

Гольская Оксана Геннадьевна

Государственное образовательное автономное учреждение среднего профессионального образования Амурской области «Амурский педагогический колледж» г. Благовещенск

КОНСПЕКТ УРОКА: НАРОДНЫЕ РЕМЁСЛА И ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (2 ЧАСА)

Предмет: Основы профессиональной культуры.

Форма проведения: заочная экскурсия « Живая старина».

Цели урока:

- формирование у студентов познавательного интереса к русской народной культуре через ознакомление с народными промыслами русского народа и организацию художественно – продуктивной и творческой деятельности в проектной деятельности.

Задачи урока:

- закрепить первоначальные знания студентов о русских народных декоративно – прикладных промыслах хохлома, городец; раскрыть сущность использования в ДООУ и колледже инновационной педагогической технологии метод проектов на примере ознакомления с русскими народными декоративно – прикладными промыслами;

- развивать исследовательские умения студентов, способность писать рефераты по заданной тематике, культуру речевого высказывания, тренировать умение работать с визуальными средствами (презентацией);

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира.

Методы и приёмы: использование сказок, стихов и частушек, наглядность (русский - народный сарафан для ведущей (преподавателя),



выставка русских народных декоративно – прикладных промыслов, методической литературы, презентация), музыкальное сопровождение в исполнении группы «Иван Купала». Рекомендуются вопросно - ответный метод, выступления студентов с сообщениями, работа с листами активности (вопросы для анализа выступлений студентов, содержание проекта « Музей народного творчества» в ДОУ), выполнение письменных заданий.

Оборудование.

Зрительный ряд: выставка русских народных декоративно – прикладных промыслов, презентация, образцы курсовых и дипломных проектов, презентация, русский - народный сарафан для преподавателя.

Литературный ряд:

Ермолаева Н.В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно – прикладное искусство. Парциальная программа. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРОГРЕСС», 2011.

Клиенов А.П. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2002.

Князева О.Л. Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской культуры. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРОГРЕСС», 1998.

Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей/ Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. – М.: Айрис- пресс, 2008.

Скоролупова О. А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством.- М.: Скрипторий, 2003.

Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРОГРЕСС», 2012.

Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Знакомство детей с русским народным искусством, ремёслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРОГРЕСС», 2000.

Музыкальный ряд: диск Иван Купала (Кострома, коляда)

ТСО (технические средства обучения): проектор, ноутбук.



Материалы: папки для самостоятельной работы студентов на уроке.

Время урока, мин.	Содержание деятельности преподавателя (приёмы обучения)	Содержание деятельности студентов	Содержание лекции
Перемена			
	- на перемене предлагаю прослушать музыкальное вступление (преподаватель «сказочница» в русском народном сарафане)	готовятся к уроку на фоне музыкального сопровождения	погружение в тему
Вводная часть урока			
1 мин	- чтение четверостишия	Слушают	Почтенные господа, пожалуйста, сюда! Открываем балаган, предлагаем Вам: Поделки расписные, ладные, нарядные. Они повсюду славятся, да и вам понравятся.
3 мин	-показ жестом на выставку изделий - вводное слово	Рассматривают выставку.	« Не сиди, сложа руки – не будет и скуки!», - так рассуждали наши предки. И на самом деле, в их жизни не было ни одной свободной минуты. Жизнь их была в постоянном труде. Вспомните руки своих прабабушек и прадедушек! Эти руки шершавые, покрытые мозолями, с тёмными морщинками, трещинами и коричневым загаром. И вместе с тем это были нежные и заботливые руки, которые могли ласково приглубить, согреть в трудную минуту. Эти « золотые» руки могли и умели всё делать с любовью и отдачей. И не зря, на первый взгляд, от простых и обычных и обыденных вещей изготовленных нашими предками, исходит такая положительная энергия, веет спокойствием. Несмотря на своё простое художественное решение, они все очень гармоничны и изящны.
Основная часть урока			
1 мин	-сообщение темы урока	Записывают в тетрадь дату, тему и	Тема нашего сегодняшнего урока – « Народные ремёсла и декоративно – прикладное искусство» (указана в презентации и в папках для самостоятельной работы студентов)



2 мин	- словарная работа	новое слово.	<p>Слово <i>ремесло</i> образовалось от слова «<i>рукомесло</i>». Иными словами, ремесло – мастерство рук, их искусство, именно тех самых рук, о которых речь шла выше.</p> <p>Сегодня мы с вами осуществим небольшую заочную экскурсию «Живая старина», ознакомившись с экспонатами (ремёслами) Выставки. А гидами (экскурсоводами) будете выступать вы сами.</p> <p>На уроке вы должны выполнить задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно, после рассказа каждого экскурсовода необходимо <i>ответить на вопросы</i>, представленные на слайдах презентации или в папках для самостоятельной работы; - <i>проанализировать выступления</i> студентов (экскурсоводов) по «карте анализа устных ответов»; - по ходу сообщения темы <i>запишите в тетрадь</i>, где возник промысел, из какого материала он изготовлен, какие элементы росписи используют мастера.
4 мин	- установка на самостоятельную работу в тетрадях по вопросам: - рассказывание сказки о хохломе	Просматривают вопросы. Слушают, самостоятельно отвечают на вопросы в тетради.	<p>Я люблю рассказывать сказки. А вы любите их слушать? Вижу по глазам, что любите. Так слушайте новую сказку.</p> <p>В народе сказывают о чуде - мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду.</p> <p>Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную, и посуда вмиг превратилась в «золотую» с пышными яркими цветами и тоненькими веточками.</p> <p>С тех пор стал мужик делать посуду, и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые.</p> <p>Вскоре слава о мастере разнеслась по всей земле. Стали люди приезжать да красотой любоваться. Избы рубили и селились рядом. Собрал мастер однажды своих односельчан и раскрыл секреты своего мастерства. А утром ярким пламенем горела изба чудо-художника. А самого художника, как ни искали, нигде не нашли. Но остались от художника краски, вобравшие в себя жар пламени и чернь пепелища.</p> <p>Исчез мастер, но осталось его удивительное искусство, в котором отразились и горячая любовь к людям, и жажда красоты. Знать, кисть у художника была необычной — она была из солнечных лучей.</p> <p>Вот и сказки конец. О том, как в наше время мастера продолжают дело наших предков, расскажет нам гид (экскурсовод) Виктория Андреевна Г. - рассказывает.</p>
7мин		Индивидуальное сообщение студентки с опорой на презентацию.	<p>Виктория Андреевна, вы увлекли всех своим рассказом, а наши экскурсанты приготовили стихи о хохломе.</p> <p>(Литература: Ермолаева Н.В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно – прикладное искусство. Парциальная программа. – СПб .: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО - ПРОГРЕСС», 2011. - 54-59с.)</p>

10 мин	- опрос 4-5 студентов домашнего задания	Читают стихи, частушки	<p>Вы не знаете, ребята, отчего и почему Очень часто называют золотую Хохлому? Разве золотом покрыты в ней деревья и дома? Может, всюду там сияют золотые терема?</p> <p style="text-align: center;">x</p> <p>Деревянная, резная, расписная Хохлома! Удивительной посудой — вот чем славится она. Этот тонкий, этот дивный золотистый завиток! Раз увидишь — не забудешь, и хотел бы, да не мог!</p> <p style="text-align: center;">x</p> <p>Хохломская роспись, алых ягод роспись, Отголоски лета в зелени травы! Рощи, перелески, шелковые всплески Солнечно-медовой золотой листвы! Роспись хохломская словно колдовская, В сказочную песню просится сама, И нигде на свете нет таких соцветий, Всех чудесней наша Хохлома.</p>
7 мин	- индивидуальная работа (задаю наводящие «??», обобщаю не полные ответы)	Отвечают на «??» по итогам рассказа гида	<p style="text-align: right;"><i>П. Синявский</i></p> <p>Откуда пришло название «хохломская роспись»? Из какого материала делали посуду в Хохломе? Какие цвета и оттенки используют художники? Какими элементами расписано то или иное изделие? Покажите их? О чём напоминает вам роспись? Если бы вы были мастерами, то какое изделие изготовили бы и как его расписали? Какое настроение создают у Вас эти изделия? Не правда ли, еда в такой посуде покажется особенно вкусной?</p>
3 мин	- рассказывание сказки о Городце	Слушают, самостоятельно отвечают на вопросы в тетради.	<p>На нашей импровизированной выставке стоят ещё необычной красоты поделки. Послушайте и о них мою сказочку «Чудо - Конь».</p> <p>Давным – давно на берегу Волги, в городе Городце, жил один мастер, Лучше всех он умел делать разные изделия из дерева. И была у него невеста – такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. И была она тоже большая мастерица: умела рисовать красивые узоры на деревянных досках, блюдцах, прялках – голубые и розовые цветы, зелёные листья. Работали мастер и его невеста радостно, весело, и изделия у них получались радостные, светлые, они согревали душу людям, веселили их.</p> <p>Но вот однажды нависла над Городцом беда. Подступили к городу со всех сторон враги, окружили его, хотят захватить. Храбро сражались жители за свой город, не пустили врагов за городские стены. Тогда враги решили осадить непокорный город, чтобы все жители умерли без воды и пищи.</p> <p>Стали думать жители Городца, как им быть. Нужно бы за подмогой послать в соседние города, да как из города выбраться? Враги за всеми входами – выходами следят. Даже мышь из города не проскользнёт. И вот тогда вызвался наш мастер пойти за подмогой. Был у него вороной конь, быстрый как ветер...</p> <p>А дальше сказку придумаем вместе.</p> <p>Перемахнул конь за городские стены и поскакал. Не сумели враги остановить, задержать мастера и его коня. Конь был</p>

7мин (45мин)		варианты окончани я сказки Индивиду альное сообщени е студентки с опорой на презентац ию.	сильный, могучий и быстрый как ветер. Привёл мастер подмогу. М смогли жители отстоять свой город, победить врагов. С тех пор чудо – конь стал символом городецких мастеров. О художественном промысле на реке Волга – Городец вам расскажет Наталья Павловна Ф. (Литература: Ермолаева Н.В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно – прикладное искусство. Парциальная программа. – СПб . : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО « ДЕТСТВО - ПРОГРЕСС», 2011. - 59-67с.)
7 мин	- опрос 4-5 студентов домашнего задания	Читают стихи, частушки	Кто рисует Городец – ах, какой он молодец! И листочки, и цветы – это всё для красоты! х Коли на достачке девица иль удалый молодец, Чудо – конь и чудо – птица – значит, это Городец х
7 мин	- индивидуальна я работа (задаю наводящие «??», обобщаю не полные ответы)	Отвечают на «??» по итогам рассказа гида	Городецкие цветы чудо как хороши. Они душу веселят и на нас с тобой глядят. Чем знаменит Городец ? Что сегодня делают в Городце? Как называется народный промысел, с которым мы с вами сегодня познакомились? Какое изделие вам больше всего понравилось? Почему? А что бы Вы хотели расписать? Скажите, как называются элементы росписи? Давайте вспомним, как получить розовый (нежно - голубой) цвет? Из какого материала сделаны городецкие изделия? Какое настроение возникает у Вас, когда вы смотрите на городецкие изделия? Как вы думаете, почему и в наши дни русский народ продолжает любить изделия городецкого промысла?
2 мин	- рассказ- мотивация на проектную деятельность - краткая аннотация проекта	Слушают	Если всё хорошее, накопленное народом, заложить в дошкольном и школьном возрасте, это и останется. Это будет с каждым в жизни, так как и сердце, и ум детей чистые. Поэтому многое зависит от педагога, который воспитывает новое поколение граждан своей страны. О том, как в ДОУ знакомят дошкольников с народными промыслами, уже немного рассказали наши экскурсоводы, а мы посмотрим, как с народными промыслами можно познакомить дошкольников через проектную деятельность.
7 мин	- краткая аннотация проекта с использовани ем презентации	Слушают, просмат ривают содержан ие проекта в папке для самостоят ельной работы.	Проект « Музей народного творчества» в ДОУ. (Литература: Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО « ДЕТСТВО - ПРОГРЕСС», 2012.- 96с.)

8 мин	<p>- словарная работа</p> <p>- показ ВКР</p>	<p>Слушают, просматривают презентацию</p> <p>Записывают в тетрадь</p> <p>Просматривают ВКР</p>	<p style="text-align: center;">Проект «Культура быта»</p> <p><u>Целью данного проекта является</u> оптимизация образовательного процесса через приобщение студентов к народной культуре на уроках по основам профессиональной культуры.</p> <p><u>Состав участников:</u> студенты и преподаватели АПК, воспитатели групп, родители, дети.</p> <p><u>Вид проекта:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - по целевой установке -информационно – практико-ориентированный; - по количеству участников – комплексный; - по срокам реализации – долгосрочный (16 месяцев до мая 4 курса – 2,5 года) <p>Педагогический проект – это конструктивное изложение в письменном виде теоретического, практического содержания и конструирования деятельности по определённой педагогической технологии. Основная научная цель педагогического проекта – формирование у педагогов умений самостоятельной работы с источниками, их систематизации, навыков логически выражать идею педагогической технологии, разрабатывать самостоятельные проекты уроков (сценариев, мероприятий) в соответствии с технологией, способностей к творчеству, конструировать полученные знания в технологическую структуру.</p> <p>Новизной и отличительной особенностью проекта является его инновационный характер. В системе работы на уроке предполагается использование нетрадиционных методов и способов развития творчества: сказок, загадок, художественного слова, музыкального сопровождения, игровых ситуаций, поисковых заданий, проблемных ситуаций, видеометода; наглядных предметов (экспонатов, схем, иллюстраций, дополнительных предметов), эвристической беседы, вопросно-ответного метода (проблемных, поисковых вопросов) работы с листком «активности» - «секретным рисунком»; выполнение письменных заданий; оживление игрового (сказочного) персонажа.</p> <p>В условиях ДОУ на педагогической практике и исследовательской работе (КР, ВКР) над проектом «Культура быта» студент может использовать различные методы и приёмы: одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесные (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практические (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счёт включения проблемной ситуации в ход занятий); «метод подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество;</p>
-------	--	--	--



			<p>мотивационный (убеждение. поощрение); жест руки (ребёнок показывает элементы узора, дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу);</p> <p>В проекте широко используются технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера, DVD и др.</p> <p style="text-align: center;">Задачи проекта:</p> <p>1.Совершенствовать профессиональное мастерство студентов АПК и педагогов ДОУ. На основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать индивидуальное творчество в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – чувство цвета, ритма композиции, самостоятельность, творческую инициативу.</p> <p>2.Способствовать формированию национального самосознания личности студентов на основе образцов народной культуры.</p> <p>3.Повысить уровень компетентности родителей в образовательном процессе.</p> <p>4.Повысить эффективность работы по развитию коммуникативных способностей студентов в процессе учебной деятельности.</p> <p>5.Способствовать реализации принципа непрерывности образования в образовательных учреждениях (как в детском саду так и начальных классах).</p> <p>Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства нравственные ценности, помогать ребёнку, открывать этот мир во всём богатстве и многообразии. Поэтому будущие воспитатели, т.е. вы студенты должны сами хорошо знать историю своего народа, пользоваться родным языком, культурой, уважать народные традиции. Этой проблеме был посвящён наш урок, который был частью проекта « Культура быта».</p>
1 мин	-подведение итогов		
5 мин	-анализ выступлений экскурсоводов (опрос 3-4 студентов - домашнее задание	Отвечают по вопросам по « карте анализа устных ответов студентов »	(дополняют ответы друг друга)
	- домашнее задание		На выставке представлена литература, где вы можете подробнее познакомиться с использованием метода проектов и по ознакомлению с различными
5мин	- аннотирование книг		Заключительная часть урока Оформить эскизы народных промыслов (на выбор) для использования в работе с дошкольниками. Индивидуальные сообщения о вологодских кружевах, о жостовских подносах, русской матрёшке, дымковской игрушке, народных промыслах Приамурья.
3 мин (45мин)	- домашнее задание	записывают в тетрадь	