

Лысечко Ирина Анатольевна

Корякина Екатерина Сергеевна

Государственное бюджетное образовательное учреждение Ростовской области «Волгодонский педагогический колледж»

Ростовская обл., г. Волгодонск

УРОК ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ  
«ТЕМА ТРАГИЧЕСКОЙ СУДЬБЫ ЧЕЛОВЕКА В  
ТОТАЛИТАРНОМ ГОСУДАРСТВЕ»

(по повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»)

**Цель:** вызвать интерес к личности и творчеству А.И.Солженицына, ставшего символом открытости, воли и русской прямоты.

**Задачи:** рассмотреть «необычный жизненный материал», взятый в основу повести;

- увлечь студентов прочтением текста повести;
- **осмыслить** трагическую судьбу человека в тоталитарном государстве.

**Оформление занятия:** портрет А.И.Солженицына; выставка книг, газетных публикаций; газета: фотомонтаж из фотографий, отрывки из биографии, отзывы о писателе.

**1-я группа: биографы** – готовят сообщение о жизни А.И.Солженицына;

**2-я группа: литературоведы** - готовят материал об истории создания и публикации повести «Один день Ивана Денисовича»;

**3-я группа: историки** - готовят сообщения о времени, отражённом в повести; о Хрущёвской оттепели;

«Журналисты» освещают ход пресс-конференции: *пишут небольшие статьи, которые в конце конференции зачитываются;*

«Оформители» совместно с журналистами оформляют газету;

«Библиотекари» готовят обзор книг А.И.Солженицына;

**Контроль за ходом пресс-конференции** осуществляют две студентки. В конце занятия они рецензируют и оценивают работу каждого участника пресс-конференции.

**Ход занятия.**

## **I. Слово преподавателя.**

1. Сегодня мы проводим пресс-конференцию на тему «Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве» на основе повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». На нашей конференции присутствуют корреспонденты....., а также гости.

На вопросы, интересующие нас сегодня, ответят историки. Они сидят за столом № 1.

Разрешите представить группу биографов, сидящих за столом № 2.

Стол № 3 занимают исследователи творчества А.И.Солженицына – литературоведы.

За столом № 4 расположились представители прессы, оформители, библиотекари.

## **2. Цели и задачи пресс-конференции.**

Присутствующие на пресс-конференции познакомятся с личностью и творчеством А.И.Солженицына, ставшего символом открытости, воли и русской прямоты; рассмотрят «необычный жизненный материал», взятый в основу повести; **осмыслят** трагическую судьбу человека в тоталитарном государстве.

## **II. Работа над усвоением содержания повести.**

## 1. Работа по теории литературы.

**Мемуары** – Записки, литературные воспоминания о прошлых событиях, сделанные современником или участником этих событий.

**Тоталитарный** - Основанный на полном господстве государства над всеми сторонами жизни общества, насилии, уничтожении демократических свобод и прав личности. Т. режим. Тоталитарное государство.

**Рассказ** - Малая форма эпической прозы, повествовательное произведение небольшого размера.

**Повесть** - Литературное повествовательное произведение с сюжетом менее сложным, чем в романе

## 2. Подготовка к восприятию произведения.

### Эпиграф:

Солженицын стал кислородом нашего непродыхаемого времени. И если общество наше, литература, прежде всего, еще дышат, то это потому, что работают солженицынские меха, качают воздух в задыхающуюся, обезбожившуюся, себя почти потерявшую Россию.

*В. Астафьев*

**Кто же он, Александр Исаевич Солженицын?** Наставник, пророк или заступник? Почему в нем видели то спасителя Отечества, то врага народа, то консерванта «омертвевших литературных традиций», то разрушителя основ художественности, то учителя жизни?..

Ни одна из этих «ролей» ему не подходит.

**Что же о нём известно?**

Слово предоставляется **биографам А.И.Солженицына.**

.....  
**Преподаватель:** литературный дебют А.И.Солженицына произошёл, когда писателю было уже за сорок, в журнале «Новый мир» (1962) была напечатана

повесть «Один день Ивана Денисовича», сразу ставшая классикой «лагерной прозы. Первоначальное название повести «Щ-854 (один день зэка)».

**Литературоведы** рассказывают об истории создания и публикации повести.

**Преподаватель:** итак, этот «документ искусства», получивший название «Один день Ивана Денисовича» был написан за месяц с небольшим.

Литературный критик того времени Пётр Паламарчук писал: «Образ Ивана Денисовича сложился из солдата Шухова, воевавшего с автором в советско-германскую войну (и никогда не сидевшего), общего опыта пленников и личного опыта автора в Особом лагере. Остальные лица – все из лагерной жизни, с их подлинными биографиями».

**Вступительное слово преподавателя истории.**

**Просмотр фрагмента из документальной программы «Намедни»: «Год 1962».**

Давайте узнаем у наших уважаемых **историков**, какое время и какие события нашли отражение в повести.

\*\*\*\*\*

**Так как же такое произведение могло увидеть свет в тоталитарном государстве?**

Об этом нам расскажут наши **историки**.

**Вопросы для беседы**

1. Охарактеризуйте изменения, произошедшие в социальной сфере советского общества в 1953 – 1964 г.
2. Перечислите факты, свидетельствующие о начале «оттепели» в культурной жизни советского общества в 60 –х г.
3. Как вы считаете, почему демократизация культурной жизни в период «оттепели» была временным явлением?
4. Перечислите основные черты тоталитарного государства.

5. Охарактеризуйте культуру тоталитарного общества.

.....  
*А что в повести Солженицына вас поразило больше всего?*

**2. Думаем и размышляем над прочитанными страницами.**

1). Кто же такой Шухов Иван Денисович? В чём беда его? В чём вина?

2). Что ожидало героя повести, если бы он не подписал «дело»?

*Что же за жизнь в лагере? Как ведёт себя Иван Денисович?*

*Понаблюдаем за лагерной действительностью.*

**Задание №1.** Послушайте фрагмент повести в исполнении автора, и подготовьтесь ответить на вопросы: *Как начинается обычный день зека Ивана Денисовича? Какие правила лагерной жизни соблюдает Шухов, чтобы выжить в заключении? Прокомментируйте слова, сказанные ему первым бригадиром: «В лагере вот кто поддыхает: кто миски лижет, кто на санчасть надеется, да кто к куму ходит стучать».*

**Задание №2.** Выразительное чтение отрывков с последующим анализом.

- №1: *в каких условиях работают заключённые?*

- №2: *что вы можете сказать об одежде заключённых?*

- №3: *чем кормят заключённых?*

- №4: *что вы можете сказать об оказании медицинской помощи заключённым?*

**Задание №3.** За что отбывают срок герои повести? Отвечая на вопрос, кратко представьте каждого из героев.

**Самостоятельная работа по карточкам (работа в группе).**

### *Карточка №1*

Докажите, что Шухов – человек труда. Как он относится к своему делу даже в лагере? Приведите примеры из текста.

### *Карточка №2*

Покажите, что Шухов по природе своей человек нравственный и сумел остаться таким и в лагере. Как к нему относятся другие зеки? Приведите примеры из текста.

### *Карточка №3*

Как в душе Шухова сочетается советский атеизм с народной традиционной верой? Проанализируйте его беседы с Алёшкой-баптистом.

**Задание №4.** А.Солженицын описал лагерный мир одним днём. И каким?

Герой повести считает этот день удачным, *почти счастливым*.

Сейчас прослушайте заключительный фрагмент повести и постарайтесь объяснить, почему?

**Микроитог:** Критика 60-х годов увидела в повести Солженицына обличение отдельных нарушений законности в сталинское время, о чём во всеуслышание было объявлено с трибуны XX съезда партии Н.С.Хрущёвым. Только поэтому повесть смогла увидеть свет. В этом совпадала позиция автора с идеологией хрущёвской оттепели. Однако автор был далёк от социалистических идеалов и, не имея возможности открыто заявить о своей позиции, всё-таки местами её обнаруживает.

Таким образом, мы можем утверждать, что уже первое печатное произведение Солженицына – это рассказ не об «отдельных нарушениях социалистической законности», а о противозаконности, точнее – противоестественности самой государственной системы.

**III. Подведение итогов анализа, рефлексия:** Какие этапы развития общества нашли отражение в повести «Один день Ивана Денисовича»? Перечислите основные черты тоталитарного государства.

.....  
Что нового принесла повесть Солженицына читателям?

Почему повести об Иване Денисовиче Шухове суждена долгая жизнь? В чём секрет такого успеха?

Почему автор определяет жанр своего произведения как *повесть*?

**Подведение итогов работы конференции:** слово предоставляется журналистам;

Слово предоставляется наблюдателям.

