

*Иванова Наталья Геннадьевна*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение*

*«Средняя общеобразовательная школа №6*

*муниципального образования город Ноябрьск»*

*г. Ноябрьск, Тюменская область, Ямало-Ненецкий автономный округ*

## РАЗРАБОТКА УРОКА ПО МОДЕЛИРОВАНИЮ ФАРТУКА В 5-Х КЛАССАХ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИКТ

Раздел: «Создание изделий из текстильных и поделочных материалов»

### **План-конспект урока: «Моделирование фартука»**

(2 урока по 40 мин.)

Урок – это зеркало общей педагогической культуры учителя,  
мерило его интеллектуального богатства,  
показатель его кругозора и эрудиции».

Сухомлинский В.А.

**Тип урока:** обобщение и систематизация знаний, их закрепление и применение, формирование умений по проектированию и моделированию фартуков.

**Вид урока по форме проведения:** комбинированный, нетрадиционный с элементами Арт – технологий, ИКТ.

**Форма организации деятельности учащихся:** совместно-индивидуальная, коллективная, групповая.

**Цель урока:** ознакомить с приемами моделирования. Разработать коллекцию фартуков.

**Образовательный аспект:**



- ознакомить учащихся с понятием моделирование, с приёмами моделирования;
- сформировать навыки по моделированию фартука;

**Развивающий аспект:**

- развить эстетический вкус, внимательность и аккуратность; пространственное мышление;

**Воспитательный аспект:**

- способствовать развитию компетентности;
- прививать интерес к профессиям сферы обслуживания.

**Профориентационные задачи:**

Развивать представления учащихся о профессиях, связанных с дизайном одежды «дизайнер», «стилист», «модельер конструктор» **Межпредметные связи:** ИЗО, МХК, история, информатика, черчение.

**Материально-техническая база:** компьютер, мультимедийный проектор.

**Дидактическое обеспечение:**

Наглядные пособия: коллекция х/б тканей; иллюстрации русского национального костюма; коллекция фартуков; образцы отделки для х/б и льняных тканей; требования к одежде;

Раздаточный материал: бумажные куклы, ножницы, линейка, карандаш, резинка, хлопчатобумажный лоскут, различные виды отделки (тесьма, кружево, лента), клей ПВА, портновские булавки;

Словарь: художник-модельер, занавеска, запон, фартук, передник (передница).

Педагогические технологии: Арт – технологии, проектный метод, ИКТ

Ключевые компетенции, реализуемые на уроке:

1. коммуникативные;
2. информационные;
3. учебно – познавательные.



## Ход урока

Эпиграф к уроку

«Человек по натуре своей - художник.

Он всюду, так или иначе,  
стремится вносить в свою жизнь красоту...

Красивые вещи воспитывают творческое  
воображение людей и уважение к их труду»

М. Горький.

### I. Организация урока.

Проверка готовности учащихся к уроку.

На прошлом уроке мы построили чертеж фартука. Сегодня мы продолжим разговор о чудесном мире фартуков.

Тема нашего урока: «Моделирование фартука». Сегодня вы будете все модельерами-конструкторами.

Цель нашего урока – научиться моделировать, создавать новые модели фартуков. Мы познакомимся с такими профессиями как: художник-модельер, модельер-конструктор, технолог швейного производства, швея.

На практической работе изготовим макет фартука из цветной бумаги. Узнаем много нового и интересного.

Запишем тему в тетрадь. «Моделирование Фартука».

### II. Повторение пройденного материала.

Вопросы: Для чего снимают мерки? Какие мерки необходимы для построения чертежа фартука? Как записывают мерки длины и обхватов? Как снимается мерка Сб и Ст? По какой формуле рассчитывается ширина фартука? По какой формуле рассчитывается длина пояса?

### III. Изучение нового материала.

Конструирование одежды тесно связано с моделированием. Изменение формы деталей одежды и их художественное оформление выполняются путем моделирования. Детали изделия по форме должны сочетаться между собой.



Изготовлением и моделированием одежды занимаются специалисты нескольких профессий, таких как:

**Художник-модельер** – моделирует одежду. Для выполнения такой работы необходимы знания человеческой фигуры, ее пропорций и пластики. Нужно разбираться в технологии швейного дела, а так же в законах построения костюма, линиях кроя и отделки.

**Художник – конструктор** – изготавливает чертежи и выкройки.

**Технолог швейного производства** – разрабатывает последовательность изготовления одежды, согласно чертежам.

**Швея** – выполняет швейные операции.

**Моделирование** – процесс изменения чертежа выкройки в соответствии с выбранной моделью. Это творческий процесс создания одежды, новой по фасону и отделке. Различают несколько видов моделирования.

**Художественное моделирование** – создание коллекций моделей, учитывая при этом моду и стиль одежды, им занимаются художники – модельеры.

**Техническое моделирование** – создание чертежей и выкроек по эскизам, рисункам, им занимаются модельеры – конструкторы.

Работа любого модельера начинается с формулы: "для кого – для чего – из чего" Конструирование одежды тесно связано с моделированием.

**Моделирование** – процесс создания одежды новой по фасону и отделке. Термин «Моделирование» происходит от слова «Модель», т.е. образец, создаваемый художниками, модельерами, конструкторами.

**Моделирование** – процесс изменения чертежа выкройки в соответствии с выбранной моделью.

Моделируют фартук на основе построенного чертежа. Работа по моделированию проводится в определенной последовательности.

- а) Ознакомления с фасонами изготавливаемого изделия
- б) Ознакомление со способами изменения выкройки

в) Выполнение элементов моделирования на образцах.

В процессе моделирования фартука к выбранной нижней части подбирают карман и нагрудник. Можно выполнить веселые забавные фартуки: классические с грудкой и навеянные народным костюмом. Отделкой могут служить вышивка, тесьма, кружево, аппликация, оборки и т.д. Модели фартуков можно выполнить из х/б и льняных тканей, гладкокрашенных, набивных ярких, сочных тонов могут пригодиться небольшие лоскуты или остатки тканей. Для того чтобы выполнить лекало новой модели, необходимо поработать с чертежом основы. Все разновидности фартуков разработаны на одной конструктивной основе с внесением модельных особенностей (к ним относятся форма и размеры карманов, нагрудник).

Модель фартука может быть усложнена отдельными деталями (например: карман может быть в форме яблока, цветка, листа). Изменить форму линий низа (с закругленными углами, в форме угла, с фестонами), отдельные детали изделия, входящие в один комплект должны сочетаться между собой по форме. Если нагрудник имеет верхний срез в виде уголка, то и нижняя часть фартука и карманы должны быть отрезаны углом, а не округлены. Если за основу принимается округлая форма, то надо скруглить срезы нескольких деталей фартука (нижний или верхний срезы), нагрудник или нижнюю часть. Необходимо особое внимание уделить необходимости правильно подбирать отделку к изделию. При подборе отделки нужно руководствоваться тем, какой цвет и рисунок ткани соответствует цвету и форме отделки изделия. Отделка украшает и оживляет изделие, делает его нарядным и привлекательным.

При выборе отделки для фартука надо учитывать следующее:

1. Если фартук предназначается для кулинарных работ, уборки помещения и т.д. и часто подвергается стирке, то отделка должна быть несложной (декоративная тесьма, кант, вышивка).
2. Оборки, воланы, кружева, трудно гладить от частой стирки. Их лучше использовать при шитье фартука для сервировки стола.



3. Для фартука из тонкой ткани больше подойдут легкие отделки – вышивка, украшающими швами, защиты, кружево, оборки, тонкая тесьма. Фартуку из плотной ткани больше подходят почти все виды отделки – вышивка, декоративная строчка, отделочная тесьма, кружево и т.д.

4. Более осторожными надо быть в выборе отделки для фартука, сшитого из ткани с рисунком. Новые понятия учащиеся записывают в тетради. Модель – образец в виде рисунка, фотографии или готового изделия. Фасон – внешние черты изделия, определяемые формой деталей, конструктивными линиями, отделкой.

#### **IV . Практическая работа «Моделирование фартука».**

План работы по моделированию.

1. Выполнить эскизы фартуков. (Приложение1)
2. Изменить форму деталей фартука.
3. Выполнить отделку.
4. Цветное решение ткани и отделки.

Раздаточный (дидактический материал).

1. Орнаментальные мотивы, характерные для русских народных мотивов.
2. Детали фартука.
3. Элементы отделки.
4. Задание для дополнительной работы.

Повторение техники безопасности при работе с инструментами. Организация рабочего места.

#### **V. Подведение итогов по практической работе.**

Анализ лучших работ. Оценки за практическую работу.

Д/з. Принести выкройку, ткань для пошива фартука, рабочую коробку.

