

Горячева Тамара Григорьевна

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы
гимназия № 1587

«ГРАФИКА ПЛАКАТА»

Урок изобразительного искусства в 7 классе.

Задачи: раскрыть роль плаката в жизни, познакомить учащихся с произведениями художников плакатистов, дать представление о роли художника-плакатиста, обогатить знания учащихся об истории Отечества, познакомить со средствами художественной выразительности в плакате, -познакомить с правилами написания синквейна, вызывать интерес и стремление к освоению и внедрению ИКТ в учебной деятельности.

Ход урока.

I. Организационный момент. Приветствие. Проверка готовности к уроку.

II. Формирование новых знаний. Беседа. Изобразительное искусство многолико и многообразно.

Вопрос учителя:

Назовите изобразительные виды искусства. (Ответ учеников).

Один из видов — **ГРАФИКА.**

Графика- её название происходит от «графо» (греч.) – «пишу», «рисую», «черчу». Это изображение (рисунок), выполненный на бумаге или картоне пером, карандашом, углём, тушью, фломастерами с помощью линий, чёрточек, точек, штрихов. Графика бывает чёрно – белой и цветной. Произведения графики – это рисунки, наброски, зарисовки, книжные иллюстрации, этикетки, газетные и журнальные карикатуры, плакаты, афиши, шрифты для книг.



Рассмотрим некоторые разновидности графики.

1. Станковая графика украшает кабинеты, галереи, стены квартир.

Станковая графика - род искусства графики, произведения которого:

- самостоятельны по назначению и форме;
- не включены в ансамбли книги или альбома;
- не входят в контекст улицы или общественного интерьера;
- не имеют прикладного назначения.

Основными видами станковой графики являются: станковый рисунок и станковый лист печатной графики (эстамп).

Основными формы бытования станковой графики являются музейные и выставочные коллекции и экспозиции.

Ещё одна из разновидностей графики - **книжная** графика и газетно-журнальная, образующая идейно художественное единство с литературным текстом и одновременно предназначенная для декоративного оформления книг и журналов.

2. Книжная графика связана с книгой. Это не только иллюстрации, но и шрифтовое оформление. Книжная графика - одна из основных областей применения искусства графики. С рукописной книгой древности и средних веков связана история книжного рисунка, с печатной книгой - развитие гравюры и литографии. Книжная графика включает в себя: иллюстрации, создание рисунка шрифта, общее конструирование и оформление книги.

3. Промышленная (художественно-производственная) графика – этикетки, почтовые марки, грамот и т.д.

4. Компьютерная графика новый вид искусства. Она уже завоевала главные позиции в области рекламы, оформлении журналов и другой печатной продукции. **Компьютерная графика** (также **машинная графика**) — область деятельности, в которой компьютеры используются как для синтеза изображений, так и для обработки визуальной информации, полученной из



реального мира. Также компьютерной графикой называют и результат этой деятельности.

5. И массовый агитационно-пропагандистский вид графики, распространяемый огромными тиражами – плакат.

А вот что о плакате говорил художник-плакатист Дени :

“Что есть плакат и какова природа плаката?

Говорю в качестве старого плакатиста солдата.

Плакат не есть длинное чтиво,

Относись к зрителю бережно, учтиво.

Плакат должен быть ясен и прост – таков плаката пост.

Плакат есть стрела – молния к сознанию зрителя. Взглянул зритель, мыслью объят, вот это и есть плакат!”

Специфика образного языка плаката: ясность образа, броскость, декоративность. Смысл плаката должен быть понятен с первого, даже беглого взгляда. Плакатисты - это, как правило, очень остроумные люди. Они подмечают все: увидев какой-то нюанс, характеризующий "сиюминутное" состояние души, движение мысли, плакатист тут же на него реагирует. Плакат - это актуальное оперативное искусство. Конечно, меняются формации, политические системы, уклад жизни и в соответствии с этим меняет свои темы плакат. Вместе с тем у плакатистов иногда рождаются вещи по-настоящему нетленные.

Обратимся к истории плаката.

Великая Отечественная война вызвала новый подъем плакатного искусства. Плакат КУКРЫНИКСОВ «Беспощадно разгромим и уничтожим врага» был переиздан в Англии, Америке, Франции.

Агитационная роль плаката во время войны была огромна. В блиндажах и землянках переднего края, в кабинах танков и самолетов, в заводских цехах и на улицах городов – всюду плакаты были подлинными выразителями



патриотических чувств народа, его непреклонной воли к победе. Лучшие плакаты военных времён остались памятниками большого искусства. Все видели известнейший плакат Великой Отечественной войны художника-графика Ираклия Тоидзе «Родина мать зовёт!»

В изображении на плакате должны иметь место только те вещи, которые **несут ясные смысловые функции**. Никаких деталей, особенно декоративных, без которых в плакате можно обойтись, не должно быть. То же касается и цвета. Плакат — это не живопись, здесь не всегда необходима передача цветовых нюансов и изображение мельчайших деталей. Не всегда надо стремиться окрашивать изображаемые предметы в их естественные цвета. Желательно пользоваться скупым подбором красок (не более трёх – четырёх), что вполне позволит создать выразительную цветовую гамму.

Политический плакат является главным, ведущим, но и всё же не единственным.

Существуют разные **виды** плаката: политический (реалистический и сатирический); агитационный, пропагандистский, агитационно-пропагандистский и лубок; общественно-политический, военный, народно-хозяйственный, культурно-просветительный, медицинский, рекламный (кино, театральный, выставочный, торговый), инструктивный, учебный.

Давайте создадим плакат на тему «**Мое увлечение**», но прежде чем приступить к выполнению эскиза, мы должны саккумулировать большой объем информации, которое несет ваше увлечение, создать свой собственный оперативный уникальный художественный образ. В этом нам поможет написание синквейна.

Синквейн – это стихотворение, которое требует изложения большого объема информации в кратких выражениях, что позволяет описывать и рефлексировать по определенному поводу.



Пример синквейна

Рисование	Футбол
Восхитительное, поучительное	Ловкий, активный
Учит, развивает, одухотворяет	Закаляет, оздоравливает, дисциплинирует
Делает человека духовнее	Делает человека сильнее
Искусство	Спорт

При его написании существуют определенные правила.

1. Первая строка заключает в себе одно слово, обычно существительное или местоимение, которое обозначает объект или предмет, о котором пойдет речь.
2. Во второй строке – два слова, чаще всего прилагательные или причастия. Они дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.
3. Третья строчка образована тремя глаголами или деепричастиями, описывающими характерные действия объекта.
4. Четвертая строка – фраза из четырех слов, выражает личное отношение автора синквейна к описываемому
5. В пятой строке содержится одно слово, характеризующее суть предмета или объекта.

Попробуйте придумать свои синквейны на заданную тему. Отметим, что не всегда требуется очень четкое соблюдение правил написания этого вида стихотворения. Например, в четвертой строке можно использовать три или пять слов, а в пятой строке – два слова. Можно использовать в строчках и другие части речи – но только в том случае, если это необходимо для улучшения текста.

III. Практическая работа. Составление **синквейна** на тему.

Создание эскиза на выбранную тему.



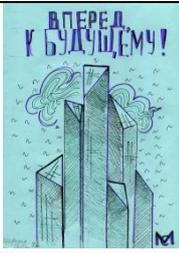
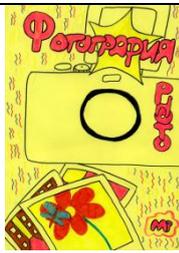
IV. Итог урока. Эстетическая оценка работы

Демонстрация

эскизов, обсуждение. Выставка.

V. Домашнее задание .

ГАЛЕРЕЯ РАБОТ УЧАЩИХСЯ 7-Х КЛАССОВ

<ol style="list-style-type: none">1. КИНО2. ЗАХВАТЫВАЮЩЕЕ, ИНТЕРЕСНОЕ3. УВЛЕКАЕТ, ПОРАЖАЕТ, УБЕЖДАЕТ4. ПОМОГАЕТ ПОНЯТЬ ЖИЗНЬ И ПОЗНАТЬ ИСКУССТВО5. ИСКУССТВО	
<ol style="list-style-type: none">1. АРХИТЕКТУРА2. ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ, ВДОХНОВЛЯЮЩАЯ3. ПРИДУМАТЬ, ПОСТРОИТЬ4. ВПЕРЕД К БУДУЩЕМУ!5. ИСКУССТВО	
<ol style="list-style-type: none">1. АНИМЕ2. ЗЯЩНОЕ, ЧЕТКОЕ3. УВЛЕКАЕТ, ЗАИНТЕРЕСОВЫВАЕТ, ЗАХВАТЫВАЕТ4. ANIME IS L35. ИСКУССТВО	
<ol style="list-style-type: none">1. ТЕНИССИСТКА2. ЭНЕРГИЧНАЯ, СМЕЛАЯ3. БЫТЬ БЫСТРОЙ, СМЕЛОЙ, УМНОЙ4. БУДЬ СИЛЕН, СМЫШЛЕН И УМЕН.5. МАШИНА	
<ol style="list-style-type: none">1. ФОТОГРАФИЯ2. ЗАПОМИНАЮЩАЯСЯ, КРАСИВАЯ3. ФОТОГРАФИРУЕТ, ТВОРИТ, ОСТАНАВЛИВАЕТ4. ОСТАНОВЛЕННОЕ ВРЕМЯ ЗАПОМНИТСЯ НА ВСЮ ЖИЗНЬ5. СЪЕМКА	

- 1.ГИТАРА
- 2.РИТМИЧНАЯ И МУЗЫКАЛЬНАЯ
- 3.ИГРАЮ, СЛУШАЮ, ПОЮ
- 4.МУЗЫКА ЗАЛИВАЕТ СЕРДЦЕ
- 5.ИНСТРУМЕНТ



Главным этапом на уроке было создание собственного эскиза после написания синквейна. Считаю написание пятистишия «Синквейн» продуктивным приемом при проведении данного урока. Синквейн позволяет учителю решить сразу несколько задач. С одной стороны, этот прием изменяет атмосферу в классе, делая ее более творческой. Ребятам нравится сочинять. Этот прием не только способствует улучшению эмоционального состояния ребят, но и позволяет учителю проверить, как они запомнили важнейшие понятия темы.

Синквейны можно писать индивидуально, в парах или в группах, выполняя коллективные работы.

