

*Филатова Елена Викторовна*

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей центральная детская  
музыкальная школа города Южно-Сахалинска*

## КОНСПЕКТ УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ ХОР В СТАРШИХ КЛАССАХ НА ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ОТДЕЛАХ

Цель урока:

Разбор нового произведения «Кошки» музыка М. Илларионовой, слова Уильяма Джея Смита

Повторение разученного произведения «Мама» музыка М. Гаврилина, стихи А. Шульгиной, соединение с текстом, работа над характером произведения.

Ход урока:

Приветствие

Артикуляционная гимнастика

Каждое упражнение выполняется по 4 раза

-покусываем кончик языка,

-пожевываем язычок,

- упираемся языком в щеки, верхнюю, нижнюю губу, рот закрыт,
- покусываем верхнюю губу, затем нижнюю,
- втягиваем щеки и отпускаем,
- брови поднимаем (удивились), опускаем (обиделись),
- верхнюю губу поднимаем вверх так, чтобы были видны четыре верхних зуба, и опускаем губу, затем нижнюю губу опускаем вниз,
- одновременно верхнюю губу вверх, нижнюю вниз, уголки рта мягкие, зубы открыты,
- зубы на зубах, губы открыты, нижнюю челюсть выдвигаем вперед и опускаем в низ, не закрывая зубы,
- исходное положение – рот открыт, произносим согласный звук, четко , быстро, и снова в исходное положение,
- произносим скороговорку ( Петр Петру пёк пироги), четкая дикция, задаем вопрос к любому слову и отвечаем,
- скороговорку (Три сороки тараторки тараторили на горке) произносим на одном дыхании 3 раза,

### Вокальные упражнения

- вибрация губами отдельно каждый звук (начинаем в первой октаве от ноты ля, ля, си, до, си, ля, идем вверх по полутонам до ми второй октавы, и обратно)
- вибрация губами - на одном дыхании каждую фразу (начинаем в первой октаве ля, си, до, си, ля, далее как и в предыдущем упражнении)
- удлиняем фразу ( ля, си, до, ре, ми, ре, до, си, ля,)



-вибрация – затем гласная «Ы» в конце фразы, ( ля, си, до, си, ля)

- на верх вибрация, вниз гласная «Ы», (ля, си, до, си, ля,), дыхание меняется после каждой фразы,

- пение интервалов на слог «ЛЮ», сопрано верхний звук, альты нижний, затем голоса меняются,

- вибрация губами от ля первой октавы, ля, си, до, си, ля, вниз по полутонам до ля малой октавы,

-Штро-бас( скрипучий бас), в малой октаве от ноты ля идем в низ, челюсть расслаблена, постараться найти скрип,

Знакомство с новой партитурой «Кошки»

- Кто автор музыки и текста,

- Определяем размер (четыре четверти) , тональность (ре мажор),

- Проговариваем сольфеджио в ритме с пульсом,

- Поём настройку в тональности ре мажор (развернутое тоническое трезвучие)

- Поём сольфеджио с пульсом.

Работа со знакомой партитурой «Мама»

-Поём настройку в тональности си бемоль минор (развернутое тоническое трезвучие)

- Повторение сольфеджио с пульсом по партиям (сопрано и альты отдельно),

- Проговариваем текст с хорошей дикцией в ритме, с пульсом,



- Поём с текстом, с пульсом, по партиям ( сопрано и альты отдельно)
- Соединяем партии вместе,
- Работаем над дикцией, интонацией, характером .

Домашнее задание

