

Мамонтова Наталья Юрьевна

Государственное бюджетное образовательное учреждение

Дом детского творчества

Город Москва

КАК БЫСТРО РАЗВИТЬ КООРДИНАЦИЮ МЕЖДУ СЛУХОМ И ГОЛОСОМ У ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ НА ГРУППОВЫХ ВОКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Чтобы развить у ребенка музыкальный слух есть немало упражнений на основе сольфеджио, но настоящее сольфеджио не интересно 4-хлетнему малышу, а Вам необходимо точное интонирование. Что делать учителям и педагогам, у которых в группах есть «гудошники», или те, которые пишат на высоких нотах, не различая того, что их поющие ноты высоки и не совпадают с теми, которые поет педагог.

Я предлагаю Вам несколько ярких и действенных упражнений, проходящих в игровой форме. Их Главное правило – точное, похожее воспроизведение голосом не нот, а окружающих нас звуков живой и неживой природы. После таких систематических занятий слух и, как следствие, голос становится более мобильным, пластичным. Ребенок понимает направление мелодии, различает регистровые краски и может выразить любой звук в своей «примарной зоне». Как только дети звукоподражанием начинают точно воспроизводить эти звуки – можно приступать к следующему этапу – распеванию по нотам, пению попевок и песенок.

Для детей 4-5 лет самым понятным является воспроизведение звуков животных, насекомых, транспорта и природных явлений. Все нижеприведенные упражнения снабжены ручным и телесным показом – игрой, как главным видом деятельности в этом возрасте.



«киска катается с горки» Одно из наиболее любимых детьми упражнений на координацию: на слог «МЯ-У» с высокой ноты (примерно си1) медленно на «glissando», вокально раскрывая челюсть на «А» мы скользим голосом до наиболее низкой ноты (по началу не выходя за рамки «примарных тонов»). Важно приучить детей не только пропевать все проходящие ноты, но и в конце пропеть «У» на одной ноте, ведь санки не останавливаются резко у основания горки, а катятся дальше до полной остановки.

«мычание коровы» – в этом упражнении мы учим детей «заходить» в грудной и головной регистр, т.к. использовать его вокально в этом возрасте не представляется возможным. На слог «МУ» мы опускаем на грудное «барахтанье» букву «У» и проводим ее в лобный резонатор, минуя носовое звучание. При этом важно следить за правильным расположением нижней челюсти, не выдвигая её вперед.

«паровозик» – Это упражнение я заимствовала из предмета «сценическая речь», разнообразив его дополнительными звуковыми функциями. Делается упражнение поэтапно. Вначале необходимо «Запустить» паровоз. На звук «Ч» включаем кнопочки, на звук «ПЫШ», выплевывая букву «П» и выпуская эхо на звук «Ш» мы изображаем запуск парового котла. Далее необходимо сдвинуть колеса: на звук «ЧУХ» с медленного темпа до быстрого – раскручиваем ход паровоза. Набрав нужную скорость, паровозик должен подать звуковой сигнал. Необходимо научить детей через нос набрать вдох, не поднимая плеч, задержать дыхание и на слоги «ТУ-ТУ» как можно выше, но протяжно выдохнуть все набранное дыхание на «forte».

«курочка кудахчет» Для начала сразу отмечу, что курочка не говорит слова «Ко-ко-ко». На самом деле, она воспроизводит звук, похожий на созвучие букв «пак». Надув щеки, широко раскрывая рот на «А», четко проговаривая буквы «П» и «К», в медленном темпе дети постепенно начинают проговаривать надутыми щеками, постепенно ускоряя, что и приводит к правильному звукоизображению кудахтанья.



«пришла нотка». На букву «Ю» в примарной зоне с ноты «ми1», «ми-бемоль1» начиная еле слышно пропевать, напрягая мышцы живота постепенно усиливать звук до «mf», избегая форсированного звучания. Как правило, при выполнении этого упражнения дети перейдут с начальной ноты на высокие, что является нормой. Лишь долгая последовательная работа научит их филировать один определенный звук, не «скользя» на другие.

Используя эти упражнения, вы получаете мобильный голос. Отмечу лишь, что каждое занятие для детей должно быть желанно. Играйте с ними всегда!

