

*Григорьева Ирина Николаевна*

*Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Курганский педагогический колледж», Куртамышский филиал.  
Курганская обл., г. Куртамыш*

КОНСПЕКТ УРОКА МХК НА ТЕМУ:  
«СТИЛИ В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ XVII ВЕКА»

(1 курс)

**Искусство** - самый прекрасный, самый строгий,  
самый радостный и благой символ извечного,  
неподвластного стремления человека к добру, к  
истине и совершенству.

Томас Манн

**Цель:** формирование знаний обучающихся об основных художественных  
стилях Западноевропейского искусства XVII века «барокко» и «классицизм», и  
творчестве художников, работающих в данных стилях.

**Задачи:**

1. Охарактеризовать Западноевропейское искусство XVII века.
2. Выявить отличительные черты барочной и классицистической картин на примере полотен известных художников XVII века.
3. Формировать умение работать со структурно – логическими схемами.
4. Развивать мышление, познавательную и творческую активность.
5. Воспитывать эстетическую и нравственную отзывчивость.

**Тип урока:** урок сообщения новых знаний.



### **Основные педагогические методы и приемы, используемые на уроке:**

подводящий диалог, наглядный, самостоятельная работа, классификация, опрос, обобщение, работа в парах, микропреподавание.

**Оборудование:** учебник «История изобразительного искусства» под редакцией Н. М. Сокольниковой, распечатанные структурно – логические схемы (формат А4), листы заданий «Работы Западноевропейских художников XVII века», репродукции: икона «Владимирская Богоматерь», Рафаэль «Сикстинская мадонна», П. П. Рубенс «Жимолостная беседка», «Персей и Андромеда», Рембрандт «Возвращение блудного сына», «Жертвоприношение Авраама», Н. Пуссен «Танкред и Эрминия», «Пейзаж с Полифемом».

### **Ход урока:**

- I. Организационный момент.
- II. Актуализация опорных знаний.

Искусство предыдущих столетий объединяла тема Бога, тайну и величие которого художники каждой эпохи передавали по – своему. Для сравнения обратимся к изображению образа Богоматери.

*Обсуждение с обучающимися своеобразия образов Богоматери на примере иконы «Владимирская Богоматерь» (эпоха Средневековья) и картины Рафаэля «Сикстинская мадонна» (эпоха Возрождения).*

Время неумолимо движется вперед и на смену одним идеалам приходят другие, художникам хочется экспериментировать с формой, фактурой и цветом. В XVII веке начинается новый подъём в искусстве и теперь уже в странах Западной Европы.

В это время в Италии, Франции, Голландии и других европейских странах возводятся величественные архитектурные сооружения, создаются замечательные по своей сути скульптурные памятники и великие мастера пишут свои живописные полотна, которые впоследствии окажут влияние на развитие всего мирового искусства в целом. Во многих странах возникают



самобытные художественные школы, художники работают в различных жанрах, стилях и направлениях.

### III. Самостоятельная формулировка темы и цели урока.

Итак, тема нашего урока звучит следующим образом «Стили в Западноевропейском искусстве XVII века».

Приём «Открытая дверь».

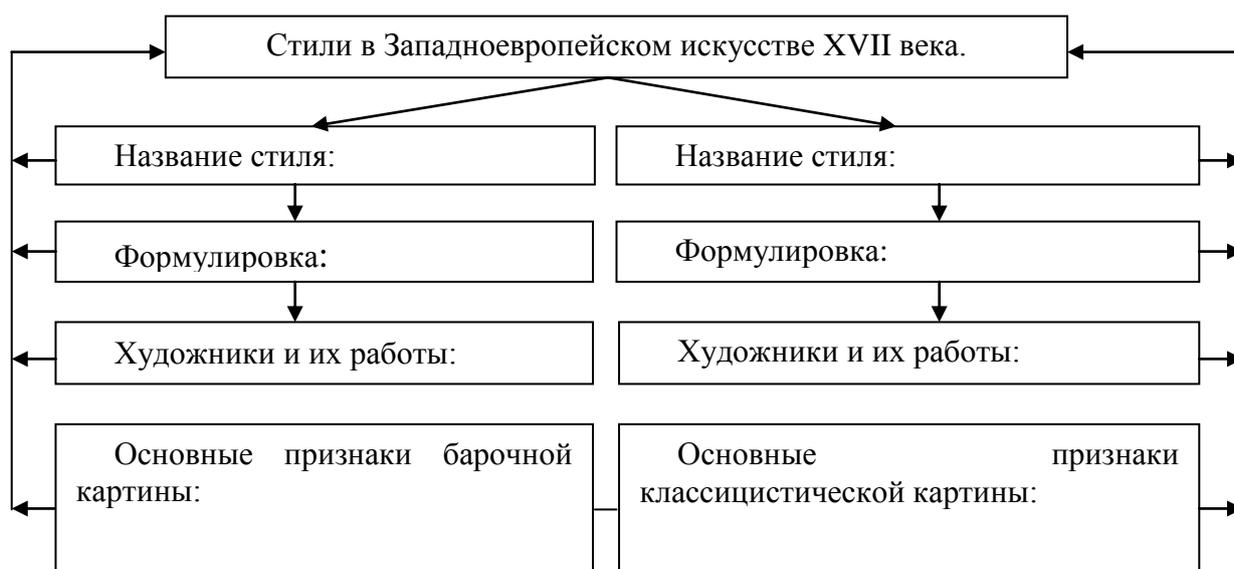
Как вы думаете, какие стили господствовали в то время? Что вы знаете о них? Что обозначает термин «барокко», «классицизм»? Каких западноевропейских художников знаете? Насколько для вас открыта эта дверь?

*Ответы обучающихся.*

### IV. Изложение нового материала.

Сегодня на уроке мы с вами будем заполнять структурно – логическую схему. У каждого из вас есть свой экземпляр распечатанной схемы, заполнять мы её будем последовательно, в течение всего урока.

*Анализ схемы: название, структура, порядок заполнения.*



### 1. Работа с текстом учебника.

Для того, чтобы заполнить первые две колонки схемы, вам необходимо самостоятельно прочитать текст учебника «Общая характеристика искусства XVII века» (стр. 165 - 167), выписать основные стили, и определив их основные черты, попытаться составить формулировки. Работать вы будете в парах.

### 2. Творческая работа в парах над формулировками.

*Опрос. Сравнение получившихся формулировок обучающихся с определениями терминов «барокко» и «классицизм» из искусствоведческого словаря. Частичное заполнение структурно – логической схемы.*

### 3. Тест на классификацию.

Обратите внимание на лист заданий «Работы Западноевропейских художников XVII века». Из предложенных вам картин выберите те, которые на ваш взгляд, относятся к стилю «барокко», а какие к стилю «классицизм» и заполните третью колонку схемы.

*На лист заданий помещены репродукции картин: П. П. Рубенс «Персей и Андромеда», Рембрандт «Возвращение блудного сына», Н. Пуссен «Пейзаж с Полифемом», П. П. Рубенс «Жимолостная беседа», Рембрандт «Жертвоприношение Авраама», Н. Пуссен «Танкред и Эрминия».*

*Опрос. Проверка части заполненной структурно – логической схемы.*

К стилю «барокко» в графу «Художники и их работы» вы занесли фамилии художников П. П. Рубенса и Рембрандта. Давайте же познакомимся с творчеством этих художников поближе.



#### 4. Мини – экскурсия (работа с художественными произведениями).

##### *Творчество Питера Пауля Рубенса*

- Краткая историческая справка «Питер Пауль Рубенс (1577 - 1640)» (микропреподавание).
- «Жимолостная беседа».



Картина написана вскоре после женитьбы художника на Изабелле Брандт. Рубенсу, считающемуся создателем «парадного» портрета, лучше всего удавались изображения членов его семьи.

Супруги показаны на фоне пышного куста жимолости. С большой тщательностью выписывает художник все детали роскошных придворных костюмов.

Эти пышность и торжественность, отвечающие законам жанра, говорят о высоком положении четы Рубенсов. Позы художника и сидящей у его ног Изабеллы полны светского изящества. Сквозь безупречный облик людей из высшего общества проглядывает нежная любовь друг к другу. Взаимную привязанность мужа и жены подчеркивают их сплетенные руки.

Эта картина стала образцом семейного портрета для многих художников.

- (Слайд 10) «Персей и Андромеда»



Каждый год жители небольшого приморского города приносили в жертву страшному змею молодую девушку. Однажды жребий пал на царскую дочь Андромеду.

На картине Рубенса царевна спасена от страшной гибели, а морское чудовище повержено. Решительным шагом приближается к Андромеде её избавитель – Персей. Ему, одному из самых известных персонажей древнегреческих мифов, с рождения была уготована участь героя. На щите воина прибита голова недавно убитой Медузы Горгоны.

Тревожно бьёт копытами крылатый конь, не успевший успокоиться после схватки со змеем. Летящая над Персеем богиня Победы, его покровительница, возвещает о новом триумфе своего любимца.

Смущенно улыбается спасителю Андромеда. Светлые, «воздушные» краски подчеркивают нежность её образа. Сияющие латы Персея, блестящая чешуя морского чудовища – этот грубый и жестокий мир чужд девушке. Она рождена для любви, а Персей для битвы.

### ***Творчество Рембрандта Харменса ван Рейна***

- Краткая историческая справка «Рембрандт Харменс ван Рейн (1606—1669)» (микропреподавание).
- «Жертвоприношение Авраама».



Избранник Бога, родоначальник евреев Авраам долго оставался бездетным. Уже в преклонном возрасте его жена Сарра забеременела и родила ему сына – Исаака. Именно его Бог объявил главой будущих поколений.

Однажды Господь повелел Аврааму принести сына в жертву. Отец должен был убить Исаака и сжечь на священной горе – так обычно приносили в жертву скот и продукты земледелия. Крепя сердце верный слуга повиновался. На вершине Авраам связал сына и уже занёс нож, когда явился посланный Богом ангел и остановил его. Так Господь проверил, на что способен ради него Авраам. Благодарный отец принёс в жертву барана, запутавшегося в кустах там же на горе.

Очень выразительно написано мастером лицо Авраама – умудренного старца, смирившегося с мыслью о необходимости смерти любимого сына. Во взгляде его – боль и в то же время решимость. Обернувшись к ангелу, он еще не до конца понимает, что Исаак спасен, а потому не убирает руку с лица сына. Не сильным, но властным жестом ангел останавливает его.

➤ «Возвращение блудного сына».



«Возвращение блудного сына» - одно из лучших произведений Рембрандта, да и пожалуй вообще в мировой истории картин на библейский сюжет.

На картине Рембрандта запечатлен момент встречи отца с сыном. Сцена лишена какого – либо видимого действия, движения, но её отличает огромное эмоциональное напряжение. Лучше любых слов о прощении «говорят» застывшие фигуры – ослепший от горя отец обнимает прижавшегося к нему оборванца сына. Окружающие их люди, скорее всего работники, находятся как бы в полумраке – они не герои, а лишь пораженные глубиной трагедии зрители, такие же, как мы с вами.

К стилю «классицизм» в графе «Художники и их картины» вы записали фамилию - Пуссен.

### *Творчество Никола Пуссена*

- Краткая историческая справка «Никола Пуссен (1594 – 1665)» (микропреподавание).
- «Танкред и Эрминия».



Художник изобразил момент, когда Эрминия, дочь царя Антиоха, находит любимого ею рыцаря – крестоносца Танкреда, истекающего кровью, на месте жестокого поединка с врагом. Слуга склонился и поднимает Танкреда, а сама Эрминия, произнося волшебные заклинания, отсекает мечом пряди волос, чтобы перевязать ими кровоточащие раны возлюбленного. Вдали лежит поверженное тело противника. Эта трагическая по содержанию сцена, но мир картины уравновешен треугольником, в который вписаны центральные фигуры. При изображении героев соблюдаются каноны эстетики: страдание не может их

обезобразить, лишит величия, изящества поз. Строги линии, яркие и чисты краски.

➤ «Пейзаж с Полифемом».



Пейзажи художника всегда имеют своего исторического героя. Сюжет взят из «Метаморфоз» Овидия. Галатея рассказывает о влюбленном в неё Полифеме:

После того как у ног положил он сосну, что служила

Палкой пастушьей ему и годилась бы смело на мачту,  
Взял он перстами свирель, из сотни скреплённую дудок,  
И услышали его деревенские посвисты горы,  
И услышали ручьи. В тени, за скалы укрывшись,  
С Акидом нежилась я и внимательным слухом ловила  
Издали песни слова, и память мне их сохранила.

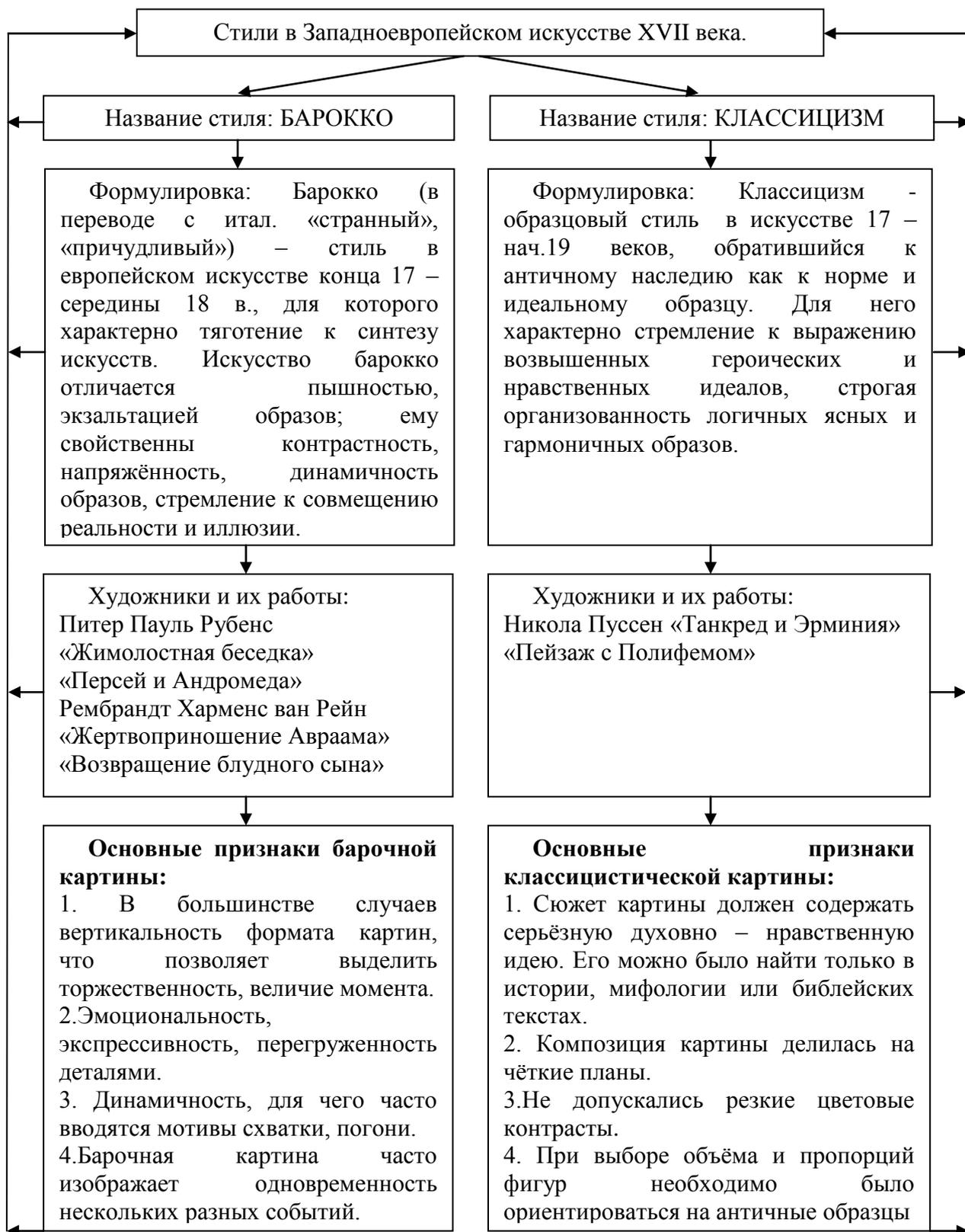
Пуссен выбирает не момент суровой расправы Полифема с Акидом. Над долиной звучит любовная песнь циклопа. На поле трудятся поселяне. Сатиры подглядывают за нимфами. Цвет передаёт объём, моделирует тела, варьирует оттенки зелени. «Пейзаж с Полифемом» - любовная песнь великана на вершине скалы, перефразированная языком живописи.

5. Выявление основных признаков барочной и классицистической картины.

*Демонстрация художественных произведений, использованных на уроке. Сравнение репродукций картин, выполненных в стилях «барокко» и «классицизм». Дальнейшее заполнение структурно – логической схемы.*

Итак, давайте ещё раз обратимся к заполненной вами схеме и обобщим материал.





V. Подведение итога.

Использование рефлексивного приёма «Открытая дверь».

Домашнее задание: написать сочинение - рассуждение на тему: «Какую роль в формировании внутреннего мира человека может сыграть общение с произведениями Рембрандта, Рубенса, Пуссена».

