

Леонтьева Ольга Генриховна

*Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы
гимназия № 1582*

КОНСПЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ
«ОТРАЖЕНИЕ ЭПОХИ В ФОРМЕ И СОДЕРЖАНИИ
ПОЭМЫ А. БЛОКА «ДВЕНАДЦАТЬ»

Цели:

1.Образовательные:

Закреплять основные знания , умения , навыки анализа художественного произведения; формировать понятия «форма» и «содержание» произведения; развивать умения трактовать художественный текст в связи с исторической эпохой; обучать целостному восприятию художественного произведения через интеграцию с такими предметами, как история ,музыка, лингвистика, изобразительное искусство.

2.Развивающие:

Развивать образное мышление, речь, логику; умение сопоставлять термины и текст.

3.Воспитательные:

Воспитывать патриотизм, любовь к родному языку, литературе, развивать чувство прекрасного.



Оборудование: компьютер, компьютерная презентация, магнитофон, музыка к балету Прокофьева «Ромео и Джульетта», Вивальди «Времена года. Лето», таблица антонимов, раздаточный материал (см. приложение).

Новое в уроке: выбор темы мотивирован необходимостью расширить представление о шедевре русской литературы на широком фоне исторической эпохи, неоднозначность, в оценке которой очевидна. Урок призван показать, что настоящее классическое произведение не исчерпывается его содержанием и, возможно, является лучшей иллюстрацией своей эпохи и позволяет ученикам глубже ощутить трагизм переломных исторических моментов.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Оборудование
1.Оргмомент	Приветствие, знакомство с классом.		
2.Объявление темы, постановка целей	<p>Читает под музыку Вивальди стихи Ф. Тютчева:</p> <p>Блажен, кто посетил сей мир В его минуты роковые! Его призвали всеблагие, Как собеседника на пир. Он их высоких зрелищ зритель. Он в их совет допущен был- И заживо, как небожитель, Из чаши их бессмертья пил!</p> <p>Фронтальная беседа:</p> <p>-Какие минуты в жизни мира можно назвать роковыми? -Как вы понимаете слово «всеблагие»? -Какой эпитет Тютчев подбирает к слову</p>	<p>Слушают учителя</p> <p>Война, революция</p> <p>Небожители, ангелы, боги</p> <p>Высокие</p>	<p>Магнитофон, диск</p> <p>Первый слайд на доске</p>



<p>-Мотивация учащихся</p>	<p>зрелища? -Почему?</p> <p>-Кем является поэт в минуты, роковые для мира?</p> <p>Тютчев – поэт-философ 19 века, первый русский поэт-символист. А поэт-символист 20 века А. Блок после революции 1917 года напишет, обращаясь к интеллигенции: «Всем телом, всем сердцем, всем сознанием – слушайте революцию.»</p> <p>-Кем является поэт у Блока?</p> <p>Значит, в минуты роковые для мира, поэт должен слушать, внимать и видеть, избранный небожителями, наделенный властью над людьми.</p> <p>-Какие строки из программного стихотворения великого русского поэта о его поэтическом назначении подсказывает вам память?</p> <p>Как мы видим, Пушкин, Тютчев, Блок родились в разное время , но свое поэтическое назначение понимали одинаково. Тема нашего урока «...».</p> <p>Сегодня на уроке мы откроем для себя, что увидел и услышал Блок в роковой революции 1917 года и как с помощью языковых средств</p>	<p>Несмотря на трагичность многих исторических событий, они являются неотъемлемой частью мирового процесса</p> <p>Зрителем</p> <p>Слушателем</p> <p>А. С. Пушкин «Пророк» Восстань ,пророк, И виждь, и внемли...</p>	
-----------------------------------	---	--	--



	воплотил это в поэме «Двенадцать».		
3.Объяснение нового материала	<p>Глубоко понимая свое пророческое назначение поэта, Блок создает поэму, которая действительно обожгла сердца людей. Революция – время парадоксальное, сочетающее в себе несочетаемое, время гротеска и оксюморона.</p> <p>-Какие революции вы изучали на уроках истории ?</p> <p>-Подберите синонимы к слову «революция».</p> <p>Слово «переворот», вероятно, наиболее точно отражает внутреннюю сущность революции. Противоречивость революции я выразила в антонимических парах.</p> <p>-Какие из этих пар являются контекстуальными антонимами?</p> <p>Эта таблица поможет нам глубже понять поэму, посвященную революции.</p> <p>Учитель читает первую и вторую строфу из поэмы.</p> <p>-Каково место действия поэмы?</p> <p>-В какое время года происходит действия?</p> <p>- Какова его символика?</p> <p>- Какая стихия действует в первой главе и какова ее символика?</p>	<p>Французская буржуазная революция, революция 1905 и 1917 годов</p> <p>Бунт, путч, переворот</p> <p>Текст-подтекст, холод-пожар</p> <p>Петроград, весь мир</p> <p>Зима</p> <p>Холод, бездорожье Ветер, буря сметает все на своем пути</p>	<p>Таблица антонимов</p> <p>Второй слайд</p>



<p>-Работа с текстом поэмы</p>	<p>Блок говорит: «Революции приходят, опоясанные бурями.» А Флоренский назвал поэму «Бесновидением в метель». Метель перед нами, а где же бесы? -Кто появляется в первой главе? -Какую форму выбирает Блок для выражения их содержания?</p> <p>-Почему Блоку понравились иллюстрации Анненкова к поэме?</p> <p>Два художника, два современника, они слышали и видели революцию. В данном случае живопись является еще одним доказательством объективности Блока. Поэма – жанр лиро-эпический. -Что является в содержании поэмы воплощением эпоса?</p> <p>-Что является воплощением лирики?</p> <p>-Кто главный герой? -Найдите их коллективный портрет во второй главе</p> <p>-На что намекает Блок?</p> <p>Верно, на полях поэмы Блок поместил</p>	<p>Поп, старуха и др.</p> <p>Обрисовал героев схематично, нет глаз, лица похожи на маски, страшный карнавал</p> <p>Форма и содержание иллюстраций совпадают с блоковским текстом</p> <p>Революционные события</p> <p>Любовный треугольник</p> <p>Патруль Зачитывают портрет</p> <p>На уголовное прошлое патруля.</p>	<p>Третий слайд</p>
---------------------------------------	--	---	---------------------



	<p>некрасовскую строчку: «Жило двенадцать разбойников»</p> <p>-В чем символика количества человек в патруле?</p> <p>Воспользуйтесь таблицей и проанализируйте содержательную и символическую стороны этого образа.</p>	<p>Двенадцать апостолов, традиционный для античной драматургии хор- вестник судьбы</p>	
<p>-Лирический герой</p>	<p>-Найдите портрет Катьки в 4 главе -Кто такая Катька?</p> <p>-Какую форму выбрал Блок для рассказа о ней?</p> <p>-Найдите слова , которые описывают любовные отношения в поэме</p> <p>-Сравните ,используя таблицу антонимов, любовь до революции и после. -Каков подтекст , символика женского образа в поэме?</p>	<p>Ученики зачитывают портрет Падшая женщина</p> <p>Разбойничью песню</p> <p>«Поблуди, спать с собою положи»</p> <p>Женщина – символ возрождения. Убивая Катьку, патруль убивает будущее.</p>	<p>Четвертый слайд</p>
<p>-Жанры</p>	<p>-Чьими глазами видит революцию читатель?</p> <p>-Где он находится?</p> <p>Хочется показать вам перекличку времен. Недаром, стихотворение о назначении поэта «Арион» Пушкина Блок упоминает</p>	<p>Глазами автора – поэта</p> <p>Где-то высоко</p>	<p>Работа с раздаточным материалом</p>



<p>-Последняя строфа</p>	<p>в статье «Интеллигенция и революция»</p> <p>-Что до шторма делал поэт?</p> <p>-Какова символика шторма?</p> <p>Спроецируйте содержание стихотворения на эпоху революции 1917 года.</p> <p>-Чем сходно поведение лирических героев?</p> <p>Если революция-это музыка, то и жанры(формы) для рассказа о ней Блок выбирает музыкальные.</p> <p>-Соотнесите отрывки из поэмы с жанрами.</p> <p>-Сравните свою работу с тем , что видите на доске</p> <p>-Есть ли порядок в чередовании жанров? Почему?</p> <p>Каждый из вас услышит свою музыку в поэме Блока. Я услышала такую музыку...</p> <p>Под вой ветра и выстрелы автор подводит читателя к заключительной строфе. Ее</p>	<p>Пел пловцам</p> <p>Некая трагедия, переворот</p> <p>Как и прежде автор беспристрастен, он на стороне искусства, он слушает революцию, рассказывает о ней будущим поколениям</p> <p>Порядка нет. Какова форма таково и содержание: все смешалось в страшной и прекрасной симфонии революции</p>	<p>Пятый слайд Звучит отрывок из балета Прокофьева</p> <p>Шестой слайд</p> <p>Седьмой слайд</p>
---------------------------------	--	---	---



	<p>загадку разгадывают по сей день. Не претендуя на конечную истину, попробуем дать строфе свою оценку.</p> <p>-Кто олицетворяет в ней добро и зло?</p> <p>-Какие эпитеты подбирает поэт к слову пес?</p> <p>- Зачитайте строки, вводящие в образ Христа. В чем их особенность?</p> <p>-Видит ли патруль Христа? Почему?</p> <p>Блок назвал своих героев «дети в железном веке». Почему?</p> <p>-Почему Христос с кровавым флагом?</p> <p>-Где место патруля в завершающей процессии поэмы?</p>	<p>Христос и пес</p> <p>Находят в тексте</p> <p>Другой ритм , другие звуки</p> <p>Не видит, так как не верит в Бога.</p> <p>Они не ведают, что творят</p> <p>Возможно, берет ответственность за кровь, пролитую патрулем</p> <p>Патруль между добром и злом, но процессия движется за Христом, то есть в сторону добра и это закономерно, так как выражает объективный закон существования мира: единства и борьбы противоположностей</p>	
<p>4. Подведение итогов урока</p>	<p>Работа с «кругом»(см. Презентацию)</p> <p>-Символом чего является круг?</p>	<p>Символом единства, начала и конца</p>	



<p>-Рефлексия</p> <p>-Творческое задание</p>	<p>Ефим Эткинд сказал: «В поэме все оказывается содержанием, каждый, даже самый ничтожный элемент формы строит смысл. По-настоящему понимать поэзию- значит понимать форму, ставшую содержанием.»</p> <p>Создав гениальную поэму, Блок выполнил свое пророческое назначение в роковые для России времена.</p> <p>-Заполните анкеты экспресс -диагностики</p> <p>-Запишите домашнее задание:</p> <p>Напишите сочинение на тему «Отражение эпохи в форме и содержании стихотворения О.Мандельштама «Мой век»»</p> <p>Выставление оценок с опорой на дифференцированный опросник(см. Приложение).</p> <p>«Красные» вопросы-5 «зеленые»-4 «черные»-3</p>		
--	--	--	--



Дифференцированный опросник (вопросы к уроку).

Работа с эпиграфом

1. Какие периоды в мировой истории можно назвать роковыми?
2. Как вы понимаете слово «всеблагие»?
3. Какой эпитет подбирает Тютчев к слову «зрелище»? Почему?
4. Кем является поэт в «роковые» для мира минуты?

Работа с таблицей антонимов

1. Какие революции вы изучали на уроках истории?
2. Докажите, что изменения в обществе во время революции имеют отрицательные последствия.

Первая глава

1. Место действия поэмы?
2. Время года?
3. Какие ключевые слова в описании времени года?
4. Что могут символизировать эти слова?
5. Время суток?
6. в чем его символика?
7. Кто появляется в первой главе?
8. Как обрисовал образы автор?
9. В чем символика такого изображения?

Вторая глава

1. Кто главный герой поэмы?
2. Найдите коллективный портрет главного героя. Какие выводы можно сделать?
3. Почему главный герой не один человек, а коллектив?
4. В чем символика числа красноармейцев?

Главы 4,5,6.



1. Назовите имена героев, составляющих любовный треугольник.
2. Кто такая Катька?
3. Найдите и зачитайте портрет Катьки в 4 главе.
4. Проанализируйте портрет, данный Блоком.
5. Свяжите образ Катьки с предыдущими женскими образами в творчестве Блока. (Воспользуйтесь таблицей антонимов)
6. Символом чего является женский образ в литературе?
7. Что символизирует в этом аспекте убийство Катьки?

Лирический герой

1. Чьими глазами мы видим события поэмы?
2. Где находится автор?
3. Прочитайте те строки из стихотворения «Арион», в которых говорится о назначении поэта.
4. Совпадают ли они с блоковской позицией?
5. Есть ли в поэме личная оценка событий автором?

Формы

1. Соотнесите отрывки из поэмы с жанрами.
2. Эти жанры литературные или музыкальные?
3. Есть ли порядок в чередовании жанров?
4. Почему строки разной длины и так много многоточий?

Загадка последней строфы

1. Какие персонажи олицетворяют в поэме добро и зло?
2. Какие эпитеты подбирает Блок к слову «пес»?
3. В чем особенность строк, описывающих Христа?
4. Где находится Христос?
5. Видит ли патруль Христа? Почему?
6. Видит ли Христос патруль? Почему?



Экспресс – диагностика

<i>Вопросы</i>	<i>Да</i>	<i>Нет</i>
1.Эта тема для меня новая?		
2.Мысли рассказа противоречат моим прежним представлениям?		
3.Все это я знал?		
4.Хочу узнать подробнее о творчестве Блока?		
5.Узнал много нового и интересного?		
6.Это меня заинтересовало?		
7.Знакомство с этой поэмой может повлиять на мое мировоззрение?		

Таблица антонимов (демонстрируется учителем)

Свет – тьма

Добро - зло

Жизнь - смерть

Порядок - хаос

Прекрасное - безобразное

Белое - черное

Текст - подтекст

Холод - пожар

Радость- горе

Город – вселенная

Раньше – теперь.

Раздаточный материал

Конференц-зал
электронный журнал



электронное средство массовой информации

ISSN 2223-4063
www.konf-zal.com
konf-zal@mail.ru

Цитаты	Жанр
1. “Товарищ! Гляди в оба!”	<u>-частушки;</u>
2. “Тра-та-та!”	<u>-разбойничьи песни;</u>
3. “Холодно, товарищи, холодно!”	<u>-звукоподражание;</u>
4. “Как пошли наши ребята В красной гвардии служить- В красной гвардии служить- Буйну голову сложить!”	<u>-отдельные выкрики;</u>
5. “Шрам не зажил от ножа, У тебя под грудью, Катя, Та царапина свежа! Эх,эх, попляши! Больно ножки хороши!”	<u>-призыв;</u>
6. “Не слышно шуму городского, Над Невской башней тишина, И больше нет городского- Гуляй, ребята, без вина!”	<u>-городской романс;</u>

