

Меньшикова Ирина Георгиевна

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Лобановская средняя общеобразовательная школа»

Пермский край

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ
«ЧТО С НАМИ ПРОИСХОДИТ»? РАЗДУМЬЯ НАД СТРАНИЦАМИ
ПОВЕСТИ В. РАСПУТИНА «ПОСЛЕДНИЙ СРОК»

Цели и задачи:

Осмысление нравственных проблем современной действительности на основе анализа содержания повести В. Распутина «Последний срок».

Установление связей содержания прочитанного произведения с истоками жизни писателя, его наблюдениями, заботами и устремлениями.

Развитие ключевых компетенций и эмпатийной культуры старшеклассников (сочувствие, сопереживание).

Ход урока.

Мотивационно - установочный этап.

Просмотр видеоролика «Притча о матери».

Вступительное слово учителя: сегодня наш разговор пойдет об обыденном и вечном - о любви к матери. Она заложена в каждом человеке самой природой. И сохрани нас Бог от смертного греха: предательства матери, осквернения памяти о ней.

Установление ассоциативных связей со словом мама. Слово «мама» - особое слово. Оно рождается как бы вместе с нами, сопровождает нас в годы детства, взросления и зрелости. Попробуем мысленно простроить в ряд наших



родственников, знакомых в порядке их значимости. Трудно? Все может измениться в любой момент... но никакие даже самые невероятные перемены не могут заставить пересмотреть роль и значение в нашей судьбе человека, который дал нам жизнь. Мама – вне ряда, место ее в нашей жизни совершенно особое, исключительное.

Чтение высказываний о маме.

Объявление темы урока, целей работы. Я приглашаю вас к раздумью над страницами прочитанной вами повести В. Распутина «Последний срок», совместному поиску нравственных истин. Хочется верить, что с урока вы уйдете с просветленными душами. Может быть, для кого-то из вас он станет и покаянием.

Организационно – деятельностный этап.

Наши современники, писатели В. Белов, В. Астафьев, В. Распутин, обращаются в своем творчестве к злободневным, острым конфликтам окружающей действительности. Затрагивая в своих произведениях нравственные проблемы, они затрагивают болевую нить: потеря человеком духовных ценностей (любовь к отчужденному дому, родной земле, отцу и матери). С тревогой и болью писатели повествуют нам о распаде родственных уз внутри некогда крепкой семьи, отчуждении близких. Их книги берегут душу, заставляют внимательнее вглядываться в окружающих людей, заглянуть в свое собственное «я» и воскликнуть: «Люди, опомнитесь! Что же с нами происходит?»

Сообщение о жизненном и творческом пути В. Распутина (мультимедийная презентация).

Беседа по содержанию повести.

Повесть «Последний срок» (1970 г.) писатель называет «главной из своих книг». Он приоткрыл завесу над основными темами мировой литературы и искусства: жизнь и смерть, след человека на Земле, материнская любовь.



Звучит стихотворение Дмитрия Кедрина. Сердце

Дивчину пытается казак у плетня:
«Когда ж ты, Оксана, полюбишь меня?
Я саблей добуду для крали своей
И светлых цехинов, и звонких рублей!»

Дивчина в ответ, заплетая косу:
«Про то мне ворожка гадала в лесу.
Пророчит она: мне полюбится тот,
Кто матери сердце мне в дар принесет.
Не надо цехинов, не надо рублей,
Дай сердце мне матери старой твоей.
Я пепел его настою на хмелю,
Настою напьюсь — и тебя полюблю!»

Казак с того дня замолчал, захмурил,
Борща не хлебал, саламаты не ел.
Клинком разрубил он у матери грудь
И с ношей заветной отправился в путь:
Он сердце ее на цветном рушнике
Коханой приносит в косматой руке.
В пути у него помутилось в глазах,
Всходя на крылечко, споткнулся казак.
И матери сердце, упав на порог,
Спросило его: «Не ушибся, сынок?»

1935

Тема материнской любви во все века находила отражение в произведениях искусства. Ей посвятил свои шедевры итальянский художник эпохи Возрождения Рафаэль Санти. Известно несколько картин, написанных



его кистью, но только в «Сикстинской мадонне» (1513 г.) художник нашел самое совершенное воплощение темы материнства.

Звучит «Ave Maria» в исполнении Р. Лоретти

Сикстинская мадонна

Я часами глядел на Мадонну,
Что бессмертье дала Рафаэлю,
На глаза: Не от них ли, бездонных
Даже чёрствы́е души светлели.
Не сводил с неё взгляда,
Покуда, дымку облак накинув на плечи,
Как пригрезившееся чудо,
Мне шагнула Мадонна навстречу.
Не безгрешная та,
Не богиня, о которой земные не судят.
Просто мать.
И спросила о сыне, ею отданном людям.

А.Марков

Повесть начинается с фразы: «Старуха Анна лежала на узкой железной кровати возле русской печки и дожидалась смерти, время для которой вроде приспело: старухе было под восемьдесят», и заканчивается коротким предложением: «Ночью старуха умерла».

Сюжет повести прост: по телеграмме Михаила (младшего сына старухи съезжаются к постели умирающей старухи Анны ее дети: Варвара, Люся, Илья. Неизвестно, по какой причине не приезжает Татьяна, или Таньчора, как ее называла мать. Они съехались, чтобы проводить мать в последний путь.



Какое чувство у вас осталось после прочтения повести? (потрясение, долго болит душа, не покидает острое чувство несправедливости).

Как вы понимаете смысл названия повести? «Сегодня старухе был отпущен последний срок...», зачем? (Приехавшие дети даруют матери нежданно-негаданно последний срок. Она как бы раздумала умирать. Последний срок отпущен старухе для понимания себя, для подведения жизненных итогов. И для ее детей, чтобы они опомнились, задумались о равнодушном отношении к человеку, давшему им жизнь и о том, какую боль они причиняют матери своей черствостью и эгоизмом).

С какой целью приехали Люся, Варвара, Илья? (они следуют правилам, условностям – торопились успеть, исполняли внешний долг).

Что вам бросилось в глаза во время встречи братьев и сестер? Что позволяет усомниться в искренности их чувств? (заранее настроились на похороны, надежда на выздоровление старухи вызывает у ее детей не облегчение, а скорее замешательство).

Расскажите о каждом из детей, отобрав эпизоды, ярко раскрывающие особенности характеров героев. (угасает человечность в детях, они переругиваются, братья напиваются)

Почему Таньчора, которая «больше всех маяла старухино сердце, не давая ему покоя ни днем ни ночью», так и не приехала? (автор намеренно не комментирует причины. Может, судьба как раз и уберегла мать от этой встречи, самого большого разочарования).

Какой видится вам главная героиня – старуха Анна? О чем она размышляет в последние дни жизни? (о прожитой жизни. Праздничного в жизни мало, а трудного и горького – невпроворот. Но даже умирая, все ее мечты о детях, чтобы между ними царил согласие. Ей остается их только пожалеть).



В умирающей старухе Анне жизни больше, чем в ее молодых детях...
Прочитайте диалоги бабки Анны с ее подругой Миронихой (гл. 7, 10).

Содержание повести связано с истоками жизни В. Распутина. Его старуха воплощает в себе характерные черты и эпизоды жизни его бабушки. А нашли ли вы в ней черты своих бабушек, прабабушек, мам? Какие? (вопрос и к родителям).

Сформулируйте нравственные проблемы, поднятые Распутиным в повести. Какие нравственные уроки извлекли вы из содержания прочитанной книги? (если рушится семья, рушатся нравственные устои личности, внутренний мир человека разрушается).

Рефлексивный этап.

Обращение к эпиграфам.

Повесть Распутина написана почти 40 лет назад, но и сегодня она заставляет нас задуматься о смысле жизни, о том, что значит быть Человеком. Героиня повести умерла, но мы – то с вами живы!!! Как зовут нас? Не ее ли детьми: Люсями, Варварами, Татьянами и Ильями? Да разве в имени дело?

Страшно подходить к родительскому очагу, верной надежной пристани, когда нас там никто не ждет. Придя сегодня домой, загляните в глаза маме, верные вам, любящие вас, попросите прощения у мамы за свои ошибки, за причиненную боль, и на сердце станет теплее.

По ночам звучит надрывный кашель,
Старенькая женщина слегла.
Много лет она в квартире нашей
Одиноко в комнате жила.
Письма были, только очень редко.
И тогда, не замечая нас,
Все ходила и твердила:



"Детки, вам ко мне собраться бы хоть раз.
Ваша мать согнулась, поседела,
Что ж поделать - старость подошла.
Как бы хорошо мы посидели
Рядышком у нашего стола.
Вы под этот стол пешком ходили,
Песни пели часто до зари,
А теперь разъехались, уплыли.
Вот поди же, всех вас собери".
Заболела мать, и той же ночью
Телеграф не уставал кричать:
"Дети, срочно! Дети, очень срочно!!
Приезжайте, заболела мать!"
Из Одессы, Таллинна, Игарки,
Отложив до времени дела,
Дети собрались, да только жалко
У постели, а не у стола.
Гладили морщинистые руки,
Мягкую серебряную прядь,
Так зачем же дали вы разлуке
Так надолго между вами встать?
Мать ждала вас в дождь и в снегопады,
В жаркие бессонницы ночей.
Неужели горя дожидаться надо,
Чтоб приехать к матери своей?
Неужели только телеграммы
Привели вас к скорым поездам?



Слушайте! Пока у вас есть мама,
Приезжайте к ней без телеграмм!

Виктория Ваваева

Домашнее задание – написать сочинение – эссе «Берегите матерей!»

ЛИТЕРАТУРА И ССЫЛКИ

1. <http://www.youtube.com/watch?v=wUoPprW4C2s&feature=related>
2. Д. Кедрин «Сердце»
3. А. Марков «Сикстинская мадонна»
4. В. Ваваева «По ночам звучит надрывный кашель»

