образования города Ставрополя имени Героя России
Владислава Духина*

СЦЕНАРИЙ УРОКА

«ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИИ В. АСТАФЬЕВА «ЦАРЬ-РЫБА»

Цель урока: воспитание ответственного отношения к природе;
формирование умения анализировать прочитанное, закрепление умения
постановки проблемы художественного текста, развитие самостоятельной и
творчески мыслящей личности

Ход урока

Не то, что мните вы природа:
Не слепок, не бездушный лик –
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...

Ф.И. Тютчев

1. Работа со слайдами.

Учитель: Обратите внимание на экран. Как вы думаете, что это?

(на слайде фотографии японских «садов камней»)

Скажите, камни – это природа? Какую роль они играют в жизни человека?

Давайте вернемся к этим фотографиям в конце урока.



2. Объявление темы и цели урока (человек и природа, их взаимоотношения в произведении Астафьева, какую роль играет природа в жизни современного человека и учащихся в частности). Эпиграф.
Мотивационное целеполагание: Для чего важно разобраться в этой проблеме?

3. Составление схемы по двум рассказам из произведения: «У Золотой Карги» и «Царь-рыба» - сопоставление двух героев через призму их отношения к природе.





В ходе диалога учитель обращает внимание учащихся на фамилию героев. **Работа над этимологией** слова «утроба». Какое значение этого слова имел в виду писатель?

Работа с символом рыбы. Что он означает? Почему Астафьев выбрал именно этот символ?

(Со времен глубокой древности рыба ассоциировалась с мудростью. Есть легенды, согласно которым человеческая раса произошла от созданий, напоминающих амфибии. Символизм рыбы тесно связан с символизмом водной стихии. В самых различных мифологиях вода – первоначало, источник жизни.)

4. Вывод по схеме.

В «Царь-рыбе» В.Астафьев выстраивает своего рода православную модель человеческой судьбы. Эта модель в каноническом Православии включает в себя три обязательных момента: грех – покаяние – Воскресение (прощение и дарование спасения). В экстремальной ситуации Игнатий, в ожидании смерти, искренне кается в своих грехах и просит прощения у всех (хотя его никто не слышит). И он получает прощение от Царь-рыбы, символизирующей природу.

В повествовании Астафьева великая сибирская река – это не просто географическое пространство, она символизирует поток жизни. Пространственный образ Енисея – это символ судьбы, направленного движения, но как реализуется эта направленность – зависит от самого человека. (вернуться к схеме)

5. Дискуссия.

Какая проблема раскрывается в произведении? Какого характера? Нравственная? Экологическая? В чем она проявляется? Какие экологические проблемы существуют на нашей планете? Кто в них виноват?



Развитие человеческой цивилизации идет по двум направлениям – восточное и западное. (Таблица). Каково отношение к природе человека Запада и человека Востока? Что вам ближе? С чем вы можете согласиться, а с чем нет?

Западный тип цивилизации	Восточный тип цивилизации
Запад как бы противопоставляет Человека и Природу, причем человек повелевает природой, может изменить ее в соответствии со своими представлениями о совершенстве и потребностями, единство человека с природой возможно через ее изменение, «подстраивание» к человеку.	Восток ориентируется на нерасчлененность человека и природы, на их единство на основе приспособления человека к природе, когда достоинством человека является умение человека «вписываться» в природу, в естественный ход вещей через самосовершенствование души и тела.

Применима ли данная таблица для понимания произведения Астафьева? А что теперь вы можете сказать о стихах Тютчева (эпиграф) ?

Что каждый из вас может уже сейчас на данном этапе своей жизни сделать для сохранения природы?

Как вы понимаете фразу «Достоинством человека является умение его «вписываться» в природу через самосовершенствование души и тела»?

6. Обсуждение отрывка из очерка В.Солоухина «Трава»

“Каждый раз, когда я видел что-нибудь очень красивое в природе: цветущее дерево, цветочную поляну, светлый быстрый ручей, уголок леса с ландышами в еловом сумраке, закатное небо с красивыми облаками, россыпь брусники вокруг старого пня, ночную фиалку среди берез, каждый раз, когда я видел что-нибудь красивое в природе, у меня появлялось чувство, похожее на досаду. “Господи, – говорил я, – такое мне дано, но ведь с этим же что-то делать надо!” А в это время идешь куда-нибудь по делу, хотя бы по грибы или на рыбную ловлю, и проходишь мимо красоты с чувством



неудовлетворенности и досады: что-то надо было с этим делать, раз оно тебе дано, а ты прошел мимо, не зная, что делать.»

А как бы вы продолжили этот очерк?

А вот что пишет автор:

«Потом я понял, что нужно: остановиться и смотреть. Любоваться. Созерцать. Остановиться не на двадцать минут (которые тоже можно считать продолжительным временем), потому что если остановишься на двадцать минут – не избавишься от зуда движения, так тебя и будет подмывать двинуться дальше, нет, остановиться не меньше, чем на два часа. Только тогда красота как бы пригласит тебя в собеседники, только тогда возможен с ней глубокий духовный контакт, а значит, и радость удовлетворения».

Связь с эпиграфом, текстом Астафьева.

Так что необходимо человеку, чтобы его взаимоотношения с природой были гармоничными? (духовный контакт)

Сегодня на уроке часто встречались слова «пространство» и «время». Так только ли о конкретном месте и времени идет речь в произведении?

(На примере Командора мы видим, что социальное и природное пространство противопоставлены друг другу. В природе все взаимосвязано и взаимообусловлено. Эта взаимосвязь и понимается как высшая степень гармонии. Чтобы осознать это, стать неотъемлемой частью гармоничного мира, человеку необходимо воспитывать себя, переходя от житейского мировоззрения к философскому, т.е. вечному: природа это не только пища, кров и т.д., не только красота, это наша душа, наше духовное начало. Гармония в отношениях человека и природы должна быть всегда, независимо от пространства и времени).



7. Возвращение к «садам камней». Слайды с фотографиями.

Японский Сад камней размещают в отгороженной территории (в особом микромире) особым образом и согласно тщательно продуманной композиции, символизирующей Вселенную. Японские монахи уверены в том, что, сосредоточившись на неподвижном, можно ощутить истинное звучание жизни и понять движение Вселенной. Это поможет каждому из нас осознать смысл собственного жизненного пути, почувствовать силу для новых свершений и раскрыть тайну бытия.

8. Рефлексия. Что изменило в каждом из вас сегодняшнее занятие: в знаниях, мыслях, поведении, планах на жизнь?

