

*Писаренко Альфира Султановна*

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение*

*дополнительного образования детей*

*"Детская школа искусств и народных ремесел"*

*Ханты-Мансийский автономный округ - Югра, г. Ханты-Мансийск*

## КОНСПЕКТ УРОКА.

### АССОЦИАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ: "МЕЛОДИИ ЗИМЫ"

#### Аннотация



Представленный урок – очередной в разделе «Мир живой природы» 2 класс по авторской программе «Основы изобразительной грамоты» и содержит сведения по теме «Технологии в изобразительном искусстве».

Материал урока интегрирован с предметом «музыка»  
2 класс.

На уроке учащиеся знакомятся с новыми для них понятиями: ассоциативное восприятие музыки, абстрактная композиция, в ходе выполнения практической работы традиционными и нетрадиционными материалами.

Урок состоит из следующих основных этапов:

- Организационный момент.
- Постановка темы и цели урока.
- Мотивация.
- Знакомство с новым материалом.
- Актуализация прошлого опыта.
- Физкультминутка включена в структуру урока.



- Практическая работа.
- Рефлексия.
- Анализ детских работ.
- Итог. Выставка детских работ.
- Анализ урока.
- Методическое обеспечение (словарь терминов и понятий).

**Форма работы:** урок – практикум.

**Тип урока:** **комбинированный** (формирование новых знаний, умений и навыков).

**Преобладающий метод:** проблемно-поисковый, творческий.

**Категория обучающихся:** учащиеся 7-10 лет подготовительной группы 2 класса художественного отделения школы искусств.

**Формой контроля** усвоения материала служит творческая работа.

**Методы обучения:**

- словесные (при формировании теоретических знаний);
- практические (в освоении художественных материалов)
- наглядные (для понимания и усвоения нового материала);
- проблемно – поисковые (в создании ассоциативной композиции);
- методы контроля и самоконтроля (выставка детских работ в конце урока).

**Приложения** 1,2,3.

**Время занятия:** 2 аудиторных часа.

**Формы организации учебной деятельности:**

групповая, индивидуальная, фронтальная.

**Технологии:**

- Использование авторских презентаций (в Microsoft Power Point) .
- Работа с мультимедийной установкой.



## **Конспект интегрированного урока:**

**ассоциативная композиция на тему «Мелодии зимы».**

**Цель:** развивать эстетическую отзывчивость на красоту окружающего мира.

### **Задачи:**

#### **1. Предметно-информационная составляющая:**

- Продолжаем знакомство с традиционными и нетрадиционными материалами, техниками и приемами работы.

- Знакомимся с новыми понятиями - *ассоциативная композиция, абстрактная композиция.*

#### **2. Деятельно-коммуникативная составляющая:**

- Продолжаем осваивать различные техники и приемы работы художественными материалами.

- Развиваем абстрактное мышление, умение творчески мыслить и решать композиционные задачи в предложенной теме.

#### **3. Личностно-ориентационная составляющая:**

- Воспитываем усидчивость, аккуратность в работе.
- Учимся умению получать удовольствие от работы.
- Воспитываем разнообразные эмоции, чувство восторга от прослушивания музыки, интересной работы, яркой красочной палитры.

**Форма работы:** урок – практикум.

**Тип урока:** формирование новых знаний, умений и навыков.

**Преобладающий метод:** проблемно-поисковый, творческий.

**Категория обучающихся:** учащиеся 7-10 лет подготовительной группы художественного отделения школы искусств.

### **Оборудование:**

- **для учителя:** компьютер, мультимедийный проектор, экран, детские работы из фонда учителя, муз. произведение П.И. Чайковского «Зимнее утро» из «Детского альбома», авторская компьютерная графика.



- **для учащегося:** бумага А3 белая, так же тонированная, гуашь 12 цв., акварель, пастель, восковые мелки, трубочки для коктейлей различного диаметра, кисти №6, №2, палитра, емкость для воды, тряпочка (ветошь), цветная бумага, ножницы, клей ПВА, клей жидкие гвозди, блестки, бисер, бусинки, макаронные изделия различной конфигурации, пряжа, нити и прочее.

**Ход урока:**

### **1. Организационный момент.**

*Педагог:*

*ребята, мне хочется начать урок такими строчками:*

***- живопись – это музыка, звучащая с полотен, а музыка – это чувства выраженные звуками.***

Давайте, мы с вами послушаем фрагмент музыкального произведения Петра Ильича Чайковского «Зимнее утро»: (звучит фрагмент музыкального произведения П.И.Чайковского «Зимнее утро» из «Детского альбома»,

- что вы себе представили, ребята, какую картину «нарисовала» вам эта музыка?

*-ответы детей (солнце апельсинового цвета встает, рассвет, сиреневые стволы деревьев, кустарников, длинные тени на снегу и т.д.)*

### **2. Постановка темы и задач урока:**

**Тема** нашего урока «Мелодии зимы»

**Цель** урока - *создание ассоциативной композиции на тему «Мелодии зимы» с использованием различных материалов и техник*

**Задачи**, которые будем решать на уроке:

- Знакомимся с понятием ассоциативная композиция.
- Расширяем представления о возможностях традиционных и нетрадиционных материалов, о различных техниках.
- Решаем композиционные задачи в предложенной теме.



- Развиваем эстетически-художественный вкус, воспитываем чувство радости, восторга от восприятия музыки и красочной богатой палитры, работы в различных техниках.

### **3. Мотивация:**

- как вы думаете, ребята, для чего нам нужно уметь рисовать, развивать свои чувства, эмоции? Где нам могут пригодиться полученные на этом уроке знания.

*Ответы детей:*

- правильно, чтобы считать себя высокоразвитыми, культурными людьми нужно знать и понимать искусство, получать удовольствие, уметь радоваться от прослушивания классической музыки, просмотра произведений художников.

### **4. Знакомство с новым материалом:**

- Различные слова и понятия вызывают у нас разные *ассоциации*, например, что вы себе представляете, когда произносят слово **космос** –

*Ответы детей:* бесконечность, звезды, черное небо и т.д.

**Чукотка, Север** –

*Ответы детей:* холод, снег, чумы ...

**карнавал** –

*ответы детей:* веселье, фейерверки, маски, яркие, пестрые краски...

*Педагог:*

- хорошо, вот видите, сколько различных ассоциаций вызывают одни и те же слова. Но есть такие слова, произнося которые, у всех людей они вызывают одни и те же ассоциации. Например – мама, солнце и т.д..

- какие ассоциации возникли у вас при прослушивании музыки? Какие картины рисует музыка?

*Ассоциация – это психологическая связь представлений о различных предметах и явлениях, выработанных жизненным опытом.*



*Педагог:* - как, вы ребята, думаете, можно ли цветом передать свои чувства, которые у вас возникают при прослушивании красивой музыки. Как можно передать мягкие теплые оттенки звучания фортепиано, напевные, ласковые нежные звуки скрипки.

*Ответы детей:*

Звуки разной силы можно изобразить соответствующими линиями: громкие – толстой линией, тихие – средней, едва уловимые – тонкой. Линия запечатлевает неуловимое в движении жизни. Сплетаясь в разнообразные формы, линия бывает тонкой, изысканной и кружевной, колючей и злой, нежной и бархатной. Богатство художественных материалов помогает быть линии предельно разнообразной.

-можно, ли разнообразными линиями (тонкими, толстыми, волнистыми, ломаными, изысканными, кружевными, колючими, бархатными, нежными и т.д.) штрихом, пятном передать звук. Например, звук журчащего ручейка, рев водопада и т.д.

*( педагог демонстрирует показ разнообразных линий на доске мелом, и приглашает ученика по желанию. Просит показать звук журчащего ручейка, рев водопада)*

– вот, это есть не что иное, как абстрагирование. Абстрагирование – это один из основных способов нашего мышления. Его результат – образование общих понятий и суждений и есть **абстракция**. В художественной деятельности абстрагирование присутствует постоянно. В декоративном искусстве абстрагирование – это процесс стилизации природных форм. Для абстрактного изображения характерны отказ от изображения реальных объектов, предельное обобщение или полный отказ от формы (одни линии, точки, пятна, плоскости и т.д.

В процессе рисования художник выражает свое отношение к изображаемому. Главное выразительное средство живописи – цвет, рисунка – линия. демонстрация на экране. работ художников реалистов и



абстракционистов (Казимир Малевич – «Красный квадрат», В. Кандинский и др., авторских компьютерных работ – все это *беспредметные композиции* или *абстрактные*). – давайте сравним эти произведения, в чем их отличие?

- *Ответы детей (в реалистичных работах все как в жизни, все узнаваемо и понятно, все видят одно и то же, а в абстрактных работах – квадраты, прямоугольники, пятна, которые могут, что-то напоминать, чем-то казаться...все видят по-разному)*

- да, все правильно. В абстрактных работах каждый видит что-то свое, ассоциируя это со своим прошлым опытом. Художники в своих работах стремятся передать свое эмоциональное состояние от увиденного, а композиторы хотят звуками передать эмоциональное состояние от услышанного. Порой возникают соответствующие музыкально-художественные ассоциации: смотришь на картину, а слышишь музыку. Слушая музыку, представляешь картину.

Давайте еще раз прослушаем произведение «Зимняя сказка» композитора П.И.Чайковского.

- что вы увидели, представили, что нарисовала вам музыка?

*Ответы детей:*

- как менялось настроение музыки, ее характер, какая она – вначале произведения, в конце?

-как вы видите ее по цвету, композиционно?

*Ответы детей:*

Молодцы!

Ребята, мне хочется предложить вам сегодня поработать различными материалами и техниками. Можно использовать также нетрадиционные материалы (блестки, бусинки, макаронные изделия и пр.) и освоить сегодня способы и приемы работы этими материалами.



## **5. Актуализация прошлого опыта.**

В каких техниках вы уже работали раньше? Можете мне перечислить их?

*Ответы детей:*

*Монотипия, ниткография, коллаж, выдувание клякс, работа тушью, гуашью, акварелью, восковыми мелками.*

*Правильно. Сколько материалов, столько способов работы. Материал определяет технику. Акварелью нужно работать ... (осторожно, она не любит, чтоб ее перекрывали по несколько раз, теряется звучность цвета). А гуашь ... (любит пастозное плотное письмо, чтоб бумага не просвечивала сквозь слой краски).*

*Молодцы! Все помните. Выберете для себя любимишиеся техники и материалы, и приступим к работе.*

## **6. Физкультминутка.**

## **7. Практическая работа.**

Создание ассоциативной композиции на тему «*Мелодии зимы*».

Свободный выбор материала и техник.

## **8. Рефлексия.**

- похлопайте в ладоши, кто считает, что справился с сегодняшним заданием, кто считает, что ему не хватило времени, пусть погладит себя по голове и скажет: «не унывай дружок, в следующий раз непременно успею».

## **9. Анализ работ:**

- очень приятно отметить, что все на уроке справились с заданием: нарисовали свои композиции, попытались передать свои эмоции, чувства от прослушивания музыки П.И. Чайковского. У всех получилось свое прочтение одного и того же музыкального произведения, своя ассоциативная композиция, и вы сумели передать свое отношение к этому произведению.



## **10. Итог - выставка детских работ:**

Хочется отметить детей, которые вышли на продуктивный, творческий уровень – создали выставочные работы. (тихо звучит музыка)

Молодцы! Всем спасибо! Урок окончен.

## **11. Анализ урока:**

**1. Тема: ассоциативная композиция «Мелодии зимы»**

**2. На уроке решались следующие задачи:**

### Образовательные:

- Знакомство с понятиями абстрактная композиция, ассоциативное восприятие.
- Формируем навыки работы с различными материалами, различными техниками и приемами работы.
- Расширяем представления о многообразии художественных материалов.

### Развивающие:

- Развиваем абстрактное мышление.
- Расширяем представления о многообразии изобразительных материалов и разнообразных техниках и приемах, способов работы.
- Развиваем умение творчески мыслить и решать композиционные задачи в предложенной теме.

### Воспитывающие:

- Умение дать оценку своей деятельности.
- Умение выражать свое личное отношение к изображаемому.
- Прививать эстетически-художественный вкус, воспитывать чувство радости, восторга от восприятия музыки и красочной богатой палитры, работы в различных техниках.

Была обеспечена их комплексность и взаимосвязь.



### **Цель урока:**

- развитие эстетической отзывчивости на красоту окружающего мира.

Для решения поставленных задач был выбран тип комбинированного урока: формирование новых знаний и умений, для чего использовалась следующая структура урока:

- Организационный момент.
- Постановка темы и цели урока.
- Мотивация.
- Знакомство с новым материалом.
- Актуализация прошлого опыта.
- Физкультминутка.
- Практическая работа.
- Рефлексия.
- Анализ детских работ.
- Итог.
- Анализ урока.
- Выставка детских работ.
- Методическое обеспечение (словарь терминов и понятий).

### **3.Акцент урока:**

• Развивать абстрактное мышление, уметь выражать свое личное отношение к изображаемому.

• Расширять представления о работе художественными материалами и различными техниками и приемами работы.

• Воспитывать чувства отзывчивости к музыке и выразительности абстрактных композиций.



**4. Для раскрытия нового материала были выбраны следующие методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемный;
- поисково-конструктивный;
- исследовательско-творческий.

5. Для достижения цели урока было выбрано сочетание нескольких форм обучения – создание проблемной ситуации, выполнение творческой работы, и как итог – выставка. Необходим был дифференцированный подход к обучающимся, т.к. уровень умений и навыков детей различен.

6. На занятии были использованы активные методы обучения, за счет чего обеспечивалась высокая работоспособность, активная интеллектуальная деятельность учащихся. Активность учащихся проявилась в практическом приобретении знаний необходимых для выполнения творческой задачи. Все это развивает творческую потенцию, фантазию, интуицию и воспитывает чувство отзывчивости к музыке и живописи.

7. На уроке поддерживалась хорошая эмоциональная атмосфера, т.к. была выбрана правильная форма обучения (урок – практикум), четко поставлена цель.

В основе урока-практикума лежит принцип непосредственного участия, который обязывает учителя сделать каждого ученика участником творческого процесса, действующим, ведущим поиск путей и способов решения своего видения темы.

Практическая работа выполнялась художественным материалом – гуашь и украшалась блестками, бисером, бусинками, нитками и пр.

Итогом явилась выставка детских работ на эту тему.



## **Методическое обеспечение:**

### **словарь терминов и понятий:**

**Композиция** – (от лат. compositio-составление, связывание) –

**АБСТРАКЦИЯ** [abstraction] - форма познания модели предмета, явления или процесса, основанная на мысленном выделении и обобщении существенных или внешних (без учета их внутренней организации), общих свойств и связей предметов, явлений или процессов и на отвлечении от других частных их характеристик. Общее понятие Абстракции - это результат процесса абстрагирования, отвлечения от конкретного всего второстепенного. Типами Абстракции являются: изолирующая, обобщающая, идеализирующая формы.

**Абстракционизм** (лат. «abstractio» — удаление, отвлечение) — направление нефигуративного [искусства](#), отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в [живописи](#) и [скульптуре](#). Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и [геометрических](#) форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации (англ. abstractionism, франц. abstractionnisme, abstractivisme, от лат. abstractus-отвлеченный), беспредметное искусство, конфигуративное искусство, конкретное искусство - направление в искусстве XX в., ставящее во главу угла формальные элементы - линию, цветовое пятно и отвлеченную конфигурацию. Абстракционизм сформировался в 1910-х гг. сразу в нескольких европейских странах. Крупнейшими его представителями и основоположниками были В.В.Кандинский и К.С.Малевич в России, П.Мондриан в Голландии, Р.Делоне и Ф.Купка во Франции.

Существуют две разновидности абстракционизма, которые наметились после его появления: геометрический, основанный на правильных четко очерченных конфигурациях (К.Малевич, П.Мондриан и близкий к ним Р.Делоне), и лирический, в основе которого лежат свободно текущие формы (В.В.Кандинский).



**АССОЦИАЦИЯ** [association] - связь, возникающая или имеющаяся при определенных условиях между двумя или более предметами, явлениями, процессами или их свойствами. Ассоциации бывают, например, по сходству, контрасту, смежности в пространстве или во времени, один ко многим или многих к одному, бывают Ассоциации баз знаний и интеллектуальных систем.





Низамова Алла 10 лет «Вьюга-птица»  
(гуашь, монотипия)



Быстрова Ульяна 7 лет (гуашь)



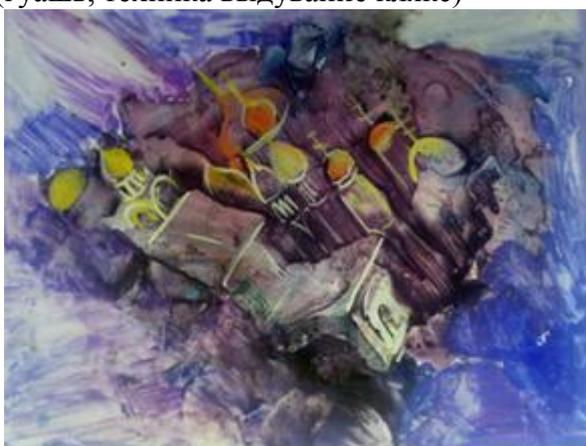
Танькова Ольга 14 лет «Снежные кони»  
(гуашь, монотипия)



Шесталова Валерия 10 лет  
(гуашь, техника выдувание клякс)



Кудрина Евгения 8 лет «Мелодии зимы»  
(гуашь, нити, бусинки, объемная аппликация)



Кудрина Лиза 9 лет  
(глянцевая бумага, монотипия  
с последующей прорисовкой кистью)

