

Горячева Тамара Григорьевна

Государственное бюджетное образовательное учреждение

города Москвы

гимназия № 1587

СКАЗОЧНЫЙ БУКЕТ ИЗ ЖОСТОВО

5 класс. Урок изобразительного искусства.

Цель урока.

Умение воспринимать красоту окружающего мира.

Воспитывать уважение к культурному наследию народов нашей Родины.

Воспитывать уважение к труду народных умельцев.

Задачи урока

Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами народного декоративно-прикладного искусства.

Развивать интерес к народным промыслам России.

Дать детям представление о роли художника.

Развивать наблюдательность.

Развивать чувство композиции.

Продолжить учить рисовать цветы.

Оборудование урока.

Зрительный ряд. Жостовские подносы. Наглядный демонстрационный материал с изображением жостовских подносов.

Литературный ряд. Стихотворения: Е.Серовой, А.Прокофьева, С.Козлова.

Музыкальный ряд. Чайковский П.И. «Вальс цветов»



Материалы. Набор гуашевых красок, кисти беличьи (большая, средняя, тонкая), тряпочка для обсушивания кистей, баночки с водой. Картонные подносы различных форм и цветов.

Ход урока.

I. Организационный момент.

Приветствие.

Проверка готовности к уроку.

II. Беседа.

Выйдешь из леса на некошенный заросший луг и от радости ахнешь! Сколько всевозможных цветов! Луг похож на цветочный ковер. В зеленой траве белеют ромашки, цветет душистый горошек, а выше всех, веселее всех колокольчик. Подует ветерок, закачаются цветы, поклонятся земле. Вдоль ручейка в зеленом болотце густо цветет незабудка. В поле колосится рожь. Пригнутся колосья от ветра, и сразу становятся видны синие головки васильков. Эта красота с нами всегда. Цветы делают человека добрее и лучше, о цветах сложено много песен и стихов. Цветы умеют танцевать.

Учащиеся слушают «Вальс цветов» П.И.Чайковского и читают стихи.

Учитель показывает несколько изделий, дает учащимся возможность взять подносы в руки, вместе с учащимися рассматривает жостовские подносы.

Недалеко от Москвы, среди широких раздолий Русской равнины, в очень живописном месте находится село Жостово. Это село знают не только у нас в стране, но и за рубежом. А знаменито оно тем, что никто лучше местных умельцев не может рисовать цветы на железных подносах. Зародившийся более полутора столетий назад промысел не забыт до сих пор. Люди радуются, покупая красочные подносы с замечательными жостовскими букетами. Трудно оторвать взгляд, когда смотришь на такое чудо.



Сначала из листа железа «выкраивают» подносы различной формы. Бывают они круглые, овальные, прямоугольные, с фигурными краями.

Потом поверхность подноса обрабатывают и покрывают краской.

Художники наблюдают за цветами в природе, а потом переносят их изображение на свои изделия. По цветному или черному фону мягкой кистью масляными красками художники изображают пионы, розы, георгины, маки, незабудки...

Художник старается расписать подносы понаряднее, поярче, на одних - цветы собраны в пышные букеты и расположены в центре, а на других – разбросаны по всему подносу или в виде гирлянд идут по краям.

Затем поднос лакируют, и работа закончена.

Рассмотрим этапы росписи жостовских подносов, это:

Грунтовка. Прежде чем художник начнет расписывать металлическую заготовку подноса, её грунтуют, шпаклюют, шлифуют и покрывают лаком. На этом этапе выбирают цвет для фона. Чаще всего он бывает черным, но может быть и белым, красным, синим, бирюзовым и т. д.

Замалевок. Начало и основа композиции будущего узора. Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты цветов и листьев в соответствии со своим замыслом. **Тенежка.** Следующий этап росписи. Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка» — созвучно слову «тень». У цветов появляется объём, обозначаются теневые места растений.

Прокладка. Пожалуй, самый ответственный этап послойного жостовского письма. Форма букета обретает плоть - уточняются многие детали, высветляется и реализуется контрастный или более гармоничный строй всей композиции.

Бликовка. Наложение бликов выявляет свет и объём. Букет кажется освещенным множеством независимых источников света. Бликовка создает настроение и колорит.



Чертежка. Это заключительная часть работы над букетом. При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи - рисует прожилки и кружевные края на листочках, «семенца» в центре чашечек цветов.

Привязка. Предпоследний этап росписи подноса, когда уже готовый букет как бы вживается в фон изделия. При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.

Уборка. Украшение борта подноса, состоящее из геометрических или растительных узоров. Уборка может быть скромной, а может соперничать с роскошными старинными рамами для картин. Без уборки изделие выглядит незаконченным.

III. Практическая работа.

Учитель предлагает нарисовать букет любимых цветов на выбранном подносе, параллельно подробно рассказывая об этапах росписи. Учащиеся в своей работе используют лишь некоторые этапы росписи жостовских подносов.

IV. Итог урока. Эстетическая оценка работы. Выставка жостовских подносов, выполненных детьми.

Какие разные и красивые подносы получились!

В садах никто не сможет

Собрать таких букетов.

На сон цветной похожи

Живые самоцветы.

- Как удалось передать вам свое отношение к красоте окружающего мира?

- Кому вы подарите свой поднос?

будем знакомиться с народным промыслом Хохлома. Принести предмет быта и подготовить небольшое сообщение.

