

Казакова Людмила Александровна

Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования "Дзержинский техникум бизнеса и технологий"

КОНСПЕКТ УРОКА ПО ЛИТЕРАТУРЕ «ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ»

1 Вступительное слово учителя

- Добрый день, я очень рада приветствовать вас здесь сегодня на уроке, тема которого: «Поэтический мир Марины Цветаевой». Наш урок будет проходить в форме литературно-музыкальной композиции. Мы рассмотрим разнообразие тематики поэзии Цветаевой, узнаем много нового и интересного о жизни и творчестве поэтессы, услышим выразительное чтение ее стихов, насладимся песнями на стихи Цветаевой. В конце урока сделаем литературный анализ одного из ее стихотворений.

А сейчас запишите, пожалуйста, тему урока и эпитаф: «Стихи – есть бытие», это слова М. Цветаевой. Живя в грозное время, невзирая на бытовые неурядицы и трагические события личной жизни, поэтесса видела смысл своего существования в служении поэзии. **Как вы понимаете слова Цветаевой, взятые эпитафом к нашему уроку?**

Цветаева видела смысл своей жизни в творчестве, в своих стихах и не представляла своей жизни без них. Стихи для Цветаевой были чуть ли не единственным средством самовыражения.

2 Объяснение нового материала

Среди блистательных имен поэтов Серебряного века наряду с именем А. Ахматовой, С. Есенина, В. Маяковского яркой звездой горит и имя Марины



Цветаевой. Эта женщина по силе своего дарования ни в чем не уступала поэтам – мужчинам. Предельная искренность, отношение к творчеству как «к священному ремеслу», теснейшая связь с родной землей, ее историей, культурой, виртуозное владение словом позволило ей встать в один ряд с крупнейшими лириками XX века.

Тягчайшие испытания уготовила ей судьба: стремительный взлет к вершинам поэзии, обожание, поклонение сменились жестоким, унижительным, нищенским существованием после Октября 1917 года (отсутствие собственного угла, постоянная тревога за судьбу своих близких и друзей, сплетни, травля, невозможность печататься...). Единственное, что спасало, - творчество, осознание своего избранничества.

Марина Ивановна Цветаева родилась 26 сентября 1892 г. в Москве.

Красною кистью рябина зажглась. Падали листья. Я родилась.

Отец- Иван Владимирович –европейский филолог, профессор истории искусств. Мать – редкостно одаренная в музыке, умерла рано. Стихи Марина начала писать с 6 лет. Любимые вещи в мире: музыка, природа, стихи, одиночество. Первая книга «Вечерний альбом» вышла в печать, когда Марине едва исполнилось 18 лет. Поэт Максимилиан Волошин одобрил эту книгу. С того момента возникла дружба между Цветаевой и Волошиным. Любовь наполняет эту книгу: любовь к маме, любимой сестре Асе, любовь к жизни, такой прекрасной и безоблачной (но как жаль- это будет длиться недолго !)

Учитель читает отрывок из стихотворения «...Все бледней лазурный остров – детство». Нотки грусти видны в этом стихотворении.

5 мая 1911 года, приехав в Коктебель в гости к Волошину, Цветаева встретила Сергея Эфрона. Это была любовь с первого взгляда – и на всю жизнь.

Вдумайтесь: Марина и Сережа родились в один день 26 сентября, Марина была годом старше. 31 августа 1941 года покончила с собой Марина. 16



октября 1941 года расстреляли Сергея. Если кто-то скажет, что это - случай, совпадение - ошибется. Это - судьба. Горькая судьба!

Поэтическая зарисовка

А сейчас я попрошу ребят помочь мне. Мы предлагаем вам прослушать отрывок из переписки Марины Цветаевой и Сергея Эфрона:

Девушка. Сергей - имя тонкое, несколько хрупкое, без стержня, и Сергею требуется какая-то парность ...

Юноша. Ему было 17, ей – 18. Он подарил ей на кокетельском берегу сердоликовую бусину...

Учитель. Письма, которые они писали друг другу всю жизнь, невозможно читать бесстрастно, как образцы эпистолярного жанра. Это-потрясение, это невозможный накал страстей, обжигающий и сегодня.

Юноша. Сергей – Марине: «Я живу верой в нашу встречу. Без Вас для меня не будет жизни, живите! Я ничего от Вас не буду требовать – мне ничего не нужно, кроме того, чтобы Вы были живы... Берегите себя, заклинаю Вас...Храни Вас Бог. Ваш С.»

Девушка. Марина –Сергею: «Мой Сереженька!.. Не знаю с чего начинать: то, чем и закончу: моя любовь к Вам все сильнее и сильнее...»

Учитель. Вот так на «Вы», они были всю жизнь. Сквозь войны, нищий быт, в лохмотьях- но на «Вы»! В этом «Вы» была не отчужденность, а гордость за ближнего, уважение к нему. 27 января 1912 г в Москве состоялось венчание Марины Цветаевой и Сергея Эфрона. Почти одновременно вышла в свет книга «Волшебный фонарь». Гражданская война разрушила семейное счастье Цветаевой. Её муж вместе с Белой армией эмигрировал, она осталась одна с двумя дочерьми- Ариадной(Алей) и Ирой. В то время в стране царил голод, холод, разруха. В 1919 г. по чьему-то совету Цветаева отправила Алю и Иру в Кунцевский приют, где детей не кормили, а обворовывали. В феврале 20-го



года умерла от голода младшая дочь Ира, а Алю, тяжелобольную, Цветаева забрала из приюта («Старшую у тьмы выхватывая, младшей не уберегла...»).

Уехав в Берлин с дочерью, Цветаева после долгой разлуки встречается с мужем. Семья переезжает в Чехию, где рождается их сын Георгий.

В жизни Марины Цветаевой начинаются трудные, жестокие времена, она, считавшая себя избранной, не нужна своей родине, не нужны ее стихи, её никуда не берут на работу, даже посудомойкой в столовую... Печально

Чувствуя себя никому не нужной, не умея приспособливаться к тяжелым жизненным условиям, без друзей, без жилья Марина Цветаева 31 августа 1941 года в свою любимую рябиновую пору, накануне листопада решает на самоубийство... В записке к сыну были следующие строки: «Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже... Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але, если увидишь, что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик». Мур не смог ничего передать. Аля отбывала срок, Сергей Яковлевич будет скоро расстрелян, сам же Георгий Эфрон погибнет на фронте.

За свои 49 лет Марина Ивановна Цветаева познакомилась и вела переписку со многими выдающимися личностями: поэтессой Софьей Яковлевной Парнок, Осипом Мандельштамом (ему посвящено множество стихов), Александром Блоком, которым она восхищалась больше, чем Пушкиным, 2-х дневная встреча с А. Ахматовой, переписка с Б. Пастернаком, встреча с В. Маяковским (ему посвящен реквием из 7 стихотворений). Цветаева очень любила родину, множество стихов посвящено любимому городу Москве .

Поэзия Цветаевой открыто вошла в наши дни. Наконец-то и навсегда обрела она читателя — огромного, как океан: народного читателя, какого при жизни ей так не хватало. В общей истории отечественной поэзии Марина Цветаева всегда будет занимать особое, достойное место.



Просмотр презентации (фотографии, литературное чтение стихов, исполнение песен и романсов на стихи Цветаевой).

3 Закрепление новых знаний

Индивидуальная работа учащихся (анализ лирического произведения «Моим стихам, написанным так рано...») – 10 минут

4 Объявление домашнего задания

- выучить стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...»
- написать эссе «Моё восприятие стихотворения М. Цветаевой «Моим стихам ...»».

5 Подведение итога урока

Итак, познакомившись сегодня с биографией и творчеством М. Цветаевой, мы увидели, что судьба М. Цветаевой трагична, и стихи ее — не из легких. Читать их между делом, без глубокой внутренней сосредоточенности нельзя. Но как она была права, когда сказала: « Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед...»!

