

*Куц Наталья Андреевна*

*Бюджетное образовательное учреждение*

*среднего профессионального образования*

*Республики Калмыкия*

*«Колледж искусств имени П. О. Чонкушова»*

*г. Элиста*

## ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Роль музыкального ССУЗа в системе российского музыкального образования в целом весьма своеобразна и не имеет аналогов в зарубежной практике. Прежде всего, необходимо отметить, что среднее профессиональное музыкальное образование у нас реализуется вариативно в зависимости от типа образовательных учреждений. Общеизвестно, что профессиональная подготовка музыканта-исполнителя требует до 20 лет непрерывного обучения.

Это многообразие форм и практики не всегда должным образом укладывается в нормативные организационные схемы, предусмотренные ныне действующим законодательством. Среднее профессиональное образование формирует самодостаточный комплекс творческих и практических навыков, являющихся основой и для начала самостоятельной трудовой деятельности, и для публичного проявления творческих успехов, и для теоретического осмысления накопленных практических навыков в вузе.

Музыкальный вуз получает своих абитуриентов из музыкального ССУЗа, откуда они выходят профессионалами – специалистами, востребованными, помимо прочего, и на рынке труда. Так, свыше пятидесяти процентов



преподавателей детских музыкальных школ России – выпускники музыкальных ССУЗов. Именно они сегодня несут музыкальную культуру в «широкие массы». В том числе и поэтому социальный статус и профессиональные перспективы этой важнейшей категории музыкантов нас очень важны.

Необходимо отметить практикоориентированность образования в музыкальном ССУЗе, «не практикоориентированных» музыкантов в природе нет. Большая группа учебных дисциплин раздела «теоретическое обучение» является дисциплинами сугубо практического свойства. Очевидно, что это – проблема не системы музыкального профессионального образования, а определенной негибкости и формальности «стандартного» подхода.

Все наиболее успешные и «благополучные» музыкальные колледжи обеспечивают условия для получения студентами прекрасных практических навыков в части концертной деятельности и достаточных – в части педагогической деятельности.

Если говорить о специфических профессиональных компетенциях музыканта, то при всем многообразии специальностей, музыкальные профессии предполагают наличие специальных компетенций. Рассматривая существующую систему образования в «компетентностном» контексте необходимо говорить уже не о «способностях», а о таланте.

Полное трудоустройство выпускников подтверждает не только высокий уровень профессиональных компетенций наших выпускников, но и их реальную востребованность на рынке труда.

Музыкальные ССУЗы России – ключевое звено многоуровневой системы подготовки музыкантов-профессионалов, востребованное по содержанию и качеству подготовки специалистов. Необходимо создание не изолированных стандартов для СПО и ВПО в области музыки (как это планируется в настоящий момент), а сквозной, многоуровневой профессиональной программы подготовки музыканта, написанной в соответствии с требованиями болонской конвенции на языке компетенций. Надеемся, что дальнейшее продвижение



реформы образования в России поможет разрешить эту коллизию и гармонизовать интересы различных участников образовательного процесса.

