

*Федорова Валентина Васильевна*

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Тойбохойская средняя общеобразовательная школа им.Г.Е.Бессонова» муниципального района «Сунтарский улус (район)» Республики Саха (Якутия)*

## **МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА И УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Одним из основных задач музейной педагогики является развитие исследовательской деятельности учащихся, который в последовательности формирует систему ценностей творческой личности. Исследовательский поиск для учащихся является творческим процессом. Любое исследование начинается со способности увидеть в той или иной ситуации что-то необычное, неоднозначное, способное заинтересовать и увлечь в интеллектуальном поиске. Познавательная активность проявляется в безграничной любознательности, стремлении осознать, пропустить через себя новое знание, найти ему место в собственном миропонимании. Деятельность является практико-ориентированной, включающей элементы самостоятельного поиска. Обучение происходит при консультировании и общем руководстве учителя. Учитель помогает пробудить интерес к изучаемому, раскрыть многообразие содержания изучаемого материала и наметить варианты его изучения, указать пути и методы исследования. Исследовательские умения обеспечивают необходимую готовность самостоятельно, творчески осваивать новые способы деятельности. При проведении работ у учащихся возникают новые вопросы, связывающие развитие эпох, виды деятельности разных технологий, внедрение их в



действующие идеи. Поэтому исследование для творческого человека – не окончание работы, а лишь начало.

Музейная педагогика дает неограниченные возможности учителю для проведения нестандартных уроков. Урок-описание экспоната музея проводится в форме исследования. Решая проблемы изучения объекта, ученик что-то обдумывает, предполагает, выдвигает доводы – мыслит в режиме поисковой активности. Осуществляя исследование, он использует информации о данном объекте, делится своими мыслями, идеями, систематизирует и обобщает полученные результаты.

Реализация исследовательского метода изучения объекта состоит из следующих этапов:

1- Ориентировочный этап – определение задач исследования и их детализация.

2- Планирование хода исследования – организация деятельности по изучению объекта.

3- Собственно исследовательская деятельность – совокупность разных видов мыслительной, практической, коммуникативной деятельности.

4- Итоговый этап – систематизация и обобщение результатов исследования.

5- Творческое и самостоятельное применение метода исследования к изучению других объектов.

Учебное исследование ориентировано для получения нового знания, что дает основание рассматривать данный метод, как один из методов организации познавательной деятельности. Познавательная деятельность человека начинается с проявления интереса к данному исследуемому объекту. Урок проводится посредством «чувственного исследования». Дается возможность потрогать, пощупать, понюхать, измерять, сопоставлять данные исследуемых объектов. Находясь в данной позиции, обучающиеся получают фактические



учебные информации для регуляции собственной исследовательской деятельности. Анализ фактов, явлений, их связей и отношений, осознания проблемы являются двигающими механизмами самостоятельной исследовательской работы. Решение учебных проблем и задач дает возможность раскрыть субъективные способности, умения учащихся. Самостоятельная работа развивает нравственно-волевые качества субъектов.

Деятельность учащихся выявление объективно существующих закономерностей, явлений и процессов определяет мотивацию, направления, гипотезу, задачи исследований. Самоорганизация действий изучения объектов фиксируется по следующим категориям:

- **Описательная** – характеризуется эгоцентрическими (предпочтение своих, личных интересов интересам других) высказываниями, которые ассоциируются с личным опытом школьника;
- **Конструктивная** – характеризуется утилитарным (стремление извлекать из всего непосредственную материальную выгоду, пользу) подходом к музейному предмету, дается оценка увиденного только с точки зрения содержания и технического исполнения;
- **Классификационная** – характеризуется попыткой активно анализировать предмет или произведение;
- **Интерпретационная** – характеризуется включением в восприятие процесса эмоционального воздействия, основанного на личном знании, и наслаждения от погружения в произведение;
- **Сотворческая** – характеризуется творческой свободой, где школьник осознает собственные культурные потребности и рефлексивно осмысливает обретенный опыт и знания.

Все виды действий выполняемых работ проводятся на планированной основе. Планы проводимых процессов взаимосвязаны и взаимодополняющие, образуют системный подход изучения. заполнения карты изучения экспоната



После заполнения карты изучения, проводится в устном виде конструктивная работа. Каждый исследующий стремится извлекать материальную выгоду с увиденного, учитывая содержание и технологии исполнения. Проводит суждение объекта с целью сохранения традиционного опыта изготовления. Анализируя данные изучаемого предмета, делает классификацию по разделам и уровням. Воспринимая информации от проводимых процессов, выражает оценку своими эмоциональными действиями. Проникая к мыслям, обсуждая причины образованных умений и навыков, проводит рефлексию выполненных работ. Фиксация определенно выполненных заданий помогает получить обобщенные умения и знания в виде контекста, где формируется система внутренних и внешних условий жизни и деятельности человека, которая влияет на восприятие, понимание и воспроизведение им конкретной ситуации как целому и ее компонентам.

Мы работаем с фондами музеев с. Тойбохой и с. Сунтар. Изучили технологию шитья более 20 старинных работ. Многие экспонаты выполнены мастерами XVIII-XIX веков. Поэтому не имеют имен авторов или владельцев, но по материалам, использованным для изготовления предметов, можно узнать уклад жизни тех давних времен. Учащиеся, исследуя и изучая технологию шитья экспонатов музеев, использовали учебно-методические пособия народных мастеров и умельцев, где иллюстрированы и описаны технологии изготовления экспонатов других музеев.

Учащиеся, проводя познавательную учебно-исследовательскую и продуктивную деятельность, на основе изучения музейных экспонатов, достигая поставленную цель и решая задачи, совершают сложные познавательные и расчетные действия:

- Осознают сущность межпредметной задачи, начинают понимать необходимость применения знаний из других областей.
- Отбирают нужные знания из других областей.

- Переносят знания в новую ситуацию, сопоставляют их.
- Синтезируют знания, устанавливают совместимость понятий, единиц измерения, расчетных действий, их выполнение.
- Получают результат, обобщают в выводах, закрепляют понятия в контексте.

Творческий подход реализации полученных знаний учащихся, развивает личность как самостоятельно проявляющего инициативу, высказывать собственную точку зрения и продемонстрировать способности, умения и навыки в проявлении продуктивной деятельности. Основными свойствами продуктивной деятельности учащихся являются

- Преимущественно объективный характер получаемых знаний;
- Результат, материализованный в описании реальности, прогнозирование развития процессов и последствий событий;
- Обязательное включение эксперимента в индивидуальную исследовательскую работу;
- Многообразие форм представления результатов исследовательской работы.

Таким образом, продуктивная деятельность, для развития самосовершенствования, у учащихся формирует нравственные качества личности, индивидуальные способности, способствующих развитию общественной мысли и теоретического знания.

Системный подход осуществления творческой продуктивной деятельности совместно с музейной педагогикой для развития личности с индивидуальным потенциалом дает неограниченные возможности реализации способностей, умений и навыков.

