

*Мельникова Александра Петровна*

*Муниципальное общеобразовательное учреждение*

*«Каслинская средняя общеобразовательная школа №27»*

*Челябинская область, г. Касли*

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ.  
ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА  
«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВОЛШЕБНОЙ СТРАНЕ»

**Цель:**

повторение и закрепление знаний учащихся о русских народных и литературных сказках.

**Задачи:**

1. актуализировать результаты обученности учащихся по теме «Русские народные и литературные сказки»;
2. формировать читательские компетентности, коммуникативную культуру;
3. развивать художественно-творческие и познавательные способности учащихся;
4. способствовать достижению личностных результатов учащихся в осознании себя грамотным читателем, способным понимать и ценить духовно-нравственные качества.

**Материалы и оборудование:**

- музыкальные произведения по мотивам сказок, народные мелодии;
- портреты героев сказок;
- «сказочный» сундук с предметами, принадлежащими героям сказок;



- костюмы, элементы костюмов сказочных героев;
- сказки собственного сочинения; обложки, выполненные для сказок;
- выставка книг.

**Форма проведения:** литературная игра

**Основные виды деятельности учащихся:** участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах, викторинах, импровизации.

**Место проведения:** кабинет русского языка и литературы.

**План проведения:**

- вступление;
- путешествие по Волшебной стране: литературная викторина, конкурс знатоков, музыкальная викторина, викторина на знание текстов сказок, инсценирование;
- подведение итогов;
- презентация выставки книг.

**Практическая реализация:** материал может быть использован учителями русского языка и литературы, библиотекарем, классными руководителями.

**Анализ итогов мероприятия.**

Форма литературной игры-путешествия позволила включить в активную работу весь класс. Учащиеся познакомились с произведениями, которые не входят в школьную программу, повторили изученное. Удалось проверить основные аспекты литературного развития пятиклассников:

- умение выразительно читать, пересказывать, инсценировать;
- знание наизусть;
- развитие навыков монологической речи;
- знание основ теории литературы;
- общую начитанность учащихся, их литературный кругозор.



Выбор формы урока способствовал развитию художественно-творческих и познавательных способностей учащихся, формированию эмоциональной отзывчивости детей.

## ХОД УРОКА

Ведущий (учитель русского языка и литературы):

- Ребята! Сегодня у нас первая литературная игра и посвящена она очень интересной теме. А какой теме, мы узнаем из стихотворений.

(Звучит “К Элизе” Бетховена. На фоне мелодии – чтение стихотворения)

<i>Избу освещает</i>	<i>Сладкий сон смежит.</i>
<i>Огонёк свеча;</i>	<i>И во сне мне снятся</i>
<i>Зимний вечер длится,</i>	<i>Чудные края,</i>
<i>Длится без конца...</i>	<i>И Иван – царевич –</i>
<i>И начну у бабки</i>	<i>Это будто я.</i>
<i>Сказку я просить;</i>	<i>Вот передо мною</i>
<i>И начнёт мне бабка</i>	<i>Чудный сад цветёт,</i>
<i>Сказку говорить:</i>	<i>В том саду большое</i>
<i>Как Иван – царевич</i>	<i>Дерево растёт.</i>
<i>Птицу – жар поймал,</i>	<i>Золотая клетка</i>
<i>Как ему невесту</i>	<i>На сучке висит;</i>
<i>Серый волк достал.</i>	<i>В этой клетке птица –</i>
<i>Слушаю я сказку –</i>	<i>Точно жар горит;</i>
<i>Сердце так и мрёт,</i>	<i>Прыгает в той клетке,</i>
<i>А в трубе сердито</i>	<i>Весело поёт,</i>
<i>Ветер злой поёт.</i>	<i>Ярким чудным светом</i>
<i>Я прижмусь к старушке...</i>	<i>Сад весь обдаёт.</i>
<i>Тихо речь журчит,</i>	<i>Вот я к ней подкрался</i>
<i>И глаза мне крепко</i>	<i>И за клетку – хватить!</i>



*И хотел из сада  
С птицею бежать.  
Но не тут-то было!  
Поднялся шум, звон;  
Набежала стража  
В сад со всех сторон.*

*Руки мне скрутили  
И ведут меня ...  
И, дрожа от страха,  
Просыпаюсь я ...*  
(И. Суриков)

- В какой стране был герой стихотворения? (*В волшебной сказочной стране.*)

- Правильно! Мы с вами тоже сегодня будем путешествовать по Волшебной стране, вспомним сказки. Встретимся с Василисой Премудрой, Бабой Ягой, Соловьём Разбойником, хитрым сыщиком. Ответим на их коварные вопросы. Поможет нам в нашем путешествии **молодильное яблоко**.

Итак, путешествие начинается.

(Звучит вальс “Шутка” Баха.)

*Катись, катись, яблочко,  
По серебряному блюдечку,  
Покажи нам на блюдечке  
Горы и поля,  
Леса и моря.*

Привело нас яблочко к высокому терему, а в том тереме живёт Василиса – мудрая – премудрая . Вот она к нам выходит, свои вопросы хитрые готовит.

(Звучит “Барыня”. Выходит Василиса.)

- Здравствуйте, добры молодцы и красны девицы! Мне сказали, что вы любите сказки. А сказки тем, кто их любит, показывают разные волшебные страны. Вот я и хочу узнать, помните ли вы эти страны и города.

1. Вопрос первой команде.



- В каком городе есть улица Колокольчиков, аллея Ромашек и бульвар Васильков?

Кто живёт в этом городе и какой писатель придумал эту книгу? (*В Цветочном городе. Сказка Н.Носова “Приключения Незнайки и его друзей”. В этом городе живут малыши и малышки.*)

2. Вопрос второй команде.

“Большие ворота медленно открылись, и путники вошли в сводчатую комнату, на стенах которой блестело бесчисленное множество изумрудов.

Перед путниками стоял маленький человек. Он был одет с ног до головы в зелёное, и на боку у него висела зелёная сумка. Раз вы пришли, я проведу вас дальше, только наденьте очки. Здесь все жители города носят очки день и ночь. Очки запираются на замочек, чтобы никто не мог снять их. Он открыл зелёную сумку, и там оказалась куча зелёных очков. Скоро все были в очках, и маленький человек ввёл их в город.

Блеск города ослепил путников. По бокам улицы возвышались великолепные дома из зелёного мрамора. Мостовая была из зелёных мраморных плит. Всё кругом было украшено изумрудами. Жители города были в зелёной одежде, и кожа отливала смугло-зеленоватым оттенком. И даже солнце светило зелёными лучами”. (*Изумрудный город. “Волшебник Изумрудного города”. А. Волков.*)

3. Вопрос третьей команде.

- В какой книге, какого автора прочитали вы о городе, где главная площадь называлась площадью Звезды?

“Эта площадь была окружена огромными, одинаковой высоты и формы домами и покрыта стеклянным куполом, что делало её похожей на колоссальный цирк. В середине купола, на страшной высоте, горел самый большой в мире фонарь. Это был удивительной величины шар. Свет его был так прекрасен, что люди дали этому фонарю чудесное имя – Звезда.

От девяти домов, со сторон, к середине купола, к звезде, тянулось девять стальных тросов.

... И однажды один человек решил так: “Я перейду над площадью по этой проволоке, как ходил по канату на ярмарке”. (*Ю.Олеша. “Три толстяка”*.)

- Молодцы, ребята! Я открываю перед вами волшебные ворота в сказку. Счастливого пути!

Ведущий: Спасибо Василисе Премудрой, мы продолжаем путешествие.

(Звучит вальс “Шутка” Баха.)

*Катись, катись, яблочко,  
По серебряному блюдечку,  
Покажи нам на блюдечке  
Горы и поля,  
Леса и моря.*

Яблочко остановилось на лесной поляне.

Ходит по этой поляне Баба Яга. Цветочки собирает, нюхает. За игровой стол приглашает, хочет узнать, как вы на уроках сидели, слушали да запоминали то, что вам учитель говорил.

Баба Яга:

- Я приглашаю за игровой стол по два человека от каждой команды. За каждый правильный ответ я буду давать приз.

Сейчас вы будете собирать на моей поляне грибы. Каждый гриб – это вопрос. А над каждым вопросом думать только 30 секунд.

Вопросы:

1) Кому из великих русских поэтов принадлежат слова: “Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!” (*А.С.Пушкин.*)

2) Кто из русских писателей подписывал свои сказочные повести псевдонимом “Пасичник Рудый Панько”? (*Н.В.Гоголь.*)



3) Как звали богатырей, которые отправились на поиски Людмилы?  
(*Фарлаф, Ратмир, Рагдай, Руслан.*)

4) Назовите повести, которые Н.В.Гоголь объединил общим названием “Вечера на хуторе близ Диканьки”?

1. *“Сорочинская ярмарка.”*
2. *“Вечер накануне Ивана Купала.”*
3. *”Майская ночь, или Утопленница.”*
4. *”Пропавшая грамота.”*
5. *”Ночь перед Рождеством.”*
6. *”Страшная месть.”*
7. *”Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка.”*
8. *”Заколдованное место.”*

5) Какие виды русских народных сказок вы знаете? (*волшебные, бытовые, сказки о животных.*)

б) В какой из повестей Н.В.Гоголя рассказано о старинном обычае – колядовании перед Рождеством? (*”Ночь перед Рождеством.”*)

Баба Яга:

- Молодцы! Все грибы с моей поляны собрали. Уж так и быть, отпущу я вас. Счастливого пути!

(Звучит вальс “Шутка” Баха.)

*Катись, катись, яблочко,  
По серебряному блюдечку,  
Покажи нам на блюдечке  
Горы и поля,  
Леса и моря.*

Ведущий: Ребята! Мы прибыли в музыкальный магазинчик.

(Звучит мелодия.)



А встречает нас в магазинчике прекрасная принцесса. Поскольку у нас Волшебная страна, то все сегодня превращаются. Валентина Викторовна, учитель музыки, тоже превратилась в прекрасную принцессу.

Принцесса:

- Кто из литературных героев мог бы танцевать под эту мелодию.

Настроение каких литературных героев передаёт музыкальное произведение?

Каждой команде будет предложен фрагмент из одного музыкального произведения и 3 сказочных героя. Вы должны выбрать из 3-х одного и объяснить, почему.

1. Дюймовочка, Снежная королева, Баба Яга.
2. Черномор, Иван-царевич, Дюймовочка.
3. Золушка, Злая мачеха, капризная принцесса.

(Звучит мелодия.)

Ведущий: Музыкальный магазинчик закрывается, а наше путешествие продолжается.

(Звучит вальс “Шутка” Баха.)

*Катись, катись, яблочко,  
По серебряному блюдечку,  
Покажи нам на блюдечке  
Горы и поля,  
Леса и моря.*

Куда мы попали? (Мелодия из “Бременских музыкантов”.) К сыщику. Настала моя очередь превратиться. Похожа я на сыщика?

У каждого сыщика есть специальная картотека, куда он заносит сведения об интересующих его людях. Есть такая картотека и у меня.

Вы должны угадать литературного героя по его словесному портрету, определить, где он действует, кто автор произведения.

(Показываются портреты и читаются описания литературных героев.)

1. “Тощий и смуглый старичок с бородой по пояс, в роскошной чалме, тонком белом шерстяном кафтане, обильно расшитом золотом и серебром, в белоснежных шёлковых шароварах и нежно-розовых сафьяновых туфлях с высоко загнутыми носками”. (*Гассан Абдурахман ибн Хоттаб. Лазарь Лагин. Повесть-сказка “Старик Хоттабыч.”*)

2. “Безмолвно, гордо выступая,  
Нагими саблями свёркая,  
Арапов длинный ряд идёт.  
Попарно, чинно, сколь возможно,  
И на подушках осторожно  
Седую бороду несёт;  
И входит с важностью за нею,  
Подняв величественно шею,  
Горбатый карлик из дверей;  
Его-то голове обритой,  
Высоким колпаком покрытой,  
Принадлежала борода”.

(*Черномор. А.Пушкин. “Руслан и Людмила”*.)

3. “Подруга мальчика, в детстве попавшего в волчью стаю и воспитанного там. Она была вся сплошь чёрная, как чернила. Никто в джунглях не захотел бы становиться ей поперёк дороги, ибо она была хитра, как шакал, отважна, как дикий буйвол, и бесстрашна, как раненный слон. Зато голос у неё был сладок, как дикий мёд, а шкура мягче пуха”. (*Багира. “Маугли”. Р.Киплинг.*)

4. Чей это портрет? Как называется сказка? Кто её написал?

“Правду молвить, молодница

Уж и впрямь была царица:

Высока, стройна, бела,



И умом и всем взяла;  
Но зато горда, ломлива,  
Своенравна и ревнива”.

*(Царица из “Сказки о мёртвой царевне и о 7 богатырях” А.С.Пушкин.)*

5. Кто это? Где мы с ней встречались? Кто о ней написал?

“Одна из них, побольше, упала на край цветочного ящика и начала расти, расти, пока, наконец, не превратилась в женщину, закутанную в тончайший белый тюль, сотканный, казалось, из миллионов снежных звёздочек. Она была так прелестна и нежна, но изо льда, из ослепительного, сверкающего льда, и вся живая! Глаза её сияли, как звёзды, но в них не было ни теплоты, ни покоя”.

*(“Снежная королева” Г.-Х. Андерсен.)*

6. “Трудолюбивый, талантливый молодой человек. В работу вкладывал всю душу. Чтобы познать тайну настоящей красоты, пошёл он в горные мастера к каменной девке. Трудился долгое время там, пока не увидел, что создал диво дивное, цветок красоты ослепительной.” *(Данила-мастер. “Горный мастер”, “Каменный цветок”, “Хозяйка медной горы” П.П.Бажов)*

- А вот здесь, в этом сказочном сундуке вещи, которые потеряны литературными героями. Помогите нам вернуть их в сказки.

1) Яблоко, наливное, золотое, поглядите-ка, видны зёрнышки насквозь. Но есть его нельзя – ядовитое. *(“Сказка о мёртвой царевне и о 7 богатырях”.)*

2) А вот осколок зеркала. Нехорошее это зеркало – злое. В какую сказку мы его отправим? *(“Снежная королева”.)*

3) Ой, уколола палец. Больно! Ох, да это веретено! Ишь, какое колючее! И спать мне что-то сразу захотелось. *(“Спящая красавица” Ш.Перро, “Спящая царевна” В.А.Жуковский.)*

4) А тут какое-то полено. Интересно, что из него можно сделать? *(Буратино. Сказка А.Толстого “Приключения Буратино или золотой ключик”.)*

5) А здесь, в стакане, шипучий квас с примесью валерьянки. Написано: “Для храбрости”. *(Напиток смелости. Волшебник Гудвин приготовил трусливому льву. “Волшебник Изумрудного города”).*

6) Горошина. Какая красивая, наверное волшебная. *(“Принцесса на горошине”).*

Ведущий: Героев угадали, вещи в сказки вернули. Покатилось яблочко дальше.

Ребята, мы попали на большую дорогу, к могучему дубу, прямым ходом к Соловью Разбойнику.

(Мелодия “Выйду на улицу” - начало)

Выходит Соловей Разбойник.

Узнали его? Посмотрите, он к бою приготовился. Чтобы справиться с ним, должны мы ответить на его вопросы.

(Вызывает 3-х человек. От каждой команды по 1 человеку.)

1) Какие запреты Серого Волка нарушил Иван-Царевич из сказки “Иван-Царевич и Серый Волк”? *(Жар-птицу возьми, а золотую клетку не трогай! Коня возьми, а уздечку не трогай!)*

2) По какой из 3-х дорожек поехал Иван-Царевич из “Сказки о молодильных яблоках и живой воде”? *(Направо ехать – коня потерять, прямо ехать – женату быть, налево ехать – коня спасти, себя – потерять. Первые два брата – прямо.)*

3) Почему Баба Яга из “Сказки о молодильных яблоках и живой воде” не съела Ивана-Царевича? *(Потому что Иван-Царевич вежливо обратился к ней. “Много молодцев проезживало, да не много вежливо говаривало”).*

Ведущий: Покатилось яблочко дальше.

(Звучит вальс “Шутка” Баха.)

*Катись, катись, яблочко,  
По серебряному блюдечку,*



*Покажи нам на блюдечке*

*Горы и поля,*

*Леса и моря.*

Привело нас яблочко в сказочный театр Карабаса Барабаса.

Вот нас Буратино встречает, весь увешанный книжками, словно ёлка новогодняя игрушками.

- А кто их сочинил, ребята? Кто обложки такие чудесные смастерил? Правильно, вы. Мы эти сказки на уроках читать будем. В сказочной стране сказки сами сказываются.

Вот и мы сейчас с вами все вместе будем рассказывать сказку “Кот, петух и собака”.

1 команда – это “коты”. Как только я скажу слово “кот” или ”кат Василий”, или замяукаю, вы должны дружно, все вместе, мяукать, мне помогать.

2 команда - “петушки”. Вам надо кукарекать, как только услышите слово ”петух” или ”Петя-петушок-золотой гребешок”, или петушиный клич ку-ка-ре-ку.

Ну а 3 команда будет “собачками”. При слове ”собака” или ”жучка” все начинаете лаять, обязательно дружно, обязательно вместе. Тихо или громко, это всё зависит от того, что я вам буду рассказывать. Я буду паузы делать, и вы догадаетесь.

Ну а теперь слушайте сказку.

Жила-была старушка, добрая-предобрая, и жили с нею вместе

кот Василий,

петух Петя-петушок-золотой гребешок

и собака Жучка.

Дружно жили, ладно. Никогда не ссорились.

Кот на лежанке спал, по ночам мышей ловил,



Петух по двору ходил, червяков собирал,

А Жучка, собака верная, во дворе калачиком лежала. Днём мух ловила, а ночью дом стерегла.

Вот вздумала раз старушка пирог печь. Да не пустой, а с черникой, да не простой, а с плетёнкой. Вышел пирог на славу: румяный, вкусный, маслянистый, душистый.

“Хорош пирог, - подумала старушка. – Схожу-ка я в подпол за сметаной, со сметаной – то и того лучше будет”.

Вот и спустилась старушка в подпол. Лежит кот Васька на лежанке, а запах – то от пирога прямо в нос бьёт. Не выдержал кот Васька. Встал, спину выгнул. С лежанки на порог. И к столу. На стол скок. А пирог – то рушником покрыт. Стал кот Васька лапкой рушник сдёргивать, а сам мурлычет: “Мурр, мурр , мурр ”. Уж больно пирог – то хороша пахнет.

И вдруг – ко-о-о, ко-о-о. Петя-петушок тут как тут.

- Ты что это делаешь? Кука-ре-ку?

Ничего Василий не отвечает, только рушник норовит сдёрнуть

- Кука-ре-ку! И Петя прямо через окно, да на пирог и влетел.

Пирог – то осел под ним. Тяжёлый Петя, по рушнику ходит, а рушник – то пятнами пошёл чёрными. Ведь с черникой пирог – то.

Лежит Жучка на солнышке. Лежит и слышит: в избушке – то неладно, - не то дерутся, не то ещё что.

“Уж не воры ли?” – думает Жучка. Заворчала себе под нос: “Р-р-р-р-р. Сейчас укушу. Только посмотрю толком, что там!”

Подбежала к окну, на скамейку прыгнула, лапки на подоконник поставила. А там – то в избе – то, на столе – то!!!

- Гав – гав – гав! – залаяла Жучка.

Кот рушник к себе тянет лапкой, а петух в клюв конец схватил и к себе тянет. Кот – к себе, а петух – к себе. А Жучка рассердилась – хватать петуха за



хвост. Закричал Петух, а Жучка его ну трепать, все перья из хвоста повытаскала.

А тут и за кота - ф-ф-ф принялась. Всю шёрстку из загривка повырвала. Ругается кот. Мяукает. А Жучка знай его треплет.

- Ах вы, вор-рры! Ах, жулики!

Услыхала бабка в подполе крик да шум. Скорее наверх со сметаной вылезла.

- Батюшки! Пирог – то! Киш! Киш! – на петуха. – Брысь! Брысь! – на кота.

- А ты умница у меня, разумница, Жучка! – по головке её гладит, за ушком чешет.

Пирог нарезала, сметаной полила. Ну, объедение! Жучке большой кусок дала. А коту? Ничего. Не воруй. А петуху? Ничего. Не таскай без спроса. Кот – то на лежанке фыркает.

Петя – то на заборе ку-ка-рекает. А Жучка пирог уплетает. У-у-у, вку-у-усно!

И я там был и мёд – вино пил; по усам текло, а в рот не попало.

Вот, ребята, и закончилось наше путешествие по Волшебной стране.

В библиотеке для вас выставку книг оформила Василиса Премудрая. Она вас будет ждать с нетерпением в своё тереме.

