

Куликова Светлана Вячеславовна

Муниципальное автономное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская музыкальная школа №4»

Г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ИНТОНИРОВАНИЕ ИНТЕРВАЛОВ – ОДНА ИЗ ОСНОВНЫХ ФОРМ РАБОТЫ НА УРОКЕ СОЛЬФЕДЖИО

В программах музыкальных школ предмет сольфеджио занимает особое место. Сольфеджио как дисциплина способствует формированию и совершенствованию музыкального слуха, играет важную роль в процессе воспитания музыкальной культуры учащегося, является средством воздействия на его духовный мир и фундаментом, на котором формируется музыкальное мастерство.

Одной из актуальных проблем сольфеджио в системе детского музыкального обучения является воспитание мелодического слуха как одного из компонентов творческой деятельности учащегося.

Для развития мелодического слуха одним из первостепенных значений представляется работа над интонационными упражнениями, а для создания прочной слуховой базы чистого интонирования необходима выработка четких слуховых представлений об интервалах и взаимоотношениях ступеней лада. Понятие «интонация» может иметь разное значение: как музыкально-тематический оборот, как чистота и верность звучания и как выразительный



момент в речи человека, окрашивающий мысли, чувства и передающий определённый смысл словам. В работе над развитием мелодического слуха - интонация понимается как мелодический оборот и как правильность, чистота интонирования. На всех этапах развития мелодического слуха большое значение приобретает изучение интервалов, этих мельчайших самостоятельных элементов музыкального языка. Интервалам отводится одна из основных ролей в вокально-интонационных упражнениях.

Процесс работы над интонированием и изучением интервалов желательно начинать с заучивания интервальных попевок. Каждая попевка направлена на закрепление того или иного интервала: мелодия и текст определяют основные особенности интервала – выразительные и структурные. После заучивания попевок можно приступать к тщательному изучению и интонированию каждого интервала. Интервал является ярким средством мелодической выразительности, обладающим колоритом и качеством. Интервал - это не только расстояние между звуками, но и эмоционально – смысловое качество интонации. Интервалы, объединенные между собой, образуют мелодический рисунок. Хорошо запоминаются на слух интервалы по начальным интонациям знакомых мелодий из классической и эстрадной музыки. Стихи на каждый интервал, сочиненные автором статьи, помогают запомнить интервалы и узнать их.

Прима. Мелодическая прима является, в сущности, повторением одного и того же звука на одной высоте и в качестве повтора составляет один из элементов мелодического развития.

ч1 – Я – прима, топчусь я на месте. Идти никуда не хочу.

Услышать легко меня в песне, Понятно и просто звучу.



Секунда. Малая секунда – это интервал жалобы, вздоха и плача. Это переход на соседнюю ступень. С особенностью м2 связана острота вводного тона, который придаёт этому интервалу особо чувствительный и эмоциональный характер.

м2 - Очень жалобно звучу, Только плакать не хочу.

Большая секунда в мелодической форме – смелый шаг вверх и вниз, выявляет самостоятельную выразительность, как созвучие двух прилегающих тона лада.

б2 - Я шагаю смело, Знаю своё дело

Я – секундочка большая, И пою я, и играю.

Терция. Учащиеся определяют, что это плавный скачок через одну ступень и, чтобы спеть терцию, нужно мысленно представить себе трезвучие или отрывок гаммы. Большая терция в изолированной форме воспринимается как безусловное выражение мажорности, а малая терция – минорности и третья ступень – есть звук, отстоящий от тоники на терцию, определяя мажор или минор.

м3 – Грустно и печально мне

На минорной стороне

Я всегда скучаю

Почему не знаю

б3 – Я в мажоре ожила

И два тона забрала

Терция большая

Яркая такая

Кварта. Чтобы спеть ч4, надо мысленно исполнить отрывок гаммы из четырёх звуков. Кварта как начальная интонация – один из типичных признаков массовой песни, это призыв, уверенность.

ч4 – Кварта чистая звучит, И призывно говорит:

«Светит солнышко с утра, В школу нам идти пора»

Квинта. Её можно представить через мажорное или минорное трезвучия, средний звук которого нужно спеть про себя или пропеть все звуки от нижнего до верхнего. В мелодической форме ч5 также своеобразно проявляется в русской народной песне и в русской классической музыке. Выразительность квинты



характеризуется открытостью, стержневым значением интервала для мелодического распева.

ч5 – Квинта, квинта – цифра пять, Начинает танцевать.

Пусто я звучу, В трезвучие хочу.

Секста. Мелодическая секста типично проявляется как начальная интонация распева (ход вверх с пятой ступени на тоническую терцию или с первой ступени на шестую) и как один из кульминационных интервалов мелодии.

мб – Я – сентиментальный интервал,

Долго я грустил и тосковал

Я любим и я хорош собой,

Я красивый и звучу с душой.

бб А большая секста говорит:

«У меня мажорный колорит.

Я всегда бодра и весела

С песенкой веселой к вам пришла

Септима. Малая септима в музыке гомофонно-гармонического склада ассоциируется с крайними звуками септаккорда, прежде всего Д7. Большая септима диссонирует как в гармонической, так и в мелодической форме. Мелодическое интонирование б7 опирается на исполнение верхнего звука интервала в качестве вводного тона к октаве от нижнего звука, и, наоборот, нижний звук отыскивается слухом как вводный тон к нижней октаве от верхнего звука.

м7 – С септаккордом я дружу,

По краям его хожу.

Дети меня знают,

Слышат, пропевают.

б7 – Вы запомните, друзья,

Надо точно петь меня.

Септима большая,

Стройная такая.

Октава. В мелодических октавах происходит дублирование звуков аккорда. Многие воспринимают мелодическую октаву не как «легкий» интервал (тождество), а часто на слух даже смешивают октаву с квинтой или квартой. По пути к октаве слух ищет опоры на сходных, более близких интервалах.



ч8 – Я самый длинный интервал, Быстро ты меня узнал.

Цифра восемь, шесть тонов, Ясно всё со мной без слов.

Таким образом, интонационная работа над интервалами играет одну из ведущих ролей в развитии творческой активности учащихся, она способствует восприятию и пониманию музыки, помогает осознанию процесса оценки музыкального произведения, даёт точное представление о содержании, стилистических особенностях, средствах музыкальной выразительности. Такая работа с интервалами должна проходить систематически, затрагивать все основные виды деятельности урока сольфеджио. Изучение интервалов способствует осознанию мелодического звучания аккордов.

Список литературы

1. Агажанов А.Г. Курс сольфеджио. Вып. 1.
2. Барабошкина А.В. Методическое пособие к учебнику сольфеджио.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальная азбука.
4. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано.
5. Незванов Б.И. Интонирование на уроках сольфеджио.
6. Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио.
7. Мазель Л.А. О мелодии
8. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио
9. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию
10. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ
11. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио
12. Асафьев Б.В. Речевая интонация

