

*Курдюкова Ирина Викторовна*

*Чеботарева Татьяна Николаевна*

*Муниципальное общеобразовательное учреждение*

*«Средняя общеобразовательная школа № 2*

*с углубленным изучением отдельных предметов им В.П. Тихонова»*

*Саратовская область, г.Саратов*

## ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК (ЛИТЕРАТУРА + ХИМИЯ)

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССОВ.

«ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ»

### **Задачи урока:**

#### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:**

-повторить и закрепить знания о литературной сказке, видах и родах литературы, драматургическом произведении и сценарии;

-формировать умения сравнивать, классифицировать, обобщать факты и понятия;

-познакомиться с понятием «интерпретация»;

-через химические опыты заинтересовать учащихся предметом «химия».

#### **РАЗВИВАЮЩИЕ:**

-развивать творческие и аналитические способности учащихся путём выполнения творческих заданий;

-формировать необходимые читательские качества и умения, самостоятельность и творчество при освоении литературы;

-развивать логическое мышление, применение своих знаний на практике.

#### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- воспитывать умение слушания;

- воспитывать положительную мотивацию учения.

## Ход урока.

Учитель химии и литературы: Здравствуйте, ребята!

Учитель химии: Сегодня весь ваш класс пригласили в кабинет химии на урок литературы. Удивительно, не правда ли? Как же связаны эти две науки?. На этот вопрос вы ответите сами в конце урока. Посмотрите вокруг: стенды, таблицы, исписанные пока непонятными для вас словами и формулами. Но бояться химии не надо, потому что тому, кто познает основы химии, она откроет все свои секреты.

Посмотрите на экран. (Учитель просит кого-то из ребят прочитать написанное.)

Химия - наука чудесных превращений!

А хочется вам творить чудеса? Да? Тогда вы попали по адресу: сегодня вы не только увидите чудеса, но и сможете сотворить их своими руками.

Учитель литературы: Ребята, а где в литературе вы чаще всего встречаетесь с чудесами? (предполагаемый ответ: в сказках) Учитель литературы: Конечно, в сказках. Сегодня на уроке, мы будем говорить об одной из них.

Учитель химии: Вернее сказать, мы даже поиграем в эту сказку.

Учитель литературы: Что же это за сказка? Узнайте её по песне и по кадрам из фильма.

(Через мультимедийный проектор демонстрируются кадры из художественного кинофильма «Золушка», режиссёров Н. Кошеверовой и М. Шапиро, под музыку песни композитора Игоря Цветкого, на слова поэта Ильи Резника.).

Учитель химии: Ну что, узнали сказку и её героев?

Учитель литературы: Скажите, а кто автор сказки «Золушка»?

(предполагаемый ответ: Шарль Перро)

Учитель литературы: Что вы знаете об этом сказочнике? Какие сказки он ещё написал?

(предполагаемые ответы: Шарль Перро жил во Франции в 17 веке. Является автором сказок : «Кот в сапогах», «Красная Шапочка», «Мальчик с пальчик», «Спящая красавица», «Синяя борода». Учитель литературы: Молодцы! Добавлю следующее: свой первый сборник сказок, который назывался «Сказки матушки гусыни, или Истории и сказки былых времён с моральными поучениями» , известный в то время литератор, член Французской Академии, Шарль Перро издал в 1697 году от имени своего 19-летнего сына(слайд №6). Шарль Перро постыдился своего обращения к сказке, которая в то время считалась «низким» жанром. Но сборнику сопутствовал шумный успех его переиздавали , переводили на другие языки, кстати, сказку «Кот в сапогах» перевёл на русский язык Жуковский. За основу Шарль Перро брал старые французские сказки, но, пересказывая их, он добавлял многое от себя: насыщал сказки бытовыми подробностями придавал лёгкость, изящество, остроумие.

Учитель литературы: Вспомните, как называются такие сказки, выросшие из народных, но написанные автором?

(предполагаемый ответ: литературные сказки)

Если вы внимательные читатели, то докажите, что действие сказки, действительно происходит во Франции времён Людовика 14 в 17 веке. Какие бытовые подробности встретились вам на страницах сказки. Можно цитировать.

(предполагаемые ответы:

- сёстры Золушки, собираясь на бал наряжались как дамы эпохи Людовика 14;

- карета, в которой Золушка отправляется на бал, не отличается от тех, в которых ездили придворные короля - форма тыквы.)

Учитель литературы: Итак, главную героиню сказки, звали Золушкой. А теперь я прошу вас дать объяснение её имени.

(предполагаемый ответ: слово «Золушка» связано с понятием «зола».)  
Вечером, окончив работу, Золушка забиралась в уголок возле камина и сидела там на ящике с золой.)

Учитель литературы: Сказки о Золушке распространены по всему миру. В русских народных сказках она именуется Замарашкой, в чешской сказке — Попелюшка, в польской — Попелюхой. Для миллионов мальчишек и девчонок сказка «Золушка» стала одной из самых любимых. Эта сказка любима не только ребятами, но и взрослыми: на её основе итальянский композитор Россини создал оперу, а русский композитор Сергей Прокофьев—балет. Сказка много раз экранизировалась, но одной из самых ярких экранизаций стал фильм режиссёров Н. Кошеверовой и М. Шапиро, вышедший в 1947 году

А киносценарий для фильма написал замечательный драматург Евгений Львович Шварц.

Выдумщик, шутник, великолепный рассказчик, Евгений Шварц ещё с детства «заболел» театром. Он был актёром маленькой театральной труппы, работал секретарём у Корнея Чуковского, под руководством С. Я. Маршака трудился в детском отделе Государственного издательства, писал свои произведения. Они были особенные, не похожие ни на какие другие. В их основе лежали известные сказки, например «Красная Шапочка», «Снежная королева», «Голый король», но, по сути Шварц в них рассказывает о том, какой ему видится жизнь.

Давайте прочитаем слова Евгения Шварца о сказке:

«Сказка рассказывается не для того, чтобы скрыть, а для того, чтобы открыть, сказать во всю силу, во весь голос то, что думаешь». Эти слова можно отнести и к сказке «Золушка» в том числе, ведь Шварц, интерпретируя сказку Шарля Перро, хотел сказать, что во все времена, как в сказке, так и в жизни всегда ценятся душевные качества человека: верность, благородство, умение любить, скромность, трудолюбие. Именно такие герои удостоились счастья в конце произведения.

Дома вы перечитывали знакомую с детства сказку Шарля Перро и познакомились с произведением Евгения Шварца «Золушка» Скажите, чем могла удивить «Золушка» Шварца тех читателей и зрителей, которым раньше была известна только сказка Шарля Перро?

Предполагаемые ответы:

- речь героев современна - (« Какое сказочное свинство!» «Ухожу к чёрту, дьяволу, в монастырь!», «Какие в этой семье ядовитые характеры» и др.);

- чувствуется юмор писателя, он и добродушно посмеивается (сцена с мороженым на балу) над одними персонажами, и высмеивает тех, чьи качества ему ненавистны (стяжательство мачехи, глупость, бездушные сестёр);

- в сказке Шарля Перро нет эпизодов с волшебной страной на балу, нет пажа у феи-крестной;

- есть отличие в сюжете — у Шарля Перро Золушка дважды приезжает на бал, принц не переводил часы на час назад;

- герои Шварца поют- это музыкальная комедия.

К какому виду литературы можно отнести «Золушку» Евгения Шварца?

(предполагаемый ответ: пьеса, драматическое произведение)

Учитель литературы: Вчитаемся ещё раз в ремарки- авторские пояснения. Какие чудесные превращения можно воплотить в кинофильме, но невозможно осуществить на театральной сцене?

(предполагаемые ответы: фея шагает по воздуху, потом на глазах молодеет; превращение тыквы в карету, а крысы в кучера; преображение Золушки по взмаху волшебной палочки и др.)

Значит «Золушка» Шварца не совсем пьеса, а что это?

(предполагаемый ответ: сценарий пьесы)

Учитель литературы: А что такое сценарий?

Сценарий- это некоторый драматический вид произведения, которое включает многочисленные развёрнутые ремарки, которые свободно чередуются

с прямой речью персонажей. Сценарий- основа сценических представлений, инсценировок, телевизионных постановок, кинофильмов.

Учитель литературы: Итак, ребята, Евгений Шварц ИНТЕРПРЕТИРУЕТ уже известное произведение, то есть переоформляет содержание сказки Шарля Перро посредством перевода произведения на иной художественный язык.

Учитель литературы: Ребята, сейчас на нашем экране вы видите определение этого нового для вас понятия ИНТЕРПРЕТАЦИЯ. Давайте прочтём, что же это такое: «Интерпретация- истолкование произведения, постижение его смысла, идеи»;

«Интерпретация осуществляется как переоформление художественного содержания посредством его перевода на иной художественный язык (графика, театр, кино и т. д.)»

Учитель литературы: А можно ли создать новую интерпретацию сказки?

Конечно можно, и в этом вы сейчас убедитесь сами. Учитель химии создала свою интерпретацию сказки «Золушка» и я передаю ей слово.

Учитель химии: Фильм « Золушка» по сценарию Евгения Шварца- моя любимая сказка, когда я смотрела её в первый раз , больше всего на меня поразили чудесные превращения, которых так много в этом фильме. Предмет, который я преподаю в школе, называют наукой чудесных превращений, и я подумала, а может в эту сказку можно добавить чудес с помощью химии? Вот это мы с вами сейчас и проверим. Без вашей помощи ребята, мне не обойтись. Давайте вспомним сюжет сказки «Золушка». Жил-был один человек, у него умерла жена, и он женился второй раз на злой и сварливой женщине. У неё было две своих дочери, и она сразу невзлюбила свою падчерицу. Дочери были очень похожи на свою мать, такие же злые и сварливые.

Мачеха заставляла падчерицу делать всю работу по дому. Девушка и полы подметала, и посуду мыла и бельё стирала. Окончив работу, бедная девушка садилась на ящик с золой у камина, поэтому её и прозвали Золушкой.



Мачеха придиралась к Золушке и часто обижала её, хорошо ещё, что у Золушки была крёстная мать- волшебница. Вообще-то она была химиком, поэтому умела творить чудеса и многому научила Золушку. На день рождения крёстная подарила Золушке книгу: « Чудеса на выбор». В этой книги описаны многие опыты, например опыты со свечкой.

Учитель химии проводит опыт « невидимые чернила». Предварительно на лист бумаги наносится разбавленным раствором какой-либо кислоты надпись, например «Сказка». Лист с надписью надо подержать над огнём свечи, и, постепенно буквы будут проявляться.

Учитель химии: Эта книга помогала Золушке выпутаться из разных трудных ситуаций. Один раз мачеха, перед отъездом в гости, велела Золушке постирать бельё, а мыла не оставила. Но Золушка умела делать мыло из обычной свечки, и мы, ребята, сейчас тоже сделаем мыло из обычной свечки.

Учитель проводит следующий опыт: берёт несколько обломков от стеариновой свечи. Нагревает обломки в тонком стакане, поставленном в очень горячую воду. Когда стеарин расплавится, добавляет раствор стиральной соды. Сразу же появляется белая масса- это мыло.

Учитель химии: Мачеха очень удивилась, что Золушка справилась с заданием, но виду не подала. В следующий раз она велела Золушке приготовить чай, а спички спрятала, но Золушка опять нашла выход из положения: она умела получать огонь без спичек. И мы сейчас такой опыт с вами проведём.

Учитель проводит опыт по самовозгоранию: К деревянным опилкам, добавляет несколько грамм перманганата калия, добавляет серной кислоты и несколько капель спирта. Появляется огонь.

Однажды король решил устроить новогодний бал и пригласил всех жителей королевства, и, конечно семья Золушки тоже получила пригласительные билеты на бал. Золушка все ночи напролёт шила костюмы для мачехи и сестёр, но её на бал не взяли . Золушка очень хотела попасть на бал, и

обратилась к крёстной. Крёстная в это время составляла слова из букв в названии химического элемента: МАРГАНЕЦ. Золушка помогла Крёстной справиться с заданием. А вы, ребята, сможете это сделать?

Учитель проводит конкурс: какая пара ребят (сидящих за одной партой) за пять минут составит больше слов из букв в этих словах.

Марганец - мама, рама, ранец, цена, рана, гамма, цаца, агнец и т.д.

Учитель химии: Вдвоём они также быстро справились с заданием, и фея помогла Золушке попасть на бал. Давайте вспомним, какие чудесные превращения делала фея?

Крысу она превратила в кучера, мышей- в лошадей, тыкву в карету.

Она дотронулась рукой до платья Золушки и превратила его в сказочный наряд.

Ведущий: А что было на ногах у Золушки?

Хрустальные туфельки.

Учитель химии: А знаете, ребята из чего получают хрусталь? Из обычного стекла, добавляя в него РТУТЬ, ту, что содержится в термометре, которым вы пользуетесь, чтобы узнать какая у вас температура. А ещё ртуть может петь.

Учитель ударяет деревянной палочкой и хрустальные туфельки «поют».

Учитель химии: Итак, Золушка отправилась на бал. Когда она приехала во дворец, бал был в полном разгаре: звучала музыка, официанты предлагали всем прохладительные напитки. Один заморский принц требовал кока-колу, а её во дворце как раз и не было. Правда, король заказал много ящиков с «фантой», но капризный принц требовал «кока-колы». Назревал международный скандал. И в это время Золушка поспешила на помощь. Она превратила фанту в колу.

Учитель проводит опыт: Превращение «фанты» в «колу»

К раствору бихромата калия доливаётся раствор тиосульфата натрия, при этом образуется раствор по цвету, напоминающий кока-колу.



Учитель химии: Проведя такой опыт, Золушка сразу стала в центре внимания. Одна молодая мама, которая приехала на бал с маленьким ребёнком, попросила Золушку из воды сделать немного молока. Золушка с лёгкостью сделала и это.

Учитель химии проводит следующий опыт: К раствору соляной кислоты добавляет раствор нитрата серебра.

Учитель химии: Король в этой стране был человек очень умный и всегда любил удивлять своих гостей чем-то необычным. На этот бал король пригласил известного путешественника страны, который недавно видел извержение вулкана и обещал гостям рассказать о нём. Но неожиданно заболел и не приехал на бал. Золушка устроила сюрприз для гостей короля - она показала настоящий «вулкан».

Ведущий проводит опыт: «Извержение вулкана»

Поджигается порошок бихромата аммония, в результате этой реакции из небольшой кучки оранжевого порошка, получается большое количество тёмно-зелёного порошка, при этом происходит «извержение» вулкана.

Учитель химии: Танцы чередовались конкурсами, конкурсы - танцами. Наконец все устали и пошли в зал, где был накрыт большой праздничный стол. Стол ломился от всевозможных угощений, чего там только не было! Гости дружно принялись за угощение. А когда подали красивый, большой торт, Золушка поставила на стол блюдо со своими бисквитами. Они просто таяли во рту. Дамы, которые приехали на бал, просили у Золушки рецепт. Золушка сказала, что у неё есть секрет, как сделать тесто пышным.

Учитель химии проводит опыт: гашение пищевой соды «уксусом».

При этом выделяется углекислый газ, который и «поднимает» тесто.

Учитель химии: Все бросились записывать рецепт, и не заметили, как Золушка выбежала из дворца. А убежала Золушка потому что, часы начали бить 12 раз. Золушка так торопилась, что потеряла туфельку. На следующий день принц признался отцу, что влюблён в таинственную незнакомку,

обронившую башмачок. Король решил помочь своему сыну и они быстро отыскали Золушку.

Учитель литературы: Закончилась сказка, рассказанная на «химический лад». Давайте вспомним, с чего мы с вами начинали наш урок? Мы поставили вопрос: связаны ли два таких разных предмета: химия и литература? Как вы думаете?

Учитель химии: Вы знаете, ребята, не только вы согласились с этим. Один замечательный химик Марсель Бергло сказал, что «химия и искусство имеют внутреннюю общность, которая коренится в их творческой природе».

Учитель литературы: А еще мы убедились, что каждый по-своему может рассказать ту или иную сказку, поэтому в качестве домашнего задания я предлагаю вам создать интерпретацию любой известной сказки в виде сценария, пьесы или других видов искусства. На это вам даётся две недели, после этого работы будут проверены и выставлены оценки, а лучшие из них будут прочитаны перед классом. А оценки за работу на сегодняшнем уроке вы узнаете сейчас.

Учитель химии: Я, к сожалению, не могу поставить вам оценок, но я могу наградить самых активных ребят, которые помогали мне в показе моей версии сказки «Золушка»

Учитель литературы: Урок, на наш взгляд, удался, но если бы не вы, ребята, он вряд ли был бы таким интересным. Только потому, что вы работали так увлечённо, мы смогли так много сделать за этот урок.

