

*Поликарпова Юлия Валерьевна*

*Муниципальное автономное образовательное учреждение*

*дополнительного образования детей*

*«Детская музыкальная школа № 4»*

*город Набережные Челны, Республика Татарстан*

## КОНСПЕКТ УРОКА «ПОДГОТОВКА К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ В СРЕДНИХ КЛАССАХ НА УРОКЕ АККОРДЕОНА»

**Цель урока:** Способствует развитию навыков исполнения различных видов минорных гамм (ля, ре, ми – минор) и аккордовой технике на примере гамм и этюда при подготовке к техническому зачёту.

### **Задачи:**

#### **- Образовательные:**

1. Установить логические связи между построением параллельных мажорных и минорных гамм. ( До мажор – Ля минор)
2. Установить межпредметную связь между уроками сольфеджио и специальностью.
3. Освоение трех видов минорных гамм (натуральный, гармонический, мелодический)
4. Развитие аккордовой техники.

#### **- Развивающие:**

1. Развитие звуковысотного, ладового и гармонического слуха.
2. Развитие процессов музыкального мышления.
3. Развитие знаний, умений и навыков.



## **- Воспитательные:**

1. Развитие коммуникативных навыков.

2. Развитие целеустремлённости.

Вся техника аккордеониста может быть подразделена на мелкую (пальцевую) и крупную, а также на технику игры мехом и технику звукоизвлечения, то есть в сущности всё, чем занимается исполнитель аккордеонист, начиная, с прикосновения к клавишам и есть, техника. К мелкой технике относятся различные гаммаобразные и арпеджированные пассажи, мелизмы, пальцевые репетиции, двойные ноты; к крупной технике – пальцевое тремоло, октавы, аккорды, скачки, кистевая техника.

Г. Нейгауз сказал: Гамма – это полуфабрикат, но та, же гамма в музыкальном произведении это уже готовая продукция. При игре гамм, арпеджио или просто упражнений нужно всегда ставить перед собой определённые музыкально – художественные задачи наряду с технологическими. Гамма должна звучать легко, красиво, виртуозно. Необходимо следить за ровностью штрихов, нюансов, за ансамблем обеих рук, и за качеством звука. Гамму нельзя играть небрежно.

### **Ход урока.**

✚ Приветствие.

✚ Озвучить цель и задачи урока.

✚ Разговор о технике и угадай-ка этюдов на различные виды техники.

✚ Установление логической связи между построением мажорных и минорных гамм. Межпредметная связь (сольфеджио.)

✚ Работа над гаммами на различные виды техники (легато, стакато, арпеджио, аккорды)

✚ Работа над этюдом А. Коробейникова « Удалые кузнецы», соль мажор

1. Проигрывание педагогом этюда «Удалые кузнецы». Развитие крупной аккордовой техники.

2. Определение тональности и проигрывание этой гаммы.



### 3. Проигрывание аккордов в гамме и связь между аккордами и этюдом.

 Подведение итогов урока.

 Домашнее задание.

 Самоанализ.

